

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.04.2021 11:15:10

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»**

**Рабочая программа учебной практики  
Направление подготовки 54.04.01 Дизайн  
Квалификация: магистр**

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «20» апреля 2018 г., протокол № 4/1.

Курск 2018

**I. Учебная практика. Раздел «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»**

**1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**ОПК-6** – способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

***Знать:***

- информационные технологии, применяемые в исследованиях, относящиеся как к профессиональной сфере, так и непосредственно не связанные с ней;
- знать методику работы с электронной системой каталогов научных библиотек и архивов;
- инструменты и материалы научно-исследовательской работы.

***Уметь:***

- использовать основные методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- формулировать цели и задачи исследовательской работы;
- анализировать и сравнивать существующие аналоги (научные работы), выявлять главные тенденции и ориентиры современной научной мысли.

***Владеть:***

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

**ОПК-9** - способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.

***Знать:***

- формы социального взаимодействия.

***Уметь:***

- применять формы социального взаимодействия.

***Владеть:***

- навыками применения форм социального взаимодействия.

**ПК-5** - готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

***Знать:***

- набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, подробную спецификацию требований к проекту.

***Уметь:***

- синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею.

***Владеть:***

- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

***3. Место практики в структуре образовательной программы***

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Б2.В.01.У) относится к вариативной части образовательной программы и проводится 2-ом семестре.

***4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах***

*Объем в зачетных единицах – 3*

*Семестр – 2*

*Продолжительности в неделях / в академических часах – 2 недель/108*

ч.

***5. Содержание практики***

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организационный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Установочная конференция на факультете.</li> <li>– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения.</li> <li>– Проведение инструктажа по технике безопасности на время прохождения практики.</li> <li>– Представление примерного перечня рекомендованной для изучения литературы (основной и дополнительной).</li> <li>– Представление задания на практику.</li> <li>– Составление плана работы на период практики.</li> </ul>
Основной	<p>Основной этап работы практики можно разделить на <u>исследовательский этап</u>, который включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор и разработка темы научной статьи (итоговое задание).</li> <li>2. Сбор, анализ и обобщение материалов по выбранной теме, изучение основной и дополнительной литературы и интернет-ресурсов.</li> <li>3. Изучение аналогов (анализ искусствоведческих статей в научных журналах, монографиях, сборниках статей: подходы, методы, стили научных статей).</li> <li>4. Работа со специальной литературой на базе библиотеки ХГФ.</li> <li>5. Работа в архиве КОСХ (изучении банка данных, личных дел художников и т.д.).</li> <li>6. Формулирование темы статьи (окончательный вариант, утверждённый руководителем).</li> <li>7. Составление плана будущей статьи.</li> <li>8. Составление библиографии.</li> <li>9. Подготовка аннотации статьи (не более 6 строк).</li> </ol> <p><b><u>аналитический и проектный этап:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над текстом статьи (выработка концепции, основной идеи статьи, её структуры и содержания).</li> <li>2. Оформление статьи в соответствии с требованиями РИНЦ.</li> <li>3. Представление текста статьи руководителю практики (в эл.виде).</li> <li>4. Проверка текста на объём заимствования.</li> <li>5. Создание зрительного ряда проекта (подбор иллюстраций, их обработка).</li> <li>6. Подготовка мультимедийной презентации и кратких тезисов доклада.</li> </ol>

Завершающий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Представление итогового задания (научная статья).</li> <li>– Представление мультимедийной презентации и тезисов доклада выступления.</li> <li>– Защита проекта. Вопросы руководителя практики.</li> <li>– Представление отчетной документации по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков: индивидуальный план-отчёт, рабочий график (план) проведения практики.</li> </ul>
-------------	---

### ***10. Формы отчетности по практике***

11. Индивидуальный план-отчет по практике
12. Отзыв руководителя практики от профильной организации
- 13.
14. После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

### ***15. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике рассмотрен и одобрен на заседания кафедры дизайна и является приложением к рабочей программе учебной практики.

### ***8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература**

1. Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска, Орла. Л. : «Художник РСФСР», 1960. 100 с.
2. Художники Курского края Юбилейное издание. Ред.совет: Авт. вступительной статьи и сост.: Л.А. Брынцев, М.М. Заутренников; справочные материалы: Г.В. Агеева, Л.И. Каркавцева. Курск: ООО «Мечта», 2006.
3. Художники Курской земли. Каталог выставки к 50-летию Курской организации СХ РСФСР. / Автор-сост. Л.А. Миловидов, авторы ст. В.Ф. Карпов, Е.И. Носов. М.: «Советский художник», 1987.

### **Дополнительная литература**

1. Бугров Ю.А. Курские встречи. Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1991.
2. Бугров Ю.А. Товарищество курских художников. Серия «Куряне в искусстве». Вып. первый. Курск : Издание КурОКО, 1999. 60 с.
3. Бугров Ю.А. Запечатлённое на века. Очерки истории изобразительного искусства Курского края. Курск : Издание КурОНОКО и Краеведческого Фонда им. коллекционера В. Тихонова галереи «АЯ» Радина О.М., 2008. 147 с.
4. Анохина А.В. Изобразительное искусство Курского края в истории отечественного изобразительного искусства второй половины XIX – первой половины XX вв. // Проблемы провинциальной художественной культуры. Курск, 1998.
5. Арцыбашева Т.Н. Художественная жизнь Курской губернии к. XVIII – XX вв. // Люби и знай свой Курский край. Курск, 2007. С. 129-143.
6. Выставки советского изобразительного искусства. Справочник. Том II. 1933-1940 гг. М. : Советский художник, 1967. 584 с.
7. Галерея Дейнеки. По коллекции: [альбом] / авторы текстов: Е. Воронович [и др.] ; вступительная статья М. Тарасовой ; научная редакция И. Припачкина. Курск : Полстар, 2019. 224 с.
8. Кабанов П.И. Культурные преобразования в Курской области (1917–1967). Воронеж : Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1968.
9. Курская картинная галерея им. А.А. Дейнеки [Текст] : путеводитель по коллекции / Ком. По культуре Курской обл., Курская гос. картин. галерея им. А.А. Дейнеки; [сост.: Тарасова М.С. [и др.]. Курск, 2013. 208 с.
10. Теплицкий М.Л. Автографы в камне : воспоминания архитектора. Курск, 1999.
11. Фёдоров С.И. Эпоха, памятники, люди. Автомонография архитектора. Орёл : Издательство Орловской государственной телерадиокомпании, 2001.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурс**

1. Microsoft Windows XP Professional
2. Microsoft Office 2007
3. window.edu.ru
4. <https://kosh.site/>
5. <https://www.rsl.ru/>
6. <https://www.deinekagallery.ru/>

*Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)*

Видеоплееры:

1. Microsoft Windows XP Professional
2. Microsoft Office 2007

### ***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

1. Методический фонд кафедры дизайна с образцами студенческих работ.
2. Видеофильмы и слайд-шоу по истории искусства, дизайна, иллюстрации по искусству.
3. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).
4. Доступ к архивным данным и материалам (Архив КРО ВТОО «СХР», ГАКО).

## **II. Учебная практика. Раздел «Исполнительская практика»**

### ***6. Вид, тип, способ и форма проведения практики***

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* исполнительская практика

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

### ***7. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

**ОПК-6** – способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

#### ***Знать:***

- информационные технологии, применяемые в исследованиях, относящиеся как к профессиональной сфере, так и непосредственно не связанные с ней;
- знать методику работы с электронной системой каталогов научных библиотек и архивов;
- инструменты и материалы научно-исследовательской работы.

#### ***Уметь:***

- использовать основные методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- формулировать цели и задачи исследовательской работы;
- анализировать и сравнивать существующие аналоги (научные работы), выявлять главные тенденции и ориентиры современной научной мысли.

***Владеть:***

– способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

**ОПК-10:** готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

***Знать:***

- специфику и направленность конкретных мероприятий.

***Уметь:***

- использовать свой творческий потенциал в соответствии с уровнем требований и задач мероприятия.

***Владеть:***

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).

**ПК-5** - готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

***Знать:***

- набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, подробную спецификацию требований к проекту.

***Уметь:***

- синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею.

***Владеть:***

- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

## ***8. Место практики в структуре образовательной программы***

Учебная исполнительская практика (Б2.В.02.У) относится к вариативной части образовательной программы и проводится во 2-ом

семестре.

**9. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Объем в зачетных единицах – 3

Семестр – 2

Продолжительности в неделях / в академических часах – 2 недель/108

ч.

**10. Содержание практики**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организац ионный	–Установочная конференция на факультете. – Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения. – Проведение инструктажа по технике безопасности на время прохождения практики. – Представление примерного перечня рекомендованной для изучения литературы (основной и дополнительной). – Представление задания на практику. – Составление плана работы на период практики.
Основной	Основной этап работы практики можно разделить <u>на исследовательский этап</u> , который включает: 1. Выбор и разработка темы научной статьи (итоговое задание). 2. Сбор, анализ и обобщение материалов по выбранной теме, изучение основной и дополнительной литературы и интернет-ресурсов. 3. Изучение аналогов (анализ искусствоведческих статей в научных журналах, монографиях, сборниках статей: подходы, методы, стили научных статей). 16.Работа со специальной литературой на базе библиотеки ХГФ. 17.Работа в архиве КОСХ (изучении банка данных, личных дел художников и т.д.). 18.Формулирование темы статьи (окончательный вариант, утверждённый руководителем). 19.Составление плана будущей статьи. 20.Составление библиографии. 21.Подготовка аннотации статьи (не более 6 строк). <b>аналитический и проектный этап:</b>

	<p>7. Работа над текстом статьи (выработка концепции, основной идеи статьи, её структуры и содержания).</p> <p>8. Оформление статьи в соответствии с требованиями РИНЦ.</p> <p>9. Представление текста статьи руководителю практики (в эл.виде).</p> <p>10. Проверка текста на объём заимствования.</p> <p>11. Создание зрительного ряда проекта (подбор иллюстраций, их обработка).</p> <p>12. Подготовка мультимедийной презентации и кратких тезисов доклада.</p>
Завершаю щий	<p>– Представление итогового задания (научная статья).</p> <p>– Представление мультимедийной презентации и тезисов доклада выступления.</p> <p>– Защита проекта. Вопросы руководителя практики.</p> <p>– Представление отчетной документации по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков: индивидуальный план-отчёт, рабочий график (план) проведения практики.</p>

### ***Формы отчетности по практике***

Индивидуальный план-отчет по практике

Отзыв руководителя практики от профильной организации

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

### ***Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике рассмотрен и одобрен на заседания кафедры дизайна и является приложением к рабочей программе учебной практики.

### ***8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература**

4. Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска, Орла. Л. : «Художник РСФСР», 1960. 100 с.

5. Художники Курского края Юбилейное издание. Ред.совет: Авт. вступительной статьи и сост.: Л.А. Брынцев, М.М. Заутренников; справочные материалы: Г.В. Агеева, Л.И. Каркавцева. Курск: ООО «Мечта», 2006.
6. Художники Курской земли. Каталог выставки к 50-летию Курской организации СХ РСФСР. / Автор-сост. Л.А. Миловидов, авторы ст. В.Ф. Карпов, Е.И. Носов. М.: «Советский художник», 1987.

### **Дополнительная литература**

12. Бугров Ю.А. Курские встречи. Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1991.
13. Бугров Ю.А. Товарищество курских художников. Серия «Куряне в искусстве». Вып. первый. Курск : Издание КурОКО, 1999. 60 с.
14. Бугров Ю.А. Запечатлённое на века. Очерки истории изобразительного искусства Курского края. Курск : Издание КурОНКО и Краеведческого Фонда им. коллекционера В. Тихонова галереи «АЯ» Радина О.М., 2008. 147 с.
15. Анохина А.В. Изобразительное искусство Курского края в истории отечественного изобразительного искусства второй половины XIX – первой половины XX вв. // Проблемы провинциальной художественной культуры. Курск, 1998.
16. Арцыбашева Т.Н. Художественная жизнь Курской губернии к. XVIII – XX вв. // Люби и знай свой Курский край. Курск, 2007. С. 129-143.
17. Выставки советского изобразительного искусства. Справочник. Том II. 1933-1940 гг. М. : Советский художник, 1967. 584 с.
18. Галерея Дейнеки. По коллекции: [альбом] / авторы текстов: Е. Воронович [и др.] ; вступительная статья М. Тарасовой ; научная редакция И. Припачкина. Курск : Полстар, 2019. 224 с.
19. Кабанов П.И. Культурные преобразования в Курской области (1917–1967). Воронеж : Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1968.
20. Курская картинная галерея им. А.А. Дейнеки [Текст] : путеводитель по коллекции / Ком. По культуре Курской обл., Курская гос. картин. галерея им. А.А. Дейнеки; [сост.: Тарасова М.С. [и др.]]. Курск, 2013. 208 с.
21. Теплицкий М.Л. Автографы в камне : воспоминания архитектора. Курск, 1999.
22. Фёдоров С.И. Эпоха, памятники, люди. Автомонография архитектора. Орёл : Издательство Орловской государственной телерадиокомпании, 2001.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурс**

7. Microsoft Windows XP Professional
8. Microsoft Office 2007
9. window.edu.ru
10. <https://kosh.site/>
11. <https://www.rsl.ru/>
12. <https://www.deinekagallery.ru/>

***Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

Видеоплееры:

3. Microsoft Windows XP Professional
4. Microsoft Office 2007

***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

5. Методический фонд кафедры дизайна с образцами студенческих работ.
6. Видеофильмы и слайд-шоу по истории искусства, дизайна, иллюстрации по искусству.
7. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).
8. Доступ к архивным данным и материалам (Архив КРО ВТОО «СХР», ГАКО).