

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.05.2021 16:25:11

Уникальный идентификатор:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaaff0ee37e73fa19

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Курский государственный университет»**

**Комплексная программа учебной практики  
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) Музыка**

,

Курск 2019

***Вид практики***

Учебная практика

***Тип практики***

Исполнительская практика

**I. Раздел «Освоение музыкально-педагогического репертуара общеобразовательной школы»**

***Способ проведения***

Стационарная

***Форма проведения***

Дискретно

**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**УК-5-** Способен воспринимать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Знает:**

- закономерности и этапы исторического процесса исполнительства, этические и философские основы разнообразия музыкально-исполнительской культуры;
- общие стилистические закономерности музыкального искусства и основные художественные принципы исполнения;

**Умеет:**

- использовать знания из истории музыки и исполнительства в педагогической и культурно-просветительской деятельности, грамотно анализировать этнокультурные различия в социально-историческом, этическом контекстах;
- отбирать наиболее значительные музыкальные произведения и создавать собственные интересные интерпретации, способные активизировать внимание и увлечь обучающихся;

**Владеет:**

- знаниями из истории музыки и исполнительства в педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- пониманием процесса развития музыкальной мысли и средствами выразительности для ее воплощения на основе тщательного анализа нотного текста.

**УК-6 –** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**Знает:**

- основные стили мировой музыкальной культуры, основные задачи инструментального исполнительского искусства как условие саморазвития на основе принципов образования;

- методику поэтапного разучивания произведений, особенности работы над звуком, ритмом, динамикой, преодолением технических трудностей;

**Умеет:**

- на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом, объяснять и точно выполнять его ритмическую и динамическую основу;

- выразительно исполнять изучаемые произведения; применять исполнительские навыки при чтении нот с листа;

- выстраивать траекторию саморазвития, осваивать произведения в короткий срок и исполнять на хорошем профессиональном уровне;

**Владеет:**

- навыками самостоятельной работы для расширения собственного кругозора в целях построения индивидуальной траектории саморазвития;

-навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности.

**Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная практика входит в обязательную часть Б2.0.01.01 (У), раздел «Практика по освоению музыкально-педагогического репертуара»

**Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Объем в зачетных единицах - 6

Семестры – 1, 2

Продолжительности в неделях либо в академических часах – 216 ч

**Содержание практики**

| Этапы практики  | Виды деятельности студентов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ознакомительный | Участие в установочной конференции.<br>Беседы о необходимости целесообразного выбора и использования соответствующей музыкальной литературы с эстетических, психологических, педагогических позиций.<br>Ознакомление с перечнем произведений музыкального-педагогического репертуара для обеспечения образовательного процесса.<br>Систематизация школьного музыкального репертуара по разделам и ознакомление с наиболее эффективными приемами и методами в его овладении. |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | Составление индивидуального календарного плана работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Основной | <p><u>1 семестр:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор основного и дополнительного репертуара для освоения в первом семестре – индивидуальные задания. Включение в репертуар инструментальных произведений разных стилей и жанров.</li> <li>- Составление списка основных инструментальных произведений школьного репертуара по программе "Музыка. 1-8 классы" Е.Д. Критская Г.П. Сергеева Т.С. Шмагина.</li> <li>- Работа с текстом музыкальных произведений и консультации с педагогом по вопросам решения исполнительских задач в освоении основного репертуара 1-8 кл.</li> <li>- Исполнение инструментальных произведений различных музыкальных форм, жанров.</li> <li>- Развитие навыка эскизного овладения произведениями в работе над дополнительным репертуаром.</li> <li>- Развитие навыка чтения нот с листа.</li> <li>- Составление полного списка изученных инструментальных произведений.</li> </ul> <p><u>2 семестр:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор основного и дополнительного песенно-хорового репертуара для освоения во втором семестре – индивидуальные задания.</li> <li>- Составление списка основных песенно-хоровых произведений школьного репертуара по программе "Музыка. 1-8 классы" Е.Д. Критская Г.П. Сергеева Т.С. Шмагина.</li> <li>- Работа над взаимодействием средств хормейстерской деятельности – жеста, вокального показа, словесных пояснений.</li> <li>- Исполнение песенно-хоровых произведений различных музыкальных форм, жанров.</li> <li>- Консультации с педагогом по вопросам ознакомления с основным песенно-хоровым репертуаром 1-8 кл.</li> <li>- Эскизная работа над дополнительным песенно-хоровым репертуаром.</li> <li>- Составление полного списка изученных песенно-хоровых произведений.</li> </ul> |

|             |                                                                                                                                                                            |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Завершающий | Написание отчета о прохождении учебной практики.<br>Подготовка к выступлению с произведениями инструментального и песенного-хорового репертуара из представленного списка. |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Формы отчетности по практике**

Индивидуальный план-отчет по практике

Отзыв руководителя практики

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_ и является приложением к рабочей программе учебной практики

### **Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. М.: Прометей, 2013. 498 с.
2. Абдуллин Э. Основы исследовательской деятельности педагога музыканта. СПб.: Лань. Планета музыки, 2018. 368 с.
3. Аврагинер В.Ц. Обучение и воспитание музыканта-педагога: учеб. пособие по курсу педагогики для студентов высших музыкальных учебных заведений. М.: Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, 1981. 80 с.
4. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ, 1984. 92 с.
5. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000. 336 с.
6. Алиев Ю. Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема: монография. М.: СГУ, 2012. 479 с.
7. Апраксина О. А. Современные требования к школьному учителю-музыканту // Музыкальное воспитание в школе. Вып 15. М.: Музыка, 1982. 82 с.
8. Арчажникова Л. Г. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов 4 курса муз.-пед. фак-та МГЗПИ. М.: МГЗПИ, 1980. 118 с.
9. Арчажникова Л. Г. Профессия учитель музыки. М.: Просвещение, 1984. 110 с.

10. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974. 337 с.
11. Безбородова Л., Алиев Ю. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. 2-е изд. СПб.: Лань. Планета музыки, 2018. 512 с.
12. Благой Д. В классе № 42. В классе А. Б. Гольденвейзера. М.: Музыка, 1986. 245 с.
13. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 330 с.
14. Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Урок музыки – урок искусства: Кн. для учителя. М.: Изд-во «Прометей» МГПИ им В. И. Ленина, 1989.
15. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика - XXI, 1998. 188 с.
16. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.-методич. пособие для студентов высших учебных заведения. М.: Академические Проект; Альма Матер, 2008. 415 с.
17. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. 2-е изд. М.: Просвещение, 1984. 206 с.
18. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. 224 с.
19. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учеб. для учащихся 2 кл. нач. шк. 7-е издание. М.: Просвещение, 2005. 128 с.
20. Критская Е.Д. и др. Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 кл.: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002. 206 с.
21. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учеб. для учащихся 4 кл. нач. шк. М.: Просвещение, 2010. 127 с.
22. Медушевский В. В. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 1985. 352 с.
23. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. М.: Музыка, 1988. 240 с.
24. Сергеева Г. П. Музыка. 5-8 классы. Сб. рабочих программ: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. 5-е изд., дораб. М.: Просвещение, 2017. 127 с.
25. Сергеева Г. П. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразоват. организаций. 7-е изд. М.: Просвещение, 2010. С. 96-101.
26. Сергеева Г. П. Поурочные разработки. 5-6 классы. 2-е изд. М.: Просвещение, 2014. 179 с.
27. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. и др. Музыка. Хрестоматия музыкального материала, 4 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2006. 128 с.
28. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка. 7 класс: учебник. М.: Просвещение, 2019. 159 с.
29. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Уроки музыки: поурочные разработки. 7-8 классы. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2017. 331 с.

30. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочие программы. 1-4 кл. М.: Просвещение, 2000. 64 с.
31. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. по спец. «Музыка и пение». М.: Просвещение, 1984. 176 с.
32. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб.: Алетейя, 2001. 320 с.
33. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Москва: Интерпракс, 1994. 384 с.
34. Большая российская энциклопедия. URL: <https://bigenc.ru/music/text/4177509>
35. <http://notes.tarakanov.net/>
36. <http://igraj-poj.narod.ru/>
37. <https://pianokafe.com/>

**Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень лицензионного ПО будет представлен дополнительно

**Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Для прохождения учебной практики «Практики по освоению музыкально-педагогического репертуара» аудитории должны быть оснащены соответствующим музыкальным инструментарием, библиотекой репертуарной литературы, ТСО и другим оборудованием.

**Вид практики:** учебная практика

**Тип практики:** практика по получению первичных профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности.

## **II. Раздел «Практика ансамблевого исполнительства»**

**Способ проведения:** стационарная

**Форма проведения:** рассредоточено

### **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.**

**Знает:**

закономерности и этапы исторического процесса исполнительства;  
этнокультурные различия;  
этические и философские основы разнообразия музыкально-исполнительской культуры.

**Умеет:**

использовать знания из истории музыки и исполнительства в педагогической деятельности;  
использовать знания из истории музыки и исполнительства в культурно-просветительской деятельности;  
грамотно анализировать этнокультурные различия в социально-историческом, этическом контекстах.

**Владеет:**

широким репертуаром для вовлечения в коммуникационный процесс;  
широким репертуаром для открытия новых возможностей.

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.**

**Знает:**

основные стили мировой музыкальной культуры;  
основные задачи инструментального исполнительского искусства в профессиональной деятельности;  
основные задачи инструментального исполнительского искусства как условие саморазвития на основе принципов образования.

**Умеет:**

на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом;  
объяснять и точно выполнять ритмическую и динамическую основу нотного материала;

определять технические трудности и знать практические пути их преодоления, развития техники.

**Владеет:**

навыками самостоятельной работы для расширения собственного кругозора в целях построения индивидуальной траектории саморазвития;

навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности;

исполнительскими навыками для эффективности профессиональной деятельности.

**Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная практика: Практика ансамблевого исполнительства (Б2. О.01.04 (У)) относится к обязательной части.

**Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, либо в академических или астрономических часах**

Объем в зачетных единицах – 3

Семестр – 3

Продолжительность 108 часов.

**Содержание практики**

| Этапы практики               | Виды деятельности студентов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Подготовительный этап</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Установочная конференция: определение цели и задач практики, направлений музыкально-творческой деятельности, выбор оптимальных форм выполнения заданий практики, перечня основных форм репетиционной, исполнительской и культурно-просветительской деятельности, составление индивидуальных планов, знакомство с требованиями к отчетной документации.</li><li>- Индивидуальные консультации. Изучение фондовых аудио и видеоматериалов в области ансамблевого исполнительства. Видеопросмотры творческих выступлений.</li><li>- Изучение аудиозаписей известных российских и зарубежных коллективов.</li><li>- Подготовка протоколов прослушивания и просмотра материалов.</li></ul> |
| <b>Основной этап</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Выполнение заданий: изучение специальной литературы, накопление и отработка исполнительского репертуара; совершенствование специальных исполнительских умений, навыков, компетенций, исполнительской техники (репетиции в</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <p>коллективах и самостоятельная работа студентов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация и проведение различных форм исследовательской, проектной, культурно-просветительской и концертно-исполнительской деятельности: выступления в составе ансамбля.</li> <li>- Изучение литературы.</li> <li>- Освоение музыкально- педагогического репертуара ансамблей для начальной школы, освоение музыкально- педагогического репертуара ансамблей для средней школы.</li> </ul>  |
| <b>Завершающий этап</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка отчета в виде индивидуального плана-отчета по практике, включающего описание проведенной работы, репертуарные планы, список изученной специальной музыкальной литературы и нотный материал и др.</li> <li>- Итоговая конференция, оценка индивидуальной работы студентов, самоанализ результатов и подведение итогов практики.</li> <li>- Дифференцированный зачет в форме выступления студентов в составе различных ансамблей.</li> </ul> |

### **Формы отчетности по практике**

Индивидуальный план-отчет по практике, отзыв руководителя практики.

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры МОИ от № и является приложением к рабочей программе учебной практики.

### **Примерный репертуарный план:**

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;

«Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;

«Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

«Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня;

«Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня;

«Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;

«Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
 «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
 «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.  
 «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
 «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
 «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев  
 Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.  
 Неизвестный автор XVII в. Фиалка  
 Н. Ребиков. Люблю грозу  
 Д.Бортнянский. Слава Отцу и Сыну  
 Г. Ломакин. Херувимская  
 О. Хромушин. Серебряный дождь  
 А. Дуранте. Скерцо  
 Р.н.п. Ходят кони  
 М. Парцхаладзе. Февраль или май  
 Е. Адлер. Непогода  
 Р. Бойко. Зимнее утро  
 Ю. Буцко. Каледда-маледда  
 М. Парцхаладзе. Море спит  
 Ю. Чичков. Затишье  
 А. Новиков. При долине куст калины  
 М. Минков. Старый рояль  
 Э. Григ. С добрым утром  
 Ф. Мендельсон. Воспоминание

#### **Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики**

1. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833)
2. Брицын А.Н. В хоровом классе: учеб. пособие по классу хора и вокального ансамбля. – СПб., 2009.
3. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для женского хора a capella. – М. 2009.
4. Гаврилин В.А. Перезвоны [Ноты]: по прочтении В. Шукшина: хоровая симфония-действие: для солистов, большого хора, гобоя и ударных. – СПб., 2002.
5. Гайдн И. Времена года [Ноты] : оратория : для солистов, хора и оркестра : перелож. для пения с ф-но; рус. текст Я. Родионова; ред. Б.Л. Яворского. – М. – Л., 1969.
6. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре - М.: Классика - XXI, 2007.
7. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособ. – 3-е изд., испр. – СПб., 2007.

8. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов рек. МО РФ. – М., 2003.
9. Западная классика. Репертуар хорового класса / сост. И. Дяденко. – М., 2003.
10. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка: учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – М., 2003.
11. Куликов Б. И. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 7. Произв. XX в. для хора без сопровожд.: Учебник для ВУЗов. - М., 2004
12. Куликов Б. И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера № 4. Средний хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. – М., 2008.
13. Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. – Часть 1. – М., 2011.
14. Народные песни. Репертуар хорового класса / сост. И. Дяденко. – М., 2007.
15. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учеб. пособие для вузов. – М., 2003.
16. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие. – М., 2003.
17. Рахманинов С.В. Всенощное бдение [Ноты]: для смешанного хора без сопровожд. – М., 2005.
18. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта - Санкт- Петербург: Планета музыки, 2015.
19. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие для вузов – Санкт-Петербург: Лань, 2015.
20. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - СПб.: Композитор, 2007.
21. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие для студ. музыкально-педагогических фак. вузов. – М., 2002.
22. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М, 2008.
23. Стулова Г.П. Теория и практика работы с хором. – М., 2002.

**Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень лицензионного ПО будет представлен дополнительно

**Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Для прохождения учебной практики ансамблевого исполнительства аудитории должны быть оснащены соответствующим музыкальным инструментарием, библиотекой репертуарной литературы, ТСО и другим оборудованием.

***Вид практики***

Учебная практика

***Тип практики***

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

**III. Раздел «Концертмейстерская практика»**

***Способ проведения***

Стационарная

***Форма проведения***

Дискретно

**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**УК-5-** Способен воспринимать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Знает:**

- закономерности и этапы исторического процесса исполнительства, этические и философские основы разнообразия музыкально-исполнительской культуры;
- общие стилистические закономерности музыкального искусства и основные художественные принципы исполнения;

**Умеет:**

- использовать знания из истории музыки и исполнительства в педагогической и культурно-просветительской деятельности, грамотно анализировать этнокультурные различия в социально-историческом, этическом контекстах;
- отбирать наиболее значительные музыкальные произведения и создавать собственные интересные интерпретации, способные активизировать внимание и увлечь обучающихся;

**Владеет:**

- знаниями из истории музыки и исполнительства в педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- пониманием процесса развития музыкальной мысли и средствами выразительности для ее воплощения на основе тщательного анализа нотного текста.

**УК-6 –** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**Знает:**

- основные стили мировой музыкальной культуры, основные задачи инструментального исполнительского искусства как условие саморазвития на основе принципов образования;
- методику поэтапного разучивания произведений, особенности работы над звуком, ритмом, динамикой, преодолением технических трудностей;

**Умеет:**

- на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом, объяснять и точно выполнять его ритмическую и динамическую основу;
- выразительно исполнять изучаемые произведения; применять исполнительские навыки при чтении нот с листа;
- выстраивать траекторию саморазвития, осваивать произведения в короткий срок и исполнять на хорошем профессиональном уровне;

**Владеет:**

- навыками самостоятельной работы для расширения собственного кругозора в целях построения индивидуальной траектории саморазвития;
- навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности.

**Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная практика входит в обязательную часть Б2.0.01.061 (У), раздел «Концертмейстерская практика»

**Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Объем в зачетных единицах - 3

Семестр – 4

Продолжительности в неделях либо в академических часах – 108 ч.

**Содержание практики**

| Этапы практики  | Виды деятельности студентов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ознакомительный | Участие в установочной конференции.<br>Беседы об особенностях концертмейстерской работы над песенно-хоровым репертуаром, где содержание раскрывается не только через музыку, но и через слово; формирование умения методически грамотно выстраивать песенный репертуар с учётом современных требований школы и индивидуальных психологических особенностей учащихся.<br>Ознакомление с перечнем песенно-хоровых произведений для обеспечения образовательного процесса. |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>Ознакомление с наиболее эффективными приемами и методами в его овладении концертмейстерскими навыками.</p> <p>Составление индивидуального календарного плана работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Основной    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Широкоохватное изучение школьного песенного репертуара и составление списка основных вокально-хоровых произведений по программе "Музыка. 1-8 классы" Е.Д. Критская Г.П. Сергеева Т.С. Шмагина.</li> </ul> <p>Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие умения видеть трехстрочный нотный текст (вокальную строчку и аккомпанемент). Развитие умения облегчать нотный текст</li> <li>- Консультации с педагогом по вопросам преодоления технических трудностей сопровождения и решения концертмейстерских задач в освоении песенного репертуара 1-8 кл.</li> <li>- Развитие чувства ансамбля, умения слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль над звучностью аккомпанемента.</li> <li>- Игра различных распеваний с модуляцией по хроматизму.</li> <li>- Умение петь под собственный аккомпанемент.</li> <li>- Развитие навыка чтения нот с листа.</li> <li>- Развитие навыка практической гармонии.</li> <li>- Грамотное исполнение на инструменте аккомпанементов, подобранных по слуху.</li> <li>- Составление полного списка изученных инструментальных произведений.</li> </ul> |
| Завершающий | <p>Написание отчета о прохождении учебной практики.</p> <p>Подготовка к выступлению в качестве аккомпаниатора с произведениями песенного-хорового репертуара из школьной программы по музыке.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### **Формы отчетности по практике**

Отчетные материалы обучающегося (по установленной форме)

Индивидуальный план-отчет по практике

Отзыв руководителя практики

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной**

## **аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ и является приложением к рабочей программе учебной практики

## **Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### **Основная**

1. Искусство концертмейстера. [Ноты]: основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Учеб. пособие для вузов, рек. УМО РФ / отв. ред. В.В. Чачава. – СПб.: Композитор, 2007. – 144с.
2. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников: Учеб.-метод. пособие. – Курск: КГУ, 2009. – 141 с. (+ электронная версия)
3. Седрамян Л.М. Техника и приемы фортепианной игры: Учебное пособие. – М.: Владос-пресс, 2007.

### **Дополнительная**

1. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков. Репертуар. Методика / Ю.Б. Алиев. – М.: Владос-Пресс, 2005. – 431с.
2. Аренский, А.С. Избранные романсы [Ноты]: для голоса в сопровожд. фп. / А. Аренский. – М.: Музыка, 2006. – 63с
3. Бережанский П.Н. Формирование и развитие способности чтения нот с листа. – Курск, 1996.
4. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры tonальной музыки. В 2 ч. Ч. 2: учеб. для вузов, доп. МО РФ / М.Ш. Бонфельд. – М.: Владос, 2003. – 208с. 11 экз.
5. Борисова Н.М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на музыкально-педагогическом факультете // Межвузовский сборник научных трудов. – М., 1982.
6. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс. – М., 1952.
7. Верхолаз В.А. Вопросы методики чтения с листа. – М., 1960.
8. Глинка, М.И. Романсы и песни [Ноты]: для голоса в сопровожд. ф-п. / М.И. Глинка. — М. : Музыка, 2004. – 303с.
9. Даргомыжский, А. Избранные романсы и песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / А. Даргомыжский. – М.: Музыка, 2006. – 47с.
10. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л., 1961.
11. Ломакин Г.Я. Песни. Романсы. Хоры: Избранное / Сост. Ю.С. Горяйнов; Авт. вступ. ст. Т.И. Карачарова, Ю.С. Горяйнов. – Белгород: БИЦ БГУНБ, 2001. – 130с.

12. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. - Л., 1972.
13. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. - Радуга, М., 1987.
14. Овчинников М.А. Творцы русского романса. Вып. 1, 2. -М.,1991. О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. - М., 1974.
15. Старинные русские песни и романсы / сост. О.И. Федотов. – М. : Флинта : Наука, 2006 .— 413с.
16. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для вузов / Под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Изд. центр «Владос», 2001. – 368с.
17. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений/Учебное пособие, 3-е изд. – СПб: Лань. 2006

### **Репертуарные сборники**

1. Вокально-хоровой репертуар для детей.
2. Нотные хрестоматии по музыке для общеобразовательной школы. 1-8 классы // УМК для общеобразовательных учреждений. М., 2015-2020.
3. Разноцветный мир. – Курск: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 1997.
4. Хрестоматия по музыке для 1-8 классов к программе Ю. Алиева / ред.-сост. М.Ф. Рудзик. - Курск, 1991.

### **Сборники песен**

#### *Для младших классов*

1. Когда мои друзья со мной. – М., 1985.
2. Гусельки. – М., 1990. Мелодии из мультфильмов. –Л., 1991.
3. Песни для малышей. – М., 1992.
4. С песней весело шагать. – М., 1991.
5. Потешки и забавы для малышей. – М., 1988.
6. Волшебные фонарики. – М., 1988.
7. Бойко Р. Серебристый поясок. Песни в стиле разных народов. – М., 1982
8. Кикта В. Веселый колокольчик. – М., 1985
9. Минков М. Вечный двигатель. – М., 1987
10. Паулс Р. Птичка на ветке. – Л.. 19990
11. Парцхаладзе М. Песни для детей. – М., 1984
12. Шаинский В. Песни. – М., 1984
13. Твои любимые песни. М., 1989.

#### *Для старших классов*

1. Антология советской детской песни / Под ред. Очаковской О.О. Вып.3.– М., 1988.
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988.
3. Весёлое эхо. – Киев, 1985.
4. Детские хоры. – Вып. 1,2.–М., 1982, 1983.

5. Дубравин Я. Песни героев любимых книг. – Л., 1985.
6. Дубравин Я. Ты откуда, музыка? – Л., 1988.
7. Земля детей. Л., 1987.
8. Журбин А. Песни. – М., 1989.
9. Мальчишки-девчонки / сост. Киянова Е.П. – Вып. 9. — Л., 1987.
10. Мир и молодёжь. – М., 1990.
11. Когда тебе шестнадцать / Сост. Грибков С.Ф. – Л., 1988.
12. Крылатов Е. Прекрасное далёко. – М., 1988.
13. Большая российская энциклопедия. URL:  
<https://bigenc.ru/music/text/4177509> (дата обращения 01.05.2019).
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://igraj-poj.narod.ru/>
16. <https://pianokafe.com/>

**Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень лицензионного ПО будет представлен дополнительно

**Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Для прохождения учебной концертмейстерской практики необходимы аудитории, которые должны быть оснащены музыкальным инструментарием, репертуарной библиотекой, оборудованием и ТСО.

**Вид практики:** учебная практика.

**Тип практики:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

**IV. Раздел «Ознакомительная практика (по методике преподавания профиля)»**

**Способ проведения:** стационарная на базе СОШ.

**Форма проведения:** концентрированная, непрерывная, с отрывом от теоретического обучения.

***Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

**УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знает:** источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению; методы критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа; основные положения системного подхода.

**Умеет:** рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи, получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

**Владеет:** способами доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения; исследованием проблемы профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций

**ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики**

**Знает:** нормативно-правовые акты в сфере образования и норм профессиональной этики

**Умеет:** осуществлять образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

**Владеет:** способами организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

**ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)**

**Знает:** структурные компоненты основных и дополнительных образовательных программ

**Умеет:** включаться в разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

**Владеет:** основами проектирования программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

**ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов**

**Знает:** основные методы и средства организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

**Умеет:** определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС

**Владеет:** приемами мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными

**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

**Знает:** российские традиционные духовные ценности; духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения участников образовательных отношений

**Умеет:** осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей

**Владеет:** способами формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности, принципами духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей

**ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**Знает:** сущность профессиональной деятельности на основе научных психолого-педагогических знаний.

**Умеет:** применять психолого-педагогические научные знания к осуществлению педагогической деятельности.

**Владеет:** методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе психолого-педагогических научных знаний в соответствии с предметной областью, согласно освоенному профилю (профилям) подготовки.

***Место практики в структуре образовательной программы***

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-ознакомительная) (Б2.О.01.07(У) относится к обязательной части образовательной программы.

***Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах***

Объем в зачетных единицах - 3

Семестр – 6 (офо), 2 (зфо)

Продолжительность в неделях и в академических часах – 2 нед./108 ч.

***Содержание практики***

| Этапы практики  | Виды деятельности студентов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Организационный | <p>Установочная конференция: определение цели и задач учебно-ознакомительной практики, общая характеристика объекта практики, знакомство с перечнем заданий практики, требованиями к их выполнению и отчетной документации. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Разработка индивидуальных творческих проектов (сценариев внеурочных занятий музыкальным искусством для школьников по выбору студента) в широком социокультурном, художественном или жизненном контексте.</p> <p>Ознакомительная презентация базовой СОШ. Изучение структуры общеобразовательной организации с углубленным изучением предметов ХЭЦ, особенностей содержания и организации процесса непрерывного художественного образования учащихся, материально-технического и дидактического оборудования школы, кабинетов, режима работы школы, функций структурных подразделений.</p> <p>Организационно-методические консультации по подготовке к проведению внеурочных форм музыкальной работы с учащимися.</p> |
| Основной        | <p>Ведение индивидуального дневника практики:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• изучение актуальных проблем художественного образования;</li><li>• составление визитной карточки СОШ инновационного типа;</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление особенностей структуры и содержания художественно-педагогического процесса в условиях разноуровневого обучения;</li> <li>• осуществление художественно-педагогического анализа профессиональной деятельности специалистов предметной области «Искусство» СОШ;</li> <li>• наблюдение, протоколирование и критериальный анализ учебных и внеурочных занятий по искусству (не менее 4-х);</li> <li>• участие в проблемно-тематической промежуточной конференции (для студентов очной формы обучения), проводимой в форме тренинга, «круглого стола», «деловой игры», «ролевой игры», творческой мастерской или педагогического практикума (в зависимости от проблемной темы практики);</li> <li>• реализация индивидуального творческого проекта (подготовка и проведение одной из внеурочных форм музыкально-досуговой или музыкально-познавательной деятельности с учащимися СОШ) и его развернутый самоанализ;</li> <li>• взаимопосещение, наблюдение и анализ индивидуальных творческих проектов студентов, оказание взаимопомощи и ассистирование сокурсникам при их реализации (для студентов очной формы обучения).</li> </ul> |
| Завершающий | <p>Написание отчета-анализа по практике. Подготовка выступления на итоговой конференции. Защита индивидуального задания.</p> <p>Итоговая конференция: индивидуальные отчеты с анализом и самооценкой проведенной работы (выявление возникших проблем и путей их решения). Оценка работы (проведение зачета).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

### ***Формы отчетности по практике***

1) Индивидуальный план-отчет по практике

2) Отчетные материалы, установленные кафедрой и утвержденные протоколом заседания кафедры от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_ (дневник практики с приложением сценария и ресурсного обеспечения самостоятельно разработанного и проведенного в СОШ зачетного внеурочного воспитательного музыкального мероприятия).

3) Оценка руководителя практики от профильной организации.

После проверки кафедральным руководителем практики лучшие материалы могут быть размещены в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

### ***Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_ и является приложением к программе учебной практики

***Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет",  
необходимых для проведения практики***

**Литература**

***Основная***

1. Рудзик М.Ф. Рабочая тетрадь учителя музыки: информационно-методический бюллетень. – Вып. 3. – Курск, 2015. – URL: <https://multiurok.ru/files/rabochaia-tietrad-uchitielia-muzyki-informatsionno-mietodichieskii-biullietien-vyp-3.html>
2. Рудзик М.Ф. Сборник дидактических материалов для учебной педагогической практики: таблицы, схемы, алгоритмы. – Курск, 2016. – URL: <https://multiurok.ru/files/rudzik-m-f-sbornik-uchiebno-didaktichieskikh-matierialov-k-uchiebno-piedaghoghichieskoi-studentov-muzykal-no-piedaghoghichieskogho-fakul-tieta.html>

***Дополнительная***

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: учебник. – М., 2006.
2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 1982.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М., 2005.
5. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1989.
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб.пособие. – М., 2015.
7. Бернштейн Л. Музыка всем. – М., 1978.
8. Библиотека учителя музыки: Воспитание музыкой / сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М., 1991.
9. Богоино Е. Игры-задачи. Для начинающих музыкантов. – М., 1974.
10. Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. – СПб., 1999.
11. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. – М., 1972.
12. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
13. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит! Из опыта работы. – М., 1990.
14. Вершинина Г.Б. «...Вольна о музыке глаголить...». Музыка на уроках развития речи: пос. для учителя. – М., 1996.
15. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1986.
16. Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета: пособие для учителя. – М. 1989.
17. Девяткина Е.Б., Рудзик М.Ф. Рабочая тетрадь учителя музыки: информационно-методический бюллетень. – Вып. 1. – Курск, 1997.
18. Девяткина Е.Б., Рудзик М.Ф. Рабочая тетрадь учителя музыки: информационно-методический бюллетень. – Вып. 2. – Курск, 1998.

- 19.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учебник. – М., 2004.
- 20.Елисеева А.В. Путешествие в мир музыки: учеб.-метод. пособие. – Саратов, 1998.
- 21.Ершова А.П. и др. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками. – М., 1991.
- 22.Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.
- 23.Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2004.
- 24.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. – М., 1984.
- 25.Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. – М., 1986.
- 26.Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. – М., 1973.
- 27.Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое. Книжка о музыке. – М., 1996.
- 28.Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М., 1987.
- 29.Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования: учеб.пособие. – М., 2005.
- 30.Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль, 1996.
- 31.Куприянова Л.Л. Русский фольклор. – М., 2000.
- 32.Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учеб.пособие. – М., 2002.
- 33.Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1987.
- 34.Михеева Л.М. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988.
- 35.Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб.пособие. – М., 2005.
- 36.Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод.пособие. / под ред. Е.П. Кабковой. – М., 2009.
- 37.Португалов К.П. Серьезная музыка в школе: пособие для учителя. – М., 1980.
- 38.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: учеб.пособие. – М., 1997.
- 39.Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.
- 40.Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки: учеб.-методич. пособие. – СПб., 1997.
- 41.Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация: метод.пособие. – Курск, 1994.
- 42.Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб.пособие. – М., 1995.
- 43.Скрипкина Т.Г., Ворожцова И.Г., Рудзик Е.Е. и др. Управление культурно-досуговой деятельностью в общеобразовательном учреждении: из опыта работы МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов ХЭЦ № 46» г. Курска. – Курск, 2008.
- 44.Спутник учителя музыки / сост. Т.В. Чельшева. – М., 1993.
- 45.Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя. – М., 1981.

46. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М., 1990.
47. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб., 1992.
48. Фрид Г. Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь. – М., 1991.
49. Футлик Л. Я вхожу в мир искусств. – М., 1995.
50. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие. – СПб., 2000.
51. Хрестоматия по методике музыкального воспитания / сост. О.А. Апраксина. – М., 1987.
52. Челышева Т.В. Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: учебно-методическое пособие. – М., 2003.
53. Чистякова М.И. Психогимнастика / под ред. М.И. Буянова. – М., 1995.
54. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
55. Школяр Л.В. и др. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие. – М., 2001.
56. Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей: науч.-метод. пособие. – М., 1998.
57. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах. Сценарии уроков с метод. коммент: пособие для учителя. – М., 1993.
58. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – СПб., 1997.
59. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1997.
60. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие. – Ростов н/Д, 2008.

### ***Периодические издания***

1. Искусство в школе: Научно-методический журнал / Ред. Г. Пожидаев.
2. Искусство и образование / Ред. И. Кушаев.
3. Музыка в школе / Ред. И. Кушаев.
4. Музыкальное воспитание в школе / Сост. О.А. Апраксина. – М., 1975-1986.

### ***Методическое обеспечение***

1. Репертуарные сборники и музыкальные хрестоматии.
2. Наглядные и дидактические пособия.
3. Образцы методических разработок массовых форм музыкально-творческой деятельности.
4. Материалы передового педагогического опыта педагогов-музыкантов образовательных организаций общего и дополнительного образования.

### ***Интернет-ресурс***

1. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
2. <http://sozvezdieoriona.ru/> – Педагогический портал «Созвездие Ориона»
3. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
4. <http://www.numi.ru> – Электронный ж-л «НУМИ».
5. <http://www.school-collection.edu.ru> – Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) по предмету «Музыка».
6. <http://www.zavuch.info> – Всероссийское электронное издание «ЗАВУЧ.ИНФО».
7. Порталы, отражающие современный передовой педагогический опыт учителей музыки общеобразовательных учреждений.
8. Сайты по музыкальному искусству и творчеству.

***Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

Перечень лицензионного ПО будет предоставлен дополнительно

***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

Для прохождения учебной ознакомительной практики необходимы аудитории, которые должны быть оснащены музыкальным инструментарием, компьютерным оборудованием и ТСО.

**Вид практики:** учебная практика.

**Тип практики:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

#### **V. Раздел «Творческая практика»**

**Способ проведения:** стационарная на базе факультета искусств и арт-педагогики КГУ с выходом в различные организации образования и культуры.

**Форма проведения:** рассредоточенная

#### ***Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

**УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знает:** условия формирования социальных отношений; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в команде

**Умеет:** применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач.

**Владеет:** способами взаимодействия в команде и готов реализовать свою роль.

**УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знает:** как подготовить и провести концертную программу, лекцию-концерт, познавательное музыкальное занятие и др. для разных категорий слушателей.

**Умеет:** осуществлять творческое взаимодействие и сотрудничество с участниками образовательного процесса; разрабатывать и воплощать различные формы культурно-досуговых, просветительских и концертных музыкальных мероприятий.

**Владеет:** профессионально-личностными качествами, обеспечивающими эффективность взаимодействия участников образовательного процесса; техническими навыками музыкального исполнения (дирижерского, музыкально-ритмического, вокального, инструментального, двигательного и др.); навыками самостоятельного освоения и исполнения высокохудожественных музыкальных произведений; высоким уровнем исполнительской культуры; коммуникативными компетенциями, различными формами педагогического общения в процессе музыкально-творческой деятельности.

**УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**Знает:** условия самоорганизации и саморазвития личности на основе принципов образования в течение всей жизни

**Умеет:** определять свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели

**Владеет:** навыками построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками планирования профессиональной деятельности.

**ПК-3. Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе**

**Знает:** требования, предъявляемые к учителю в области музыкального исполнительства, и принципы организации культурно-просветительской деятельности; нормативные требования к оборудованию и средствам обучения, технику безопасности

**Умеет:** осуществлять концертно-исполнительскую и культурно-просветительскую деятельность в различных организациях (выбирать и качественно осваивать исполнительский репертуар, планировать и осуществлять концертные выступления и музыкально-творческие мероприятия, разрабатывать и реализовывать сценарий музыкально-просветительского занятия); осуществлять оптимальный отбор, самостоятельную разработку и использование на практике аудиовизуальных, дидактических, наглядных, технических (в том числе цифровых) средств обучения

**Владеет:** навыками самостоятельного планирования и осуществления концертно-исполнительской и культурно-просветительской деятельности; приемами организации музыкально-творческой деятельности обучающихся

### ***Место практики в структуре образовательной программы***

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-творческая) (Б2.В.01.01(У) относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

### ***Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах***

Объем в зачетных единицах - 3

Семестр – 6 (офо), 2 (зфо)

Продолжительности в неделях и в академических часах – 2 нед./108 ч.

### ***Содержание практики***

| Этапы практики  | Виды деятельности студентов                                 |
|-----------------|-------------------------------------------------------------|
| Организационный | Проведение исполнительских мастер-классов. Видеопросмотры и |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | посещения концертов, сольных творческих выступлений и культурно-просветительских мероприятий. Сравнительный анализ портфолио творческих достижений студентов старших курсов. Установочная конференция: определение цели и задач учебно-творческой практики, направлений музыкально-творческой деятельности, выбор оптимальных форм выполнения заданий практики, составление индивидуальных планов, консультации их по реализации, знакомство с требованиями к отчетной документации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Основной    | <p>Задания по учебно-творческой практики направлены на накопление и отработку педагогического репертуара; совершенствование специальных умений, навыков, исполнительской техники и художественного исполнения музыкальных произведений, формирование базовых профессиональных компетенций. Содержание практики включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в различных формах культурно-просветительской и концертно-исполнительской деятельности (не менее 8-ми мероприятий за текущий уч. год), в том числе: создание и воплощение сценариев культурно-просветительских, досуговых, профориентационных и иных мероприятий, концертный конферанс, авторские творческие работы и публикации, личное участие в коллективных творческих делах, мастер-классах, семинарах, выступлениях на конкурсах, творческих встречах, праздниках; сольная исполнительская деятельность, выступления в составе творческих коллективов – ансамбля, хора, оркестра и т.д.</li> <li>2. Самостоятельную разработку, проведение и анализ 1 культурно-просветительского мероприятия музыкально-эстетической направленности (создано вами в рамках УОП).</li> <li>3. Составление личного портфолио достижений студентов, подготовку отчета-презентации своих творческих достижений к итоговой конференции</li> </ol> |
| Завершающий | Оформление отчетной документации. Проведение итоговой конференции: отчет о проделанной работе, презентация достижений, мини-концерт лучших выступлений. Оценка работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### ***Формы отчетности по практике***

- 1) Индивидуальный план-отчет по практике.
- 2) Портфолио отзывов и творческих достижений по форме, установленной кафедрой и утвержденной протоколом заседания кафедры от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_.
- 3) Отзыв от профильной организации на культурно-просветительское мероприятие.

После проверки кафедральным руководителем практики лучшие материалы могут быть размещены в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

### ***Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ и является приложением к программе учебной практики

***Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет",  
необходимых для проведения практики***

**Литература**

**Основная**

1. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2013.
2. Рудзик М.Ф. Рабочая тетрадь учителя музыки: информационно-методический бюллетень. – Вып. 3. – Курск, 2016. – URL: <https://multiurok.ru/files/raboचाia-tietrad-uchitelia-muzyki-informatsionno-mietodichieskii-biullietien-vyp-3.html>

**Дополнительная**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.
2. Бортникова Т.Г. Музыка как коммуникация: Учеб. пособие для студентов. – Тамбов, 2010.
3. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. – М., 1972.
4. Вахтель Л.В. Психологическая концепция формирования этнокультурного стиля музыкально-исполнительской деятельности студентов: Монография. – Воронеж, 2009.
5. Вахтель Л.В. Этнокультурно-стилевой подход к музыкально-исполнительской деятельности студента: Монография. – М., 2008.
6. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит! Из опыта работы. – М., 1990.
7. Галимова Р.З. Психологические особенности личности музыкантов-исполнителей: монография. – Казань, 2009.
8. Елисеева А.В. Путешествие в мир музыки. – Саратов, 1998.
9. Исаев И.Ф., Байбикова Г.В. Обучение студентов технике музыкально-педагогического общения: теория и технология: Монография. – Белгород, 2008.
10. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2004.
11. Кадцын Л.М. Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Екатеринбург, 2010.
12. Казак З.И. Народное музыкальное творчество (песни народного быта, обрядов досуга): Учебное пособие для студентов факультетов культуры и музыкального искусства. – М., 2010.
13. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М., 1987.
14. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования: Учеб. пособие. – М., 2005.
15. Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании. – М.,

1984.

16.Копцева Н.П. Музыкальное искусство в системе ценностей культуры: монография. – Красноярск, 2009.

17.Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М., 2010.

18. Левашева Г. Музыкальные вечера. – Л., 1963.

19.Майковская Л.С. Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности 030700 - Музыкальное образование. – М., 2006.

20.Мельникова Л.Л. Основы организации концертно-просветительской работы в музыкальном учебном заведении: Учебное пособие. – Магнитогорск, 2007.

21.О субъективном и объективном в исполнительском искусстве: хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству: в 2 ч. / Сост. Л.Ф. Ивонина. – Пермь, 2007.

22. Панкевич Г.И. Звучащие образы: о музыкальной выразительности. – М., 1977.

23. Панкевич Г.И. Искусство музыки. – М., 1987.

24.Прасолов Е.Н. Художественно-творческое развитие музыканта-исполнителя: проблема преемственности: монография. – Тольятти, 2009.

25. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.

26. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки: Учеб.-методич. пособие. – СПб., 1997.

27.Ромодин А.В. Человек творящий. Музыкант в традиционной культуре. – СПб., 2009.

28.Румянцева З.В. Развитие музыкального мышления будущего педагога-музыканта в художественно-творческой деятельности: Учеб. пособие. – Кострома, 2010.

29.Спутник учителя музыки / Сост. Т.В. Челышева. – М., 1993.

30.Степанов Н.И. Музыкальное исполнительство: оптимизация исполнительских действий в музыкальном творчестве: Монография. – М., 2006.

31.Толмачев Ю.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. и ср. профес. учеб. заведений. – Тамбов, 2009.

32.Тукмачева М. От творчества учителя – к творчеству ученика // Искусство в школе. – 2000. – №1. – С. 11-12.

33.Учитель музыки. Прошлое, настоящее, будущее: сборник статей / Под ред. П. В. Анисимова. – М., 2007.

34.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб., 1992.

35.Фрид Г. Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь. – М., 1991.

36.Футлик Л. Я вхожу в мир искусств. – М., 1995.

37.Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М., 2010.

38. Шитикова Р.Г. Музыкально-компьютерные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению 540700 (050600) Художественное образование. СПб., 2010.

39. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – 4-е изд. – СПб., 2010.

#### **Периодические издания**

1. Искусство в школе: Научно-методический журнал / Ред. Г. Пожидаев.
2. Искусство и образование / Ред. И. Кушаев.
3. Музыка в школе / Ред. И. Кушаев.
4. Музыкальное воспитание в школе / Сост. О.А. Апраксина. - М., 1975-1986.
5. Искусство // Журналы Издательского дома «Первое сентября». – URL: [http://library.sgu.ru/vytrvyst/10\\_12\\_12.pdf](http://library.sgu.ru/vytrvyst/10_12_12.pdf); <http://1september.ru/>.
6. Искусство в школе: Науч.-методич. журнал. – URL: <http://art-in-school.ru/>.
7. Музыка в школе: Науч.-методич. журнал. – URL: <http://www.art-in-school.ru/music/>.
8. Искусство. Все для учителя! Практич. журнал для учителя искусства. – URL: <http://www.e-osnova.ru/journal/17/>.
9. Вестник кафедр ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – URL: <http://xn--c1arjr.xn--p1ai/ob-mpgu/izdaniya-mpgu/zhurnal-kafedryi-yunesko/>.
10. Искусство и образование: Науч.-методич. журнал. – URL: <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=201004>.
11. Музыка и время: Науч. журнал. – URL: <http://music.tgizd.ru/>.
12. Учитель музыки: Журнал Некоммерческого Фонда Д.Б. Кабалева. – URL: [http://www.kabalevsky.ru/p07\\_4.htm](http://www.kabalevsky.ru/p07_4.htm).
13. Наука. Искусство. Культура: Научный рецензируемый журнал. – URL: <http://bgiik.ru/200>.
14. Культура и искусство: Научный журнал. – URL: <http://www.nbpublish.com/camag/>.
15. Музыкальная палитра: Учеб.-методич. и муз.-литерат. Журнал. – URL: <http://muspalitra.ru/>.
16. Искусство (Музыка, ИЗО, МХК) // Педмастерство: Всероссийский электронный журнал. – URL: <https://www.pedmasterstvo.ru/categories/4?page=1>.
17. Музыка и электроника: Образовательный журнал. – URL: <http://www.muzelectron.ru/>.
18. Эйдос: Интернет-журнал. – URL: <http://eidos.ru/journal/>.
19. Педагогика искусства: Сетевой электронный научный журнал. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>.
20. Вопросы этномузыкознания: Научное периодическое издание. – URL: <http://www.gnesin-academy.ru/node/7147>.
21. Музыкальная психология и психотерапия: Науч.-методич. журнал. – URL: <http://music-health.ru/music-psyhologiya/>.

22. Музыкальная жизнь: Критико-публицистический журнал. – URL: <http://mus-mag.ru/>.

23. Музыкальный журнал. – URL: <http://www.themusicalmagazine.ru/>

### **Интернет-ресурс**

*Сайты, отражающие проблемы и опыт культурно-просветительской и концертно-исполнительской деятельности музыкантов-профессионалов и музыкальных педагогов-практиков:*

1. "Лестница к звёздам". Докажи, что ты – звезда! – [http://muzfest.mirtesen.ru/\\_rukovodstvoprepodavately](http://muzfest.mirtesen.ru/_rukovodstvoprepodavately).
2. «Спасибо, музыка, за то, что ты единственное чудо...». Театральный концертмейстер в зеркале своей профессии – <http://www.muzteatr-omsk.ru/pressa/150-pressa.html>.
3. Амиров Шаукат приглашает друзей – <http://chel.kassir.ru/chel/db/text/331070346.html>.
4. Гарипова Г.А. Формирование артистизма личности будущего учителя музыки: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Казань, 2002 – [http://rfsinc.ru/avtoref/avt\\_garipova\\_g\\_a\\_formirovanie\\_artistizma\\_lichnosti\\_budushhego\\_uchitelja\\_muzyki\\_kazan'\\_2002\\_24\\_s.html](http://rfsinc.ru/avtoref/avt_garipova_g_a_formirovanie_artistizma_lichnosti_budushhego_uchitelja_muzyki_kazan'_2002_24_s.html).
5. Известные люди на эстраде, в музыке, в танце, в шоу-бизнесе – <http://www.ashkimsin.ru/chayxana/topic163.html>.
6. Курашевич А.В. Значение концертно-исполнительской деятельности студентов в учебном процессе – [http://academicon.ru/publ/iskusstvovedenie/kurashevich\\_a\\_v\\_znachenie\\_koncertno\\_ispolnitelskoj\\_deyatelnosti\\_studentov\\_v\\_uchebnom\\_processe/4-1-0-27](http://academicon.ru/publ/iskusstvovedenie/kurashevich_a_v_znachenie_koncertno_ispolnitelskoj_deyatelnosti_studentov_v_uchebnom_processe/4-1-0-27).
7. Рудзик М.Ф. Подготовка будущего педагога-музыканта к решению профессиональных задач в области культурно-просветительской деятельности. – Курск, 2015 – <https://multiurok.ru/files/podgotovka-budushchiegho-piedaghogha-muzykanta-k-rieshieniiu-professional-nykh-zadach-v-oblasti-kul-turno-prosvietitel-skoi-dieiatel-nosti.html>.
8. Савелий Гуреев. Рассказы о композиторах: Аудиокнига – [http://pskovmuzmo.ucoz.ru/load/raznoe/rassказы\\_o\\_kompozitorakh/6-1-0-58](http://pskovmuzmo.ucoz.ru/load/raznoe/rassказы_o_kompozitorakh/6-1-0-58).
9. Сайт "Спроси Алену": музыка – <http://www.tonnel.ru/?l=fonoteka&main=380>.
10. Федоров Е.Е. О психологической подготовке музыканта к концертному выступлению – <http://www.eugek.com/sites/ngk-music/fed01.htm>.

### **Методическое обеспечение**

1. Учебно-дидактические пособия, аудио-визуальные и раздаточные материалы, фонохрестоматии, мультимедийные презентации, репертуарные сборники и нотные хрестоматии.
2. Образцы методических разработок массовых форм музыкально-творческой деятельности.

3. Материалы передового педагогического опыта педагогов искусства учреждений общего и дополнительного образования на бумажных и электронных носителях.
4. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов.

***Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

Перечень лицензионного ПО будет предоставлен дополнительно

***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

Для прохождения учебной творческой практики необходимы аудитории, которые должны быть оснащены музыкальным инструментарием, компьютерным оборудованием и ТСО.

**Вид практики:** учебная практика

**Тип практики:** практика по получению первичных профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности.

## **VI. Раздел «Практика вокально-хоровой работы»**

**Способ проведения:** стационарная

**Форма проведения:** рассредоточено

### **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.**

**Знает:** закономерности и этапы исторического процесса исполнительства;

этнокультурные различия; этические и философские основы разнообразия музыкально-исполнительской культуры.

**Умеет:** использовать знания из истории музыки и исполнительства в педагогической деятельности; использовать знания из истории музыки и исполнительства в культурно-просветительской деятельности; грамотно анализировать этнокультурные различия в социально-историческом, этическом контекстах.

**Владеет:** широким репертуаром для вовлечения в коммуникационный процесс; широким репертуаром для открытия новых возможностей.

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.**

**Знает:** основные стили мировой музыкальной культуры; основные задачи инструментального исполнительского искусства в профессиональной деятельности;

основные задачи инструментального исполнительского искусства как условие саморазвития на основе принципов образования.

**Умеет:** на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом;

объяснять и точно выполнять ритмическую и динамическую основу нотного материала;

определять технические трудности и знать практические пути их преодоления, развития техники.

**Владеет:** навыками самостоятельной работы для расширения собственного кругозора в целях построения индивидуальной траектории саморазвития;  
навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности;  
исполнительскими навыками для эффективности профессиональной деятельности.

**ПК-3: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе**

**Знает:** характерные особенности исполнения музыкальных произведений в различных коллективах; специфику репетиционной работы и концертной деятельности в исполнительских коллективах; методы работы над музыкальным произведением.

**Умеет:** использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения; исполнять концертные номера и программы в качестве артиста или солиста различных творческих коллективов; качественно исполнить порученную партию в составе коллектива.

**Владеет:** навыками исполнения исполнительских программ; навыками создания художественного образа произведений.

**ПК-4: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса.**

**Знает:** характерные особенности, закономерности и методы дирижерской работы; особенности и возможности разных видов хоровых коллективов; различные методы работы над хоровыми произведениями в репетиционном процессе; музыкальные художественно-выразительные средства и методы работы над ними; особенности работы хормейстера в процессе изучения произведений.

**Умеет:** Дирижировать хоровые произведения различных типов: а'capella, с сопровождением; определять музыкальные художественно-выразительные средства; исполнять на фортепиано и голосом любую хоровую партию; творчески и профессионально интерпретировать хоровые произведения, не теряя при этом оригинальности; выстраивать репетиционный процесс рационально и последовательно

**Владеет:** профессиональной дирижерской техникой; методикой работы с хором; навыком дирижерского руководства хоровыми коллективами; профессиональной терминологией и культурой речи; навыками составления плана работы над произведением

**Место практики в структуре образовательной программы**

Производственная практика: педагогическая практика (Б2.В.01.02(У)) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, либо в академических или астрономических часах**

Объем в зачетных единицах – 3.

Семестр – 6.

Продолжительность 108 часов.

### **Содержание практики**

| <b>Этапы практики</b> | <b>Виды деятельности студентов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Подготовительный этап | <ul style="list-style-type: none"><li>- Установочная конференция: определение цели и задач учебной практики, общая характеристика объектов практики, знакомство с перечнем заданий, требованиями к их выполнению и отчетной документации.</li><li>- Представление творческих коллективов – баз практики. Изучение состава хоровых коллективов.</li><li>- Подбор программы для хоров разных возрастных групп.</li><li>- Организационно-методические консультации по предстоящей репетиционной и концертной работе.</li><li>- Составление индивидуальных планов прохождения практики.</li></ul> |
| Основной этап         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Изучение специальной литературы.</li><li>- совершенствование специальных дирижерских умений и навыков.</li><li>- Предварительное изучение партитуры</li><li>- Репетиционный процесс</li><li>- Самоанализ проведенного концертного мероприятия</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Завершающий этап      | <ul style="list-style-type: none"><li>- Защита практики (реализация концертной программы, хорового творческого проекта)</li><li>- Написание отчета по практике. Подготовка выступления на итоговой конференции.</li><li>- Итоговая конференция: индивидуальные отчеты с анализом проведенной работы, выявление возникших проблем и путей их решения. Оценка работы (проведение зачета).</li></ul>                                                                                                                                                                                             |

### **Формы отчетности по практике**

Индивидуальный план-отчет с фото- и видео-приложениями

Отзыв руководителя практики.

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

## **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры МОИ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ и является приложением к рабочей программе учебной практики.

### **Примерный репертуарный план**

#### ***Вокальный ансамбль***

Неизвестный автор XVII в. Фиалка  
Н. Ребиков. Люблю грозу  
Д.Бортнянский. Слава Отцу и Сыну  
Г. Ломакин. Херувимская  
О. Хромушин. Серебряный дождь  
А. Дуранте. Скерцо  
Р.н.п. Ходят кони  
М. Парцхаладзе. Февраль или май  
Е. Адлер. Непогода  
Р. Бойко. Зимнее утро  
Ю. Буцко. Каледда-маледа  
М. Парцхаладзе. Море спит  
Ю. Чичков. Затишье  
А. Новиков. При долине куст калины  
М. Минков. Старый рояль  
Э. Григ. С добрым утром  
Ф. Мендельсон. Воспоминание

#### ***Женский хор***

Е. Легостаев. Литургия для женского (детского) хора (фрагменты)  
П. Чесноков. Литургия для женского хора (фрагменты)  
П. Чесноков. Всенощное бдение для женского хора (фрагменты)  
Дж. Верди. LaudiallaverGINE Maria, фрагмент из Песен рая  
А. Лотти. Verelanquoresnostros  
Ж. Бизе. Agnusdei  
В. Тормис. Вдоль пустоши ветер  
Р. Глиэр. Островок  
А. Гречанинов. Ночь  
А. Гречанинов. Весна идет  
Г. Свиридов. Ты запой мне ту песню, что прежде  
Р. Щедрин. К вам, павшие (переложение для женского хора)

Н. Агафонников. Радуга  
Ю. Фалик. Дружная семейка  
Ю. Фалик. Птичий спор  
А. Рубинштейн. Гномы  
Л. Бернштейн. Sanctus из Мессы  
Д. Каччини. Ave Maria  
С. Рахманинов. 6 хоров  
А. Бородин. Улетай на крыльях ветра, хор из оперы «Князь Игорь»  
А. Бородин. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»  
П. Чайковский. Девушки-красавицы, хор из оперы «Евгений Онегин»  
Г. Свиридов. Романс  
Г. Свиридов. 2 песни о Москве  
Р.н.п. в обр. М. Чемберджи. Как кума-то к куме  
Д. Кабалевский. Наши дети, фрагмент из Реквиема  
Д. Кабалевский. Песни утра, весны и мира

**Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет",  
необходимых для проведения практики**

**Литература**

**Основная**

1. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
2. [Живов В.Л.](#) Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов. – М., 2003.

**Дополнительная**

1. Брицын А.Н. В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля. – СПб., 2009.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.
3. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Белгород, 2007.
4. [Никольская-Береговская, К.Ф.](#) Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учеб. пособие для вузов. – М., 2003.
5. Рапацкая Л.А. Музыкальное воспитание // Российская энциклопедия. – М., 1993.
6. Святая Русь: Хоровая духовная музыка. В 2-х кн. Кн.1 / Сост. В.А. Калинин, О.В. Румянцева. – М., 2000.
7. Святая Русь: Хоровая духовная музыка. В 2-х кн. Кн.2 / Сост. В.А. Калинин, О.В. Румянцева. – М., 2000.
8. Сикур П.И. Воспою тебе. Основы вокальной техники и исполнительства. – М., 2006.

9. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М., 2010.

#### Периодические издания

24. Музыкальная жизнь / ред. Е. Езерской (2000-2011).
25. Искусство в школе: Научно-методический журнал / ред. Г. Пожидаев (1991-2011).
26. Музыкальная академия / ред. Ю. Корев (2000-2011).
27. Музыка и время / ред. Т. Кобахидзе (2000-2011).

#### Электронные издания

1. <http://intoclassics.net/news/2011-07-23-13993> - Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М.: Музыка, 2007.
2. <http://intoclassics.net/news/2010-12-23-20424> - Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь.
3. <http://marinusssss.livejournal.com> – Вокал: подборка статей и книг.
4. <http://intoclassics.net/news/2009-01-27-3197> - Юссон Р. О певческом голосе.
5. <http://intoclassics.net/news/2009-06-14-6604> - Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели.

#### Методический ресурс

1. Нотная библиотека ХД и СП.
2. Фоно-, DVD-, видеотека с записями концертов вокально-хоровой музыки, региональных музыкальных программ, фестивалей, конкурсов, мастер-классов и др.
3. Репертуарные сборники и музыкальные хрестоматии.

#### Интернет-ресурс

1. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ.
2. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека.
3. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия».
4. <http://tarakanov.net> – Нотная библиотека Бориса Тараканова.
5. <http://www.notarhiv.ru> – Нотный архив России.
6. <http://choirlive.narod.ru/regionchoir.html> – Поющее братство России.
7. <http://gaudeamus-horclub.narod.ru/members/infolist.html> – Справочник студенческих хоров России.
8. <http://horist.ru> – Хорист.ру.
9. <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2> - Монографии по истории и теории хорового исполнительства.
10. <http://mks-klining.ru> – сайт «Дирижер-хоровик».

**Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень лицензионного ПО будет предоставлен дополнительно

**Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

1. Учебные аудитории, хоровой класс, концертный зал.
2. Фортепиано
3. Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
4. Звукотехническое оборудование.