

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.12.2022 12:28:30

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный университет»**

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК
Производственная практика
Направление подготовки 54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль) Теория и методика дизайна**

Курск 2020

Вид практики:

производственная практика

Тип практики:

проектная практика

Раздел «Проектная практика»

Вид, тип, способ и форма проведения практики

Способ проведения:

стационарная

Форма проведения:

дискретно

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен проектировать и организовывать проектные работы по созданию объектов и комплексов объектов дизайна и решать проектные и художественно-творческие профессиональные задачи, опираясь на обобщенные результаты исследований и анализа с применением научно-творческого подхода, теорию и практику дизайна и современного искусства, инновационные технологии в проектировании	ПК-1.1 Знает – методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования; – функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива и умеет их распределять; – технологические процессы выполнения дизайн-проектов объектов и комплексов объектов дизайна; – компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне; – критерии определения эргономичности проектируемой продукции	методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования
	ПК-1.2 Умеет – внедрять передовые методики художественно-творческой работы над дизайн-проектами; – определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проектов; – разрабатывать процедуры и методы контроля соответствия	определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проектов

	дизайн-макета (прототипа) объектов дизайна готовому изделию; – применять научно-творческий подход к решению профессиональных задач	
	ПК-1.3 Владеет – навыками обеспечения защиты авторского права на создаваемые объекты дизайна; – опытом организации творческого коллектива и распределения обязанностей по решению задач и выполнению дизайн-проектов между работниками	опытом организации творческого коллектива и распределения обязанностей по решению задач и выполнению дизайн-проектов между работниками
ПК-2 Способен к инновационному проектному мышлению, разработке концептуальных дизайнерских идей, творческому самовыражению и решению задач проектирования в дизайне объектов и комплексов объектов на основе методов творческого решения проектных задач, художественного мышления; организует публичное представление результатов проектной деятельности и теоретических исследований; разрабатывает и организует выполнение макетов и прототипов с помощью современных технологических процессов проектирования и специальных компьютерных программ.	ПК-2.1 Знает – требования законодательных и нормативных правовых актов, научных проблем соответствующей области знаний, науки и техники, направления развития отрасли, руководящие материалы вышестоящих органов, отечественные и зарубежные достижения по профессиональным вопросам; – установленный порядок организации, планирования, проведения и внедрения научных исследований и разработок; – современные методы проведения предпроектных исследований, обобщения и оценки их результатов; – методы концептуального и творческого подхода к проектированию; – виды организационной деятельности в проведении выставок, конкурсов и требования к оформлению требуемой для этого документации	методы концептуального и творческого подхода к проектированию
	ПК-2.2 Умеет – организовывать и планировать работу с информацией; – разрабатывать научно-методическую документацию; – организовывать работу по макетированию и	разрабатывать инновационные проекты в дизайне

	прототипированию объектов дизайна; – разрабатывать инновационные проекты в дизайне	
	ПК-2.3 Владеет – опытом составления практических рекомендаций по использованию результатов проведенных исследований; – навыками организации сбора и изучения научно-технической информации, проведения анализа и теоретического обобщения научных данных; – управляет научными исследованиями и разработками	навыками организации сбора и изучения научно-технической информации, проведения анализа и теоретического обобщения научных данных

1. Место практики в структуре образовательной программы

Проектная практика (Б2.В.01.01(П)) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 6

Семестр – 2

Продолжительности в неделях / в академических часах – 4 недель/216 ч.

3. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организационный	– Установочная конференция на факультете. – Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов работ обучающихся по практике из методфонда кафедры дизайна, сделанных на производственной практике. – Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики. – Консультации преподавателей по организации и проведению занятий. – Организованное посещение мест проведения практики. – Определение тематики заданий и составление плана работы на период практики. – Готовность учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности в ходе прохождения практики.

	– Готовность продемонстрировать навыки самоорганизации и самообразования для обеспечения самостоятельной образовательной деятельности. – Проведение инструктажа по технике безопасности, и необходимых действий в условиях ЧС с учетом особенностей профессиональной деятельности.
Основной	– Проведение мини-лекций. – Закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, способствующих развитию профессиональных компетенций, необходимых в художественно-творческой и проектной деятельности; формирование профессионального мировоззрения, профессиональной культуры как основополагающих профессиональных качеств. – Изучение основной и дополнительной литературы по теме проекта; выявление в сфере профессиональной деятельности риски, связанные с современным экономическим развитием, приобретение опыта их минимизации. – Создание эскизных вариантов проекта с предложением нескольких концепций, композиционных и конструктивных проектных схем. – Выбор главного эскиза дизайн-проекта, его анализ. – Проведение проектного этапа работы. – Готовность находить оптимальные организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность. – Способность разрабатывать конструкцию объекта дизайна с учётом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. – Проведение анализа подготовленного проекта. – Подготовка полного пакета сопровождающей проектной документации.
Завершаю щий	– Подготовка проектных работ к производственному процессу и защите на кафедре. – Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники. – Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании. – Представление отчетной документации по прохождению исполнительской практики.

4. Формы отчетности по практике

- 1) Индивидуальный план-отчет обучающегося.
- 2) Отчетные материалы (проектное задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике)
- 3) Организация итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

5. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрены протоколом заседания кафедры дизайна № 2 от 25.09.2021 г. и являются приложением к программе производственной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература

Паранюшкин Р.В. - Композиция: учеб. пособие для студентов сред. и высш. спец. учеб. заведений и уч-ся художественных школ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Степучев Р.А. - Костюмографика: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина : Группа "Совьяж Бево", 2003.

Логвиненко Г.М. - Декоративная композиция: учеб. пособие, доп. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2010.

Диев О.Г., Марченко И.В. - Компьютерное проектирование в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное сетевое электронное пособие - Курск: [Б.и.], 2011.

Пархимович М. Н., Липницкий А. А., Некрасова В. А. - Основы интернет-технологий - Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013.

Дополнительная литература

Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория: учеб. пособие, доп. УМО - М.: Омега-Л, 2009.

Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.

- Интернет-технологии [Электронный ресурс] - М.: ИНТУИТ.ру, 2006.

Емельянова Е.В. - Проектная графика: учебно-методическое сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.

Хлебников А. А. - Информационные технологии: учебник для вузов, рек. УМО - Москва: КНОРУС, 2014.

Методические разработки

Перечень программного обеспечения

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows XP Professional
2. Microsoft Office 2007.

Перечень информационных справочных систем

1. window.edu.ru
2. www.louvre.fr
3. www.museoprado.mcu.es
4. www.christusrex.org
5. www.polomuseale.firenze.it
6. www.artcyclopedia.com

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Рабочее место
2. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
3. Методический фонд с образцами работ обучающихся.
4. Видеофильмы и слайд-шоу по специфике производства.
5. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

Рабочая программа производственной практики

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) Теория и методика дизайна

Вид практики:

производственная практика

Тип практики:

проектная практика

Раздел «Проектная практика»

Вид, тип, способ и форма проведения практики

Способ проведения:

стационарная

Форма проведения:

дискретно

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен проектировать и организовывать проектные работы по созданию объектов и комплексов объектов дизайна и решать проектные и художественно-творческие профессиональные задачи, опираясь на обобщенные результаты исследований и анализа с применением научно-творческого подхода, теорию и практику дизайна и современного искусства, инновационные технологии в проектировании	ПК-1.1 Знает – методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования; – функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива и умеет их распределять; – технологические процессы выполнения дизайн-проектов объектов и комплексов объектов дизайна; – компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне; – критерии определения эргономичности проектируемой продукции	методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования
	ПК-1.2 Умеет – внедрять передовые методики художественно-творческой работы над дизайн-проектами; – определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проектов; – разрабатывать процедуры и методы контроля соответствия дизайн-макета (прототипа) объектов дизайна готовому изделию; – применять научно-творческий подход к решению профессиональных задач	определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проектов
	ПК-1.3 Владеет	опытом организации

	– навыками обеспечения защиты авторского права на создаваемые объекты дизайна; – опытом организации творческого коллектива и распределения обязанностей по решению задач и выполнению дизайн-проектов между работниками	творческого коллектива и распределения обязанностей по решению задач и выполнению дизайн-проектов между работниками
ПК-2 Способен к инновационному проектному мышлению, разработке концептуальных дизайнерских идей, творческому самовыражению и решению задач проектирования в дизайне объектов и комплексов объектов на основе методов творческого решения проектных задач, художественного мышления; организует публичное представление результатов проектной деятельности и теоретических исследований; разрабатывает и организует выполнение макетов и прототипов с помощью современных технологических процессов проектирования и специальных компьютерных программ.	ПК-2.1 Знает – требования законодательных и нормативных правовых актов, научных проблем соответствующей области знаний, науки и техники, направления развития отрасли, руководящие материалы вышестоящих органов, отечественные и зарубежные достижения по профессиональным вопросам; – установленный порядок организации, планирования, проведения и внедрения научных исследований и разработок; – современные методы проведения предпроектных исследований, обобщения и оценки их результатов; – методы концептуального и творческого подхода к проектированию; – виды организационной деятельности в проведении выставок, конкурсов и требования к оформлению требуемой для этого документации	методы концептуального и творческого подхода к проектированию
	ПК-2.2 Умеет – организовывать и планировать работу с информацией; – разрабатывать научно-методическую документацию; – организовывать работу по макетированию и прототипированию объектов дизайна; – разрабатывать инновационные проекты в дизайне	разрабатывать инновационные проекты в дизайне
	ПК-2.3 Владеет – опытом составления практических рекомендаций по	навыками организации сбора и изучения научно-технической информации,

	использованию результатов проведенных исследований; – навыками организации сбора и изучения научно-технической информации, проведения анализа и теоретического обобщения научных данных; – управляет научными исследованиями и разработками	проведения анализа и теоретического обобщения научных данных
--	---	--

6. Место практики в структуре образовательной программы

Проектная практика (Б2.В.01.02(П)) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

7. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 9

Семестр – 4

Продолжительности в неделях / в академических часах – 6 недель/324 ч.

8. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организационный	– Установочная конференция на факультете. – Проведение инструктажа по технике безопасности. – Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией работ из методфонда кафедры дизайна, сделанных на технологической практике. – Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики. – Консультации руководителя практики и преподавателей кафедры по организации и проведению занятий по практике, их видов и содержания; формирование способности учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности.
Основной	– Проведение исследовательского этапа: сбор, анализ и критическая оценка аналогов с учетом способов и методов защиты информации, применением знаний основных требований информационной безопасности; ретроспектива развития объекта дизайна, выбранного к проектированию в рамках ВКР; изучение основной и дополнительной литературы по теме. – Проведение аналитического этапа: использование метода комплексного исследования и оценки функциональных,

	технических и эстетических требований к объекту проектирования и выработки подходов к выполнению дизайн-проекта; использование информационных, компьютерных и сетевых технологий в профессиональной деятельности; формирование концепции общего тематического, визуального и стилистического подходов к проблеме проектирования; определение стратегических подходов к проектированию. – Изучение аспектов технологии и производственной составляющей в области предпроектного исследования; обоснование необходимости применять современные технологии, требуемые при проектировании и реализации дизайн-проекта на практике. – Создание эскизных вариантов. – Выбор нескольких эскизов, их анализ и критический разбор работ однокурсников. – Проведение проектного этапа работы, расчет экономической эффективности, материальных затрат. – Проведение анализа подготовленного макета, разбор и устранение допущенных проектных, технических, технологических ошибок. – Подготовка полного пакета сопровождающей проектной документации.
Завершающий	– Защита проекта на итоговой конференции по технологической практике. – Ответы на вопросы руководителя и преподавателей на собеседовании. – Представление отчетной документации по прохождению преддипломной практики.

9. Формы отчетности по практике

- 4) Индивидуальный план-отчет обучающегося.
- 5) Отчетные материалы (проектное задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике)
- 6) Организация итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

10. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по практике

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрены протоколом заседания кафедры дизайна № 2 от 25.09.2021 г. и являются приложением к программе производственной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература

Паранюшкин Р.В. - Композиция: учеб. пособие для студентов сред. и высш. спец. учеб. заведений и уч-ся художественных школ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Степучев Р.А. - Костюмографика: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина : Группа "Совъяз Бево", 2003.

Логвиненко Г.М. - Декоративная композиция: учеб. пособие, доп. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2010.

Диев О.Г., Марченко И.В. - Компьютерное проектирование в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное сетевое электронное пособие - Курск: [Б.и.], 2011.

Пархимович М. Н., Липницкий А. А., Некрасова В. А. - Основы интернет-технологий - Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013.

Дополнительная литература

Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория: учеб. пособие, доп. УМО - М.: Омега-Л, 2009.

Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.

- Интернет-технологии [Электронный ресурс] - М.: ИНТУИТ.ру, 2006.

Емельянова Е.В. - Проектная графика: учебно-методическое сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.

Хлебников А. А. - Информационные технологии: учебник для вузов, рек. УМО - Москва: КНОРУС, 2014.

Методические разработки

Перечень программного обеспечения

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных систем (при необходимости)

3. Microsoft Windows XP Professional
4. Microsoft Office 2007.

Перечень информационных справочных систем

7. window.edu.ru
8. www.louvre.fr
9. www.museoprado.mcu.es
10. www.christusrex.org
11. www.polomuseale.firenze.it
12. www.artcyclopedia.com

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

6. Рабочее место
7. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
8. Методический фонд с образцами работ обучающихся.
9. Видеофильмы и слайд-шоу по специфике производства.
10. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).