

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.08.2021 23:56:31

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный университет»

Кафедра музыкального образования и исполнительства

Комплексная программа учебной практики
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Образовательная программа Музыкальное искусство и образование

Курск, 2022

Вид практики: учебная практика

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

I. Раздел «Учебная (проектно-технологическая) практика»

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: концентрированная, с отрывом от теоретического обучения

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-1: Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по предметной области, определяемые федеральными образовательными стандартами; особенности проектирования образовательного процесса по предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; формы, методы и средства обучения предметной области, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения предметной области.

Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики.

Владеет: способами соблюдения правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных образовательных стандартов.

ОПК-2: Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.

Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.

Умеет: применять методы и технологии проектирования основных и дополнительных образовательных программ.

Владеет: технологией проектирования и опытом адаптации основных и дополнительных образовательных программ, разработкой научно-методического обеспечения их реализации.

ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Знает: основные методы проектирования и средства организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Умеет: самостоятельно выбирать концептуальные подходы к организации совместной и индивидуальной деятельности; осуществлять взаимодействие с обучающимися.

Владеет: методами применения психолого-педагогических технологий, необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся.

Место практики в структуре образовательной программы

Учебная (проектно-технологическая) практика Б2.О.01.01(У) относится к обязательной части профессиональной образовательной программы и направлена на получение профессиональных умений и опыта в области проектно-технологической профессиональной педагогической деятельности.

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах: 6

Семестры: 1-2 (офо, зфо).

Продолжительность (в неделях / в академических часах): 4 недели (216 часов), в т.ч. 8 часов аудиторной работы и 208 часов самостоятельной работы обучающихся.

Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
1. Организационный	Установочная конференция по практике. Определение перечня заданий на период практики; осмысление ее цели, задач и основных этапов, личностная ориентированность на результаты. Консультации.
2. Основной этап	<u>Выполнение заданий.</u> <u>Первый семестр:</u> - составление библиографического обзора теоретических источников информации по теме исследования; - письменный анализ нормативных актов и документации учебных заведений исследуемого типа (в т.ч. стандартов, учебных планов, основных образовательных и рабочих программ и т.д.);

	<ul style="list-style-type: none"> - изучение систем (подсистем) образования по профилю профессиональной музыкально-педагогической деятельности, избранному в рамках объекта исследования; - написание плана-проспекта магистерского исследования; - участие с докладом о результатах проведенной работы в научном студенческом форуме КГУ или иной научно-практической конференции.
3. Промежуточный этап	<p>Промежуточная конференция по практике: отчет о выполненной работе.</p> <p>Оценка работы (проведение зачета).</p>
4. Основной этап (продолжение)	<p><u>Выполнение заданий.</u></p> <p><u>Второй семестр:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение опыта работы педагогов предметной области «Искусство» образовательных учреждений в контексте темы магистерского исследования, выбор базы проведения педагогического эксперимента; - овладение навыками формулировки концептуальных основ реализации художественно-педагогических целей и задач, отбору оптимальных форм, методов и средств учебно-воспитательной деятельности в рамках изучаемой проблемы; - составление аннотации (введения) к образовательной программе, предназначенной для экспериментальной апробации на базе образовательной организации в ходе проводимого исследования; - определение структуры инновационной педагогической деятельности, разработка плана опытно-экспериментальной работы на базе профильной образовательной организации; - написание и представление к публикации статьи, освещающей наиболее интересные результаты, полученные в ходе проектно-технологической практики и научно-исследовательской деятельности.
5. Завершающий	<p>Систематизация материалов, анализ полученных результатов, подведение итогов, формулировка выводов.</p> <p>Оформление рабочей и отчетной документации по установленной форме.</p> <p>Итоговая конференция по практике.</p> <p>Оценка работы (проведение зачета с оценкой).</p>

Формы отчетности по практике

- 1) Индивидуальный план-отчет по практике.
- 2) Рабочие материалы и письменный отчет магистранта о прохождении практики по форме, установленной кафедрой и утвержденным протоколом заседания кафедры
- 3) Отзыв руководителя от КГУ о прохождении практики.

После проверки кафедральным руководителем практики лучшие материалы могут быть размещены в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры музыкального искусства и образования и является приложением к рабочей программе учебной практики.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Литература

Основная

1. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для вузов, рек. УМО / под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. 3-е изд., стереотип. М.: Академия, 2008.
1. Рудзик М.Ф. Научно-исследовательская работа студентов в области музыкального образования: учеб.-метод. пособие. Изд. 2-е, перераб. и доп. Курск: Изд-во КГУ, 2011.
2. Рудзик М.Ф. Результативность и качество музыкального образования школьников. Банк оценочных средств: методич. пособие. Курск: Изд-во КГУ, 2010.

Дополнительная

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1983.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2004.
3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: учебник. М., 2006.
4. Акулова О.В. Информационная работа в профильном обучении. СПб., 2005.
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
6. Алисов Е. А. Практика проектирования образовательной среды: сенсорно-экологический подход. Курск: РОСИ. 2009. 180 с.
7. Алисов Е.А. Основы педагогического проектирования: учеб.-метод. пособие. Курск: РОСИ, 2007. 82 с.
8. Алисов Е.А. Теория проектирования образовательной среды: сенсорно-экологический подход: Монография. Курск: КГУ, 2008. 168 с.
9. Афанасьева Т.П., Немова Н.В. Профильное обучение: педагогическая система и управление. М., 2004.
10. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Марютина Т.М. и др. Психология одаренности детей и подростков. М., 1996.

11. Балакирева Э.В. Педагогическая ориентация учащегося в условиях профильного обучения. СПб., 2005
12. Бедерханова В.П., Бондарев П.Б. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности: учеб. пособие. Краснодар, 2000.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для ВПО. М., 2002.
14. Библиотека учителя музыки: Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М., 1991.
15. Блинов В.И. Профессиональные стандарты педагогической деятельности // Педагогика. 2010. №5. С. 46-54.
16. Богоявленская Д.Б., Бабаева Ю.Д., Брушлинский А.Б. и др. Основные современные концепции творчества и одаренности. М., 1997.
17. Бондарев П.Б. Философский аспект педагогического проектирования // Школьные технологии. 2005. № 6. С. 106-112.
18. Брыкова О.В. Проектная деятельность в учебном процессе. М.: Чистые пруды, 2006. 32 с.
19. Булатова О.С. Искусство современного урока: учеб. пособие. М., 2006.
20. Вербицкий А.А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение: монография. М., 1999.
21. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе: сб. науч. трудов. Л., 1989.
22. Вишнякова С.М. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. М., 1999.
23. Владиславлев А.П. В поисках концепции // Вестник высшей школы. 1989. № 6. С. 48-50.
24. Галиуллин Д.К. Социально-педагогические аспекты педагогического проектирования // Альма Матер. № 11. 2008. С. 42-44.
25. Гладкая И.В., Ильина С.П., Ривкина С.В. Профильное обучение и предпрофильная подготовка. СПб, 2005.
26. Готская И.Б., Жучков В.М., Ильина С.П., Рыжова Н.И. Организация профильного обучения в малокомплектной сельской школе с использованием информационно-коммуникативных технологий. Методические рекомендации для учителей-тьюторов. СПб., 2004.
27. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2010. 223 с.
28. Гузеев В.В. Характерные черты образовательных технологий разных поколений // Завуч. 2004. № 3. С. 27-31.
29. Гутник И.Ю. Педагогическая диагностика в профильном обучении. СПб., 2005.
30. Давыдова Е.А. Использование проектно-исследовательской формы обучения в образовательном процессе начальной школы // Начальное образование. № 6. 2010. С. 26-28.
31. Даутова О.Б., Менг Т.В., Пискунова Е.В. Психолого-педагогические основы выбора профиля обучения. СПб., 2005.

32. Добрецова Н.В. Дополнительное образование и профильная школа. СПб., 2005.
33. Емельянова Н.В. Проектная деятельность студентов в учебном процессе // Высшее образование сегодня. № 3. 2011. С. 82-84.
34. Ермаков Д., Петрова Г. Элективные учебные курсы для профильного обучения // Народное образование. 2004. № 2. С. 23-35.
35. Ивашова О.А., Арикайнен Т.А. Работа с таблицами и диаграммами в ходе проектной деятельности // Начальная школа. – № 4. – 2011. – С. 34-40.
36. Исследовательская работа школьников. Научно-методический журнал / под ред. Е.В. Королевой. № 3. М.: Издательский дом «Народное образование», 2009. 159 с.
37. Исследовательская работа школьников. Научно-методический журнал / под ред. Е.В. Королевой. № 1. М.: Издательский дом «Народное образование», 2010. 156 с.
38. Казаченко С.И. Преемственность школы и вуза в профессиональном становлении студентов-педагогов: дисс. ... канд. пед. наук. Запорожье, 1986.
39. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования: учеб. пособие. 2-е изд. М., 2005.
40. Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года. М., 2010.
41. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования. Приложение к Приказу Минобразования России от 18.07.02 г. № 2783 // Официальные документы в образовании. № 27. М., 2002.
42. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008. 39 с.
43. Критерии готовности учащихся к профессиональному самоопределению / под ред. С.Н. Чистяковой. М., 1998.
44. Кузнецов А.А., Пинский А.А., Рылсаков М.В., Филатова Л.О. Структура и принципы формирования содержания профильного обучения на старшей ступени. М., 2003.
45. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практич. пособие для учителей и др. Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2006. 176 с.
46. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок: практич. пособие для учителей и др. Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2006.
47. Лазарев В.С. Управление инновациями в школе: учеб. пособие. М.: Центр педагогического образования, 2008. 352 с.
48. Лазарев В.С., Мартиросян Б.П. Нормативный подход к оценке инновационной деятельности школы // Педагогика. 2003. № 3.
49. Лазарев В.С., Мартиросян Б.П. Метод оценки инновационной деятельности школ и рекомендации по его применению: пособие для руководителей школ. М., 2003.
50. Левин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М., 1997.
51. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. М., 1980.

52. Литова З.А. Методика разработки творческих проектов в общеобразовательной школе: учеб. пособие. Курск: КГУ, 2008. 130 с.
53. Макарова Т.Е. Содержание и методы обучения будущих учителей культуре педагогического диагностирования: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 1998.
54. Мартиросян Б.П. Оценка инновационной деятельности школы. М., 2003.
55. Мартишина Н.В. К вопросу о моделировании процесса становления творческого потенциала личности педагога // Пед. образование и наука. № 3. 2006. С. 69-72.
56. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для ВПО / под ред. Э.Б. Абдуллина. М., 2006.
57. Немова Н.В. Управление введением системы предпрофильного обучения девятиклассников. М., 2003.
58. Новикова Е.Б. Роль проектной деятельности в воспитании подростков // Актуальные проблемы современной науки. № 1(57). 2011. С. 72-75.
59. Новожилова Н., Фирсова М. Курсы по выбору: отбор содержания и технологии проведения // Народное образование. 2004. № 2. С. 13-28.
60. Образовательная область «Искусство»: сб. науч.-методич. мат-лов по проблемам непрерывного художественного образования / отв. ред. Л.Е. Курнешова. М., 2000.
61. Писарева С.А. Проектирование образовательной среды профильного обучения. СПб., 2005.
62. Подготовка педагогических кадров к введению предпрофильного обучения / под ред. И.Д. Чечель. М., 2003.
63. Подчалимова Г.Н., Ильина И.В., Белова С.Н., Сабынина О.И. Личностно ориентированное управление профильным обучением: учеб. пособие. Курск, 2005.
64. Полат Е.С. Метод проектов. URL: <http://www.ioso.ru/distant/project/meth%20project/metod%20pro.htm>
65. Поташник М.М. Как подготовить проект на получение грантов: методич. пособие. М.: Педагогическое общество России, 2008. 176 с.
66. Пригожин А. И. Нововведения: стимулы и препятствия. М., 1989.
67. Прилуцкая Н.В. Формирование интереса к музыке у школьников // Музыка в школе. № 3. 2007. С. 25-35.
68. Программа «Проектория». URL: <http://proektoriya.siteedit.su/page9>
69. Проект концепции образовательной области «Искусство». М., 2010.
70. Проекты федерального государственного образовательного стандарта для старшей школы (10-11 кл.)». URL: <http://mon.gov.ru/>
71. Рудзик Е.Е. Непрерывное профильное художественно-эстетическое образование в школе с углубленным изучением предметов искусства // Электр. науч.-пед. журнал «Ученые записки КГУ». 2008. № 6.
72. Рудзик М.Ф. О проявлениях профессиональной компетентности учителя образовательной области «Искусство» общеобразовательного учреждения с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла // Наследие О.А. Апраксиной и музыкальное образование в XXI веке. Мат-лы

- междунар. науч.-практ. конф. / под ред. Байдалинова С.Н. М., 2006. С. 96-101.
73. Рудзик М.Ф. Об уроках музыки в контексте ценностных ориентаций современного образования // Мат-лы всеросс. науч.-практ. конференции РГНФ «Музыка изменяющейся России» / отв. ред. М.Л. Космовская. Курск, 2007. С. 181-189.
74. Рудзик М.Ф. Организация экспериментальной работы в условиях школы-комплекса художественно-эстетического профиля // Научно-экспериментальная работа как условие развития школы. Мат-лы науч.-практ. конф. Часть II / под ред. В.Г. Онушкина и др. СПб., 1994. С. 19-21.
75. Рудзик М.Ф. Рабочая тетрадь учителя музыки: информационно-методический бюллетень. Вып. 3. Курск, 2006.
76. Рудзик М.Ф. Сборник дидактических материалов для учебной педагогической практики: таблицы, схемы, алгоритмы. Курск, 2007.
77. Рудзик М.Ф. Совершенствование профессиональной компетентности педагогов образовательной области «Искусство» профильных общеобразовательных учреждений в условиях института повышения квалификации: автореф. дисс... канд. пед. наук. М., 2005.
78. Рудзик М.Ф. Сотрудничество факультета искусств с профильным общеобразовательным учреждением по обеспечению качества подготовки специалистов художественного образования // Мат-лы уч.-мет. и науч.-пед. конференции ППС и НПР КГУ «Деятельность университета по подготовке конкурентоспособных кадров, обеспечению качества жизни в регионе, развитию его духовно-нравственной среды». Курск, 2006. С. 45-48.
79. Сандакова С.С. Творческие задания на уроках музыки // Музыка в школе. № 2. 2010. С. 46-48.
80. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. 7-е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2010. 80 с.
81. Сергеев И.С., Блинов В.И. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2009. 132 с.
82. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Элективные курсы для предпрофильной подготовки учащихся IX класса: прилож. № 2 к программам общеобразовательных учреждений «Музыка 1-7 кл.», «Искусство. 8-9 классы». М., 2007.
83. Скрипкина Т.Г., Ворожцова И.Г., Рудзик Е.Е. и др. Управление культурно-досуговой деятельностью в общеобразовательном учреждении: из опыта работы МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 46». Курск, 2008.
84. Слостенин В.А. Готовность педагога к инновационной деятельности // Пед. образование и наука. № 1. 2006. С. 32-37.

85. Солопанова О. Инновационная деятельность как феномен духовно-творческой практики учителя музыки // Искусство в школе. № 2. 2007. С. 63-65.
86. Тукмачева М. От творчества учителя – к творчеству ученика // Искусство в школе. 2000. № 1. С. 11-12.
87. ФГОС НОО (Приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. N 373, Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. N 1241). М.: Просвещение, 2009. 60 с.
88. ФГОС ООО (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. N 1897) Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. 60 с.
89. Филимонюк Л.А. Готовность будущего педагога к проектно-исследовательской деятельности // Высшее образование сегодня. № 11. 2008. С. 73–74.
90. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010. 159 с.
91. Худин А.Н. Профильное обучение: аспект взаимодействия вуза и общеобразовательной школы: метод. пособие. Курск, 2005.
92. Хуторской А.Ф. Личностно ориентированная направленность модернизации образования в российской школе // Ученик в обновляющейся школе. М., 2002. С. 12-30.
93. Чельшева Т.В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система: теоретические аспекты: монография. М., 2001.
94. Чельшева Т.В. Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: учеб.-метод. пособие. М., 2003.
95. Чельшева Т.В. Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство». М., 2005.
96. Чельшева Т.В. Художественное образование. Сб. авторских программ. Вып. 1. М., 1999.
97. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: учеб.-метод. пособие / сост. науч. ред. Т.В. Чельшева. М., 2004.
98. Чистякова С.Н. О принципах профильного обучения и проблемах их реализации // Профильное обучение в условиях школьного образования. М., 2003. С. 10-14.
99. Чистякова С.Н. Проблемы и риски самоопределения старшеклассников в выборе профиля обучения // Профильная школа. 2004. № 5 (сентябрь-октябрь). С. 5-10.
100. Элективные ориентационные курсы и другие средства профильной ориентации в предпрофильной подготовке школьников / под ред. С.Н. Чистяковой. М., 2003.
101. Ясвин В. Проектирование развития школы. М.: Чистые пруды, 2011. 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика». Вып. 32).

Периодические издания

1. Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». URL: <http://xn--c1arjr.xn--p1ai/ob-mpgu/izdaniya-mpgu/zhurnal-kafedryi-yunesko/>.
2. Искусство (Музыка, ИЗО, МХК) // Педмастерство: Всероссийский электронный журнал. URL: <https://www.pedmasterstvo.ru/categories/4?page=1>.
3. Искусство // Журналы Издательского дома «Первое сентября». URL: http://library.sgu.ru/vytrvyst/10_12_12.pdf; <http://1september.ru/>.
4. Искусство в школе: Науч.-методич. журнал. URL: <http://art-inschool.ru/>.
5. Искусство и образование: Науч.-методич. журнал. URL: <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=201004>
6. Культура и искусство: Научный журнал. URL: <http://www.nbpublish.com/camag/>.
7. Музыка в школе: Науч.-методич. журнал. URL: <http://www.art-in-school.ru/music/>.
8. Музыка и время: Науч. журнал. URL: <http://music.tgizd.ru/>.
9. Музыкальная жизнь: Критико-публицистический журнал. URL: <http://music-mag.ru/>.
10. Музыкальная психология и психотерапия: Науч.-методич. журнал. URL: <http://music-health.ru/music-psyhologiya/>
11. Музыкальный журнал. URL: <http://www.themusicalmagazine.ru/>
12. Наука. Искусство. Культура: Научный рецензируемый журнал. URL: <http://bgiik.ru/200>.
13. Педагогика искусства: Сетевой электронный научный журнал. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>.
14. Учитель музыки: Журнал Некоммерческого Фонда Д.Б. Кабалевского. URL: http://www.kabalevsky.ru/p07_4.htm.
15. Эйдос: Интернет-журнал. URL: <http://eidos.ru/journal/>

Перечень информационных справочных систем

1. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
2. <http://elibra.ru/> – Портал Российской ассоциации электронных библиотек (НП ЭЛБИ).
3. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
4. <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
5. <http://pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека.
6. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
7. <http://www.numi.ru> – Электронный ж-л «НУМИ».
8. <http://www.zavuch.info> – Всероссийское электронное издание «ЗАВУЧ.ИНФО».

9. <http://www.school-collection.edu.ru> – Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) по предмету «Музыка».
10. <http://sozvezdieoriona.ru/> – Педагогический портал «Созвездие Ориона»
11. <http://window.edu.ru/> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
12. <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm> – Каталог электронных библиотек.
13. <http://www.elbib.ru/> – Российские электронные библиотеки.
14. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php – Библиотека Гумер - гуманитарные науки: педагогика.
15. <http://www.gumfak.ru/pedagog.shtml> – Электронная библиотека: учебные материалы по педагогике.
16. <http://scientific-notes.ru/index.php?page=6&new=6> – Электронный журнал КГУ «Ученые записки».
17. Библиотека статей по образованию – www.cl.ru/education/lib/
18. Википедия (свободная энциклопедия) – <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
19. Гуманитарный издательский центр «Владос» – www.vlados.ru
20. Издательский дом «Первое сентября» – www.1september.ru
21. Издательство «Просвещение» – www.prosv.ru
22. Институт новых технологий образования (ИНТ) – www.int-edu.ru
23. Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» – www.auditorium.ru
24. Курьер образования (электронный журнал) – courier.com.ru
25. Наука и образование России – sciedu.city.ru
26. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
27. Объединение сайтов «Все образование в Интернете» – www.alledu.ru
28. Проект Public.Ru (публичная Интернет-библиотека) – www.Public.ru
29. Российская академия образования (РАО) – www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html
30. Российский общеобразовательный портал – www.School.edu.ru
31. Российский портал открытого образования – www.openet.ru
32. Союз образовательных сайтов – www.allbest.ru/union
33. Университетская информационная система «Россия» – <http://uisrussia.msu.ru>
34. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования (2009-2010) – <http://mon.gov.ru/>
35. Фонд «Образование в третьем тысячелетии» – www.fond21.ru
36. Электронный каталог библиотеки КГУ – <http://195.93.165.10:2280>
37. Порталы, отражающие современный передовой педагогический опыт педагогов-музыкантов.
38. Сайты по музыкальному искусству и творчеству.

Методическое обеспечение

1. Федеральные и региональные нормативно-правовые документы и инструктивные материалы, регламентирующие функционирование системы непрерывного художественного образования в России:

дошкольного, общего, дополнительного, предпрофессионального и среднего профессионального уровней образования.

2. Вариативные программы разных направлений и уровней музыкального образования.
3. Учебно-методические комплексы, творческие разработки к программам музыкального образования различного типа.
4. Банк лучшего педагогического опыта преподавания предметной области «Искусство».

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень лицензионного ПО представляется в дополнительном приложении

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для успешного прохождения учебной практики базовое образовательное учреждение должно располагать наличием библиотечных фондов и учебных аудиторий, оснащенных необходимым инвентарем, компьютерной техникой и подключением к сети «Интернет», необходимых для осуществления проектно-технологической деятельности.