

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**

Дата подписания: 13.09.2021 14:43:00

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509acsdalMPL3S0HnqeeJm9

«Курский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО
протокол заседания
Ученого совета от _____ № ____
Председатель Ученого совета,
ректор _____

**Рабочая программа учебной пленэрной практики Специальность
54.05.02 Живопись**

Образовательная программа Художник-живописец (станковая живопись)

Рабочая программа производственной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи «16» октября 2020г., протокол № 2

Заведующий кафедрой _____

Жилин В.И.

I. Раздел «Производственные практики»

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: учебная практика

Тип практики: пленэрная

Способ проведения: выездная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК 6.1 Знает основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	Знает: основные приемы профессионального и личностного развития в области живописи, технологию методических особенностей выполнения авторских произведений и учебных заданий, исходя из этапов развития изобразительного искусства
	УК 6.2 Умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность художника-живописца путем освоения современных методов и способов создания авторских произведений и учебных заданий в период прохождения пленэрной практики, а также исходя из тенденций индивидуально-личностных особенностей развития, выстраивать свою творческую карьеру
	УК 6.3 Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.	Владеет: профессиональными навыками художника-живописца путем их совершенствования на

		основе самооценки и образования в период прохождения пленэрной практики и изучения дополнительных образовательных программ
ОПК 2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК 2.1 Знает методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения	Знает: методы и приемы создания на высоком художественном уровне авторских произведений и выполнения учебных заданий в области живописи, используя научно-творческие знания и практические навыки, полученные в процессе образования
	ОПК 2.2 Умеет использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии	Умеет: использовать теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения для создания на высоком уровне авторских произведений в процессе прохождения пленэрной практики, включая анализ и корректировку авторских произведений в различных видах искусства живописи, при этом успешно применяя профессиональные материалы, техники и технологии художника-живописца.
	ОПК 2.3 Владеет приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы	Владеет: методикой последовательного выполнения авторских произведений и учебных заданий в процессе прохождения пленэрной практики, уверенно используя профессиональные материалы техники и технологии художника-живописца, умело корректируя и анализируя содержание произведения на основе знаний, полученных в процессе обучения

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (пленэрная) (Б2.О.01.02(У)) относится к вариативной части образовательной программы

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 18

Семестр – 6,8

Продолжительности в неделях / в академических часах – 648 ч

Количество часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с учебным планом – 512 час.

5. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организационный	Изучение специальной литературы, знакомство с образцами живописи, возможно посещение мастерских художников, занятия по технике безопасности, изучение программы практики, обновление плана работы, участие в установочной конференции.
Основной	Творческая работа: 6 семестр - этюды пейзажа, зарисовки сцен жизни и быта россиян; - сбор подготовительного материала: этюды, наброски, зарисовки пейзажа; 8 семестр - разработка композиции многопланового пейзажа для сюжетно-тематических картин; - выполнение эскизов композиции сюжетно-тематических картин.
Завершающий	Оформление работ для отчетной выставки; составление экспозиции и развеска работ; выступление на итоговой конференции.

6. Формы отчетности по практике

- 1) Индивидуальный план-отчет по практике.
- 2) Отчетные материалы, установленные кафедрой и утвержденные протоколом заседания кафедры от 16.10.2020г. №2.
- 3) Отзыв руководителя практики.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры живописи от 16.10.2020г. №2. и является приложением к рабочей программе производственной практики

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Основная литература		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Шашков Ю.П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2010.		20
2. Дополнительная литература		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Кадыйрова Л. Х. - Пленэр. Практикум по изобразительному искусству: Учебное пособие - Москва: Владос, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/14184	1
Тютюнова Ю. М. - Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/27384	1
Ермаков Г. И. - Пленэр: учебно-методическое пособие - Москва: Прометей, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532	1
3. Методические разработки		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Гавриков А. В. - Развитие творческой активности студентов ХГФ в условиях пленэрной практики [Электронный ресурс]: учебно-методич. пособие - Курск: Изд -во Курск. гос. ун-та, 2011.	ftp://192.168.131.48/etru/d/000259.pdf	1
Золотых М.С. - Живопись на пленэре (работа над портретом): [учеб. пособие] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.		1

Интернет-ресурс

1. <http://195.93.165.10:28> Электронная библиотека КГУ
2. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
3. <http://uisrussia/msu.ru> - Университетская информационная система «Россия»

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение	Количество
Microsoft Windows 7	1
Microsoft Office 2007	1

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

- 1) Специальное снаряжение для каждого обучающегося: удобная одежда и обувь для занятий (спортивная);
- 2) Этюдник, планшет, кассетные приспособления этюдов, специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристический) стул;
- 3) Картон, холст, бумага, живописные материалы: масло, разбавители, кисти, уголь, карандаши, ластик и т.д.;
- 4) Учебно-методическая и специальная литература (в библиотеке ХГФ);
- 5) Методический фонд кафедры живописи с образцами студенческих работ;
- 6) Набор видеофильмов по искусству;
- 7) Выход в Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Курский государственный университет»**

УТВЕРЖДЕНО
протокол заседания
Ученого совета от _____ № ____
Председатель Ученого совета,
ректор _____

**Рабочая программа музейной практики
Специальность 54.05.02 Живопись
Образовательная программа Художник-живописец (станковая
живопись)**

Рабочая программа учебной музейной практики рассмотрена и одобрена на
заседании кафедры живописи «16» октября 2020г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____

Жилин В.И.

I. Раздел «Практики»

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: учебная практика

Тип практики: музейная

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. <u>Знает</u> основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества	Знать основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса в контексте культурного развития; многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, исторические, художественные и этические основы культурного разнообразия общества; процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте
	УК-5.2. <u>Умеет</u> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения; с опорой на знание этапов культурно-исторического развития выявлять культурные особенности государств, народов; видеть общее развитие художественной культуры в историческом контексте
	УК-5.3. <u>Владеет</u> навыками выявления своеобразия цивилизационного	Владеть навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в

	развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.	процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и принципами межкультурной коммуникации; религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<p>ОПК-5.1. <u>Знает</u> исторические, искусствоведческие, методические основы изобразительного искусства, ориентируется в стилевых особенностях художественных течений и направлений в различных видах искусств</p>	Знать исторические, искусствоведческие, методические основы изобразительного искусства; стилевые особенности отечественных и зарубежных художественных течений и направлений в различных видах искусств; процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах
	<p>ОПК-5.2. <u>Умеет</u> использовать стилевые особенности в творческой работе, вести работу с соблюдением методической последовательности, анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте</p>	Уметь использовать стилевые особенности зарубежного искусства в творческой работе; анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте; вести работу с соблюдением методической последовательности
	<p>ОПК-5.3. <u>Владеет</u> способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе, анализировать и корректировать сделанное</p>	Владеть способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе; способностью анализировать и корректировать сделанное; способностью использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры при прохождении музейной практики

3. Место практики в структуре образовательной программы

Музейная практика (Б2.О.02.01(П)) относится к обязательной части образовательной программы

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах - 6

Семестр – 10

Продолжительности в неделях / в академических часах – 216 ч

Количество часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с учебным планом – 169 час.

5. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Подготовительный	<p>До прохождения музеиной практики (лекции, изучение специальной литературы, консультации по предварительным заданиям по копированию с факсимильных репродукций натюрмортов, портретов, где студент под руководством преподавателя знакомится с техникой живописи Сурикова, Репина, Кустодиева, а также познает основы материалов, холста, подрамника, на которых работал мастер, беседы и др.); идет изучение на практических занятиях техники и технологии живописных материалов</p> <ul style="list-style-type: none">- до прохождения практики подбираются произведения мастеров. Студент должен изучить, на какой основе выполнено произведение и в какой технике письма, заготовить подрамники размером немного меньше оригинала, натянуть холст, идентичный по своей фактуре и загрунтовать по той технологии, которую применял мастер;– занятия по технике безопасности.
Основной	Учебно-воспитательный процесс по выполнению практических заданий, контроль за самостоятельной работой, текущие просмотры и индивидуальные консультации, текущие кафедральные просмотры.
Завершающий	Отчетная выставка работ, выполненных за период практики (выставочный зал ХГФ). Итоговая конференция (выставочный зал ХГФ).

6. Формы отчетности по практике

- 1) Индивидуальный план-отчет по практике.
- 2) Отчетные материалы, установленные кафедрой и утвержденные протоколом заседания кафедры от 16.10.2020г. №2
- 3) Отзыв руководителя практики.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры живописи от 16.10.2020г. №2 и является приложением к рабочей программе учебной практики

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Основная литература		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Юренева Т.Ю. - Музееоведение: учебник для вузов - М.: Академический Проект, 2006.		5
2. Дополнительная литература		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Лушникова А.В. - Музееоведение/музеология: учебное пособие - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010.	http://www.iprbookshop.ru/56448.html	1
Старикова Ю. А. - Музееоведение: конспект лекций - Москва: А-Приор, 2006.	http://biblioclub.ru/index.php?	1
3. Методические разработки		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. - Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: учебно-методическое пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/21602.html	1

Интернет-ресурс

1. <http://195.93.165.10:28> Электронная библиотека КГУ

2. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
3. <http://uisrussia/msu.ru> - Университетская информационная система «Россия»

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение	Количество
Microsoft Windows 7	1
Microsoft Office 2007	1

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Этюдник, планшет, кассетные приспособления этюдов, специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристический) стул;

Картон, холст, бумага, живописные материалы: масло, разбавители, кисти, уголь, карандаши, ластик и т.д.;

Учебно-методическая и специальная литература (в библиотеке ХГФ);

Методический фонд кафедры живописи с образцами студенческих работ;

Набор видеофильмов по искусству;

Выход в Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Курский государственный университет»**

УТВЕРЖДЕНО
протокол заседания
Ученого совета от _____

**Программа учебной (ознакомительной) практики
Специальность 54.05.02 Живопись
Образовательная программа Художник-живописец (станковая
живопись)**

Программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи «10» октября 2020г., протокол № 2

Заведующий кафедрой _____

Жилин В.И.

Курск 2020

I. Раздел «Практики»

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: учебная практика

Тип практики: ознакомительная

Способ проведения: выездная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	ПК-1.1 Знает исторические, правовые, искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	Знает: методические основы сбора подготовительного материала в процессе прохождения ознакомительной практики; современные средства, технологии и теоретические основы композиционного построения пейзажа .
	ПК-1.2 Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления	Умеет: на основе материалов ознакомительной практики разработать эскиз композиции пейзажа средствами изобразительного искусства; анализировать и корректировать выполненную работу.
	ПК-1.3 Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства	Владеет: опытом применения полученных теоретических знаний в создании пейзажа; технологией и современным методом решения пространственных и перспективных задач при прохождении ознакомительной практики

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Ознакомительная практика» (Б2.В.01.01) относится

к вариативной части образовательной программы

3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах - 3

Семестр – 2

Продолжительности в неделях / в академических часах – 108 ч

4. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организационный	Изучение специальной литературы, знакомство с образцами живописи, возможно посещение мастерских художников, занятия по технике безопасности, изучение программы практики, обновление плана работы, участие в установочной конференции.
Основной	Практическая работа: этюды, наброски, зарисовки пейзажа; разработка композиции многопланового пейзажа; выполнение пейзажа-картины.
Завершающий	Оформление работ для отчетной выставки; практическая организация составления экспозиции и развески работ; выступление на итоговой конференции.

5. Формы отчетности по практике

- 1) Индивидуальный план-отчет по практике.
- 2) Отчетные материалы, установленные кафедрой и одобренные протоколом заседания кафедры от 16.10.2020г. №2
- 3) Отзыв руководителя практики.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрен протоколом заседания кафедры живописи от 16.10.2020г. №2 и является приложением к рабочей программе учебной практики

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Шашков Ю.П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2010.		20
2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Кадыйрова Л. Х. - Пленэр: практикум по изобразительному искусству - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	1
Л2.2	Тютюнова Ю. М. - Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/27384	1
Л2.3	Ермаков Г. И. - Пленэр: учебно-методическое пособие - Москва: Прометей, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532	1
Л2.4	Кайзер Н. В. - Пленэр: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225	1
3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Золотых М.С. - Живопись на пленэре (работа над портретом): [учеб. пособие] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.		1
Л3.2	Гавриков А. В. - Развитие творческой активности студентов ХГФ в условиях пленэрной практики [Электронный ресурс]: учебно-методич. пособие - Курск: Изд -во Курск. гос. ун-та, 2011.	ftp://192.168.131.48/etru/d/000259.pdf	1

Интернет-ресурс

1. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
2. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
3. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
4. [www.iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru) - Ipr Books
5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
6. <http://dlib.eastview.com> - ИВИС

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение	Количество
Microsoft Windows 7	1
Microsoft Office 2007	1

9. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

- 1) Специальное снаряжение для каждого обучающегося: удобная одежда и обувь для занятий (спортивная);
- 2) Этюдник, планшет, кассетные приспособления этюдов, специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристический) стул;
- 3) Картон, холст, бумага, живописные материалы: масло, разбавители, кисти, уголь, карандаши, ластик и т.д.;
- 4) Учебно-методическая и специальная литература (в библиотеке ХГФ);
- 5) Методический фонд кафедры живописи с образцами студенческих работ;
- 6) Набор видеофильмов по искусству;
- 7) Выход в Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Курский государственный университет»**

УТВЕРЖДЕНО
протокол заседания
Ученого совета от _____ № ____
Председатель Ученого совета,
ректор _____

**Рабочая программа преддипломной практики
Специальность 54.05.02 Живопись
Образовательная программа Художник-живописец (станковая
живопись)**

Рабочая программа преддипломной практики рассмотрена и одобрена на
заседании кафедры живописи «16» октября 2020г., протокол № 2

Заведующий кафедрой _____

Жилин В.И.

I. Раздел «Практики»

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: производственная практика

Тип практики: преддипломная

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знает методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при разработке композиций в произведении станковой живописи	Знает: методическую последовательность сбора анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности средствами изобразительного искусства при разработке эскизов композиций к авторским художественным произведениям;
	ОПК-1.2. Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании произведения станковой живописи	Умеет: собирать, анализировать, отбирать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности изобразительными средствами искусства; осуществлять и корректировать творческий замысел в процессе создания авторского произведения, проявляя при этом креативность композиционного мышления;
	ОПК-1.3. Владеет технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей	Владеет: методами и технологиями последовательного создания авторского художественного произведения и сбора натурного подготовительного материала к

	действительности выразительными средствами изобразительного искусства при создании учебных заданий и авторских произведений в области живописи	нему, проявляя при этом креативность композиционного мышления, свободно используя средства изобразительного искусства.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных визуальных искусствах	<p>ОПК 3.1. <u>Знает</u> материалы, техники и технологии изобразительного искусства, способы и рациональность их использования в процессе работы</p>	Знает: материалы, техники и технологии, применяемые в профессиональной деятельности художника-живописца и рациональность их использования в связи с творческим замыслом;
	<p>ОПК 3.2. <u>Умеет</u> использовать материалы, технику и соблюдать технологию работы в различных областях искусства, в том числе материалы и технологию оформления и представления работы</p>	Умеет: использовать профессиональные материалы, техники и технологии и их выразительные возможности при разработках эскизов композиций и создания авторских произведений;
	<p>ОПК 3.3. <u>Владеет</u> материалами, техниками технологиями работы в различных областях искусства, грамотно оформляя и представляя работы, используя современные средства</p>	Владеет: основными свойствами материалов, техниками, технологиями работы при создании художественных произведений в области станковой живописи и других видах изобразительного искусства;
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию различных источников;	<p>ОПК-4.1 Знает методы работы с научной литературой, современные средства и технологии, способы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников, методы накопления и передачи информации</p>	Знает: методы работы с научной литературой, способы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников, методы накопления и передачи информации с помощью современных технических средств и технологий в процессе создания художественного образа средствами изобразительного искусства;

участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.2 Умеет готовить доклады и сообщения с использованием современных средств и технологий, выступать с ними на научно-практических конференциях	Умеет: собирать и готовить научный материал для докладов на конференциях, защищать авторские художественные проекты с использованием современных средств и технологий;
	ОПК-4.3 Владеет навыками работы с научной литературой и использования компьютерных технологий при защите авторских художественных проектов в профессиональной деятельности	Владеет: навыками работы с научной литературой, сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий при создании авторских произведений и защите проектов в области станковой живописи.
ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1 Знает	Знает: принципы работы современных информационных технологий, используемых в процессе изучения дисциплин изобразительного искусства;
	ОПК-7.2 Умеет	Умет: с помощью информационных технологий получать, систематизировать и обобщать информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности художника-живописца
	ОПК-7.3 Владеет	Владеет: основными понятиями работы современных информационных технологий, используемых в процессе профессиональной деятельности в области станковой живописи

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика (Б2.П.6) относится к вариативной части образовательной программы

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах - 27

Семестр – 12 (С)

Продолжительности в неделях / в академических часах – 972 ч

Количество часов, отведенных на практическую подготовку в

соответствии с учебным планом – 774час.

5. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Подготовительный	Установочная конференция. Составление рабочего плана. Аналитический обзор специальной литературы. Сбор аналогов и изучение произведений, выполненных поколениями предыдущих художников. Определение предмета исследования. Регулярные промежуточные консультации, теоретический и методический разбор собранного научно-исследовательского материала (рисунки, этюды с натуры по памяти и представлению) к будущей дипломной работе. Занятия по технике безопасности.
Основной	Работа над композиционными поисками к картине, последовательность сбора подготовительного материала к художественному произведению. Изучение особенностей новых современных материалов. Исходя из темы дипломной работы, определяется место сбора подготовительного материала. Посещение музеев, выставочных залов, мастер-классов профессиональных художников. Отрабатывается техника и технология выполнения художественного произведения. Учебно-воспитательный процесс по выполнению практических заданий, контроль за самостоятельной работой, текущие просмотры и индивидуальные консультации, текущие кафедральные просмотры.
Завершающий	Отчетная выставка работ, выполненных за период практики (выставочный зал ХГФ). Итоговая конференция (выставочный зал ХГФ).

6. Формы отчетности по практике

- 1) Индивидуальный план-отчет по практике.
- 2) Отчетные материалы, рассмотренные кафедрой и одобренные протоколом заседания кафедры от 16.10.2020г. №2
- 3) Отзыв руководителя практики.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

- 1) Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрен протоколом заседания

кафедры живописи от 16.10.2020г. №2 и является приложением к рабочей программе учебной практики

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		20
2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Галеева И. С. - Интернет как инструмент библиографического поиска - СПб.: Профессия, 2007.		1
Л2.2	Левочкина Н. А. - Преддипломная практика: методические указания - Москва: Директ-Медиа, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134540	1
Л2.3	Шкляр М. Ф. - Основы научных исследований: учебное пособие - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782	1
3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Баловсяк Н. - Видеосамоучитель создания реферата, курсовой, диплома на компьютере - СПб.: Питер, 2008.		3

Интернет-ресурс

1. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
2. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
3. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
6. <http://dlib.eastview.com> – ИВИС

9. Перечень информационных технологий, используемых при

проводении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение	Количество
Microsoft Windows 7	1
Microsoft Office 2007	1

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Этюдник, планшет, специальная папка для рисунков;

Картон, холст, бумага, живописные материалы: масло, разбавители, кисти, уголь, карандаши, ластик и т.д.;

Учебно-методическая и специальная литература (в библиотеке ХГФ);

Методический фонд кафедры живописи с образцами студенческих дипломных работ;

Набор видеофильмов по искусству;

Выход в Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный университет»**

УТВЕРЖДЕНО

**протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020г. №2**

**Программа производственной (педагогической) практики
Специальность 54.05.02 Живопись
Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)**

Программа производственной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры рисунка и живописи «16» октября 2020г., протокол № 2

Заведующий кафедрой _____ Жилин В.И.

Курск 2020 г.

Раздел практики:

Раздел «Производственная практика» (педагогическая)

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: производственная практика

Тип практики: педагогическая

Способ проведения: стационарно

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. <u>Знает</u> различные приемы и способы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии	Знать различные приемы и способы социального взаимодействия при организации групповой деятельности; технологии межличностной коммуникации, а также социальные, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; технологию организации коммуникации в процессе педагогической деятельности
	УК-3.2. <u>Умеет</u> устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе	Уметь устанавливать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации командной работы обучающихся; поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе и диагностировать возможные конфликтные ситуации; продуктивно использовать контакты с обучающимися в процессе проведения педагогической практики
	УК 3.3. <u>Имеет</u> практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, в шефской или волонтерской деятельности, опыт распределения ролей в условиях командного	Владеть практическим опытом участия в командной работе при проведении педагогической практики; практическим опытом участия в мероприятиях социальной направленности в образовательных учреждениях; практическим опытом шефской или волонтерской деятельности, опытом распределения

	взаимодействия	ролей в условиях командного взаимодействия;
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<p>УК-9.1.</p> <p>Знает особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью; основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; основы создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.</p>	Знать особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью; основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью; основы создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при проведении занятий
	<p>УК 9.2.</p> <p>Умеет планировать и реализовывать профессиональную деятельность с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.</p>	Уметь планировать профессиональную деятельность с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; реализовывать образование с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при проведении педагогической практики
	<p>УК 9.3.</p> <p>Владеет навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах</p>	Владеть навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации образования; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в процессе межличностного взаимодействия; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при организации педагогической практики
ПК-2. Способен преподавать дисциплины изобразительного искусства в области	<p>ПК-2.1.</p> <p>Знает методы планирования и проведения учебных занятий в области</p>	Знать основы изобразительного искусства в области станковой живописи; методы планирования учебных занятий в области станковой живописи; методы

станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	станковой живописи	проведения учебных занятий в области станковой живописи
	ПК-2.2 <u>Умеет</u> организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися	Уметь организовывать творческие задания, выполненные обучающимися; контролировать творческие задания, в процессе обучения; оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в период прохождения педагогической практики
	ПК-2.3. <u>Владеет</u> методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи	Владеть техниками, технологиями и материалами станковой живописи; способностью демонстрировать использование техник, технологий и материалов станковой живописи; методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи при прохождении педагогической практики

3. Место практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика (Б2.П.5) является частью производственной практики, направлена на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области педагогической деятельности, относится к базовой части образовательной программы.

Педагогическая практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию компетенций обучающихся.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах: 9

Семестр: В.

Продолжительность (в неделях / в академических часах): 6 недель/324 ч. в т.ч. аудиторная работа – 4 часа

Количество часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с учебным планом – 256 час.

5. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организационный	<p>Установочная конференция: определение цели и задач педагогической практики.</p> <p>Составление рабочего плана прохождения педагогической (производственной) практики.</p> <p>Консультации с руководителями практики</p> <p>Знакомство с системой педагогического процесса организации, с учебным планом курса, с рабочей программой дисциплины преподавателя, с коллективом обучающихся.</p>
Основной	<p>Выполнение заданий, направленных формирование профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности на базе кафедр ХГФ КГУ. Посещение занятий преподавателей, проведение не менее пяти пар занятий, двух внеаудиторных мероприятий по предмету, с целью накопления педагогического опыта работы с обучающимися, формирование базовых профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ образовательной среды организации. 2. Ознакомление с методическим и материально-техническим оснащением аудитории. 3. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся. 4. Разработка технологических карт, сценарных планов занятий. 5. Проведение аудиторных и внеаудиторных занятий. 6. Выполнение анализа занятия преподавателя, самоанализа проведенного занятия. 7. Разработка пакета контрольно-измерительных материалов к занятиям. 8. Выполнение презентаций, наглядных пособий к занятиям. 9. Выполнение методической разработки воспитательного мероприятия по предмету.
Завершающий	<p>Подведение итогов практики.</p> <p>Самоанализ деятельности студента-практиканта.</p> <p>Отчет студента о результатах практики: подготовка отчетной документации, написание индивидуального плана-отчета, подготовка выступления на итоговой</p>

	конференции. Защита отчета. Итоговая конференция
--	---

6. Формы отчетности по практике

1. Индивидуальный план-отчет по практике.
2. Отчетные материалы, установленные кафедрой и утвержденные протоколом заседания кафедры рисунка и живописи № 2, от 16..10.2020г.
3. Отзыв руководителя практики от профильной организации.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося.

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 2, от 16..10.2020г. и являются приложением к программе педагогической практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Литература

Основная литература

1. Александрова Г.П. Успешная практика.- НовГУ, 2005.
2. Панксенов Г.И. Живопись, форма, цвет, изображение. – М.: Академия – 2008.
3. Паранюшкин Р.В. Композиция – Ростов-на-Дону-2002.
4. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студ.учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. М.: Изд. центр Академия. -2013.

Дополнительная литература

1. Немов Р.С. Общая психология : [учебник для вузов] / Р.С.Немов .— СПб. : Питер, 2015 .
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студ.учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова, – 6-е изд., стер . – М.: Изд. центр Академия. -2013. – -:6 с.
3. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие./Под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. – 4-е изд. – М., 2008.

4. Ходусов А.Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика. – М., 2016.
5. Щербакова В.Ю. Роль педагогического рисунка в учебном процессе на уроках изобразительного искусства (учебно-методическое пособие). – Курск: Изд-во КГУ, 2009. – 35 с.
6. Щербакова В.Ю. Виды наглядных пособий и методика их применения на уроках изобразительного искусства (учебное пособие.) – Курск: Изд-во КГУ, 2009. – 43 с.
7. Щербакова В.Ю. Методические рекомендации по разработке технологической карты урока по изобразительному искусству: Учебно-методическое пособие.- Курск: изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. -20 с.

Программное обеспечение и Интернет-ресурс

2. . http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
1. «Компьютерные инструменты в образовании» www.ipo.spb.ru
2. <http://www.pedaqoqy.ucoz.ru>
3. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
4. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
5. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»

1. <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm> – каталог электронных библиотек;
2. <http://elibra.ru/> – портал Российской ассоциации электронных библиотек (НП ЭЛБИ)
3. <http://www.elbib.ru/> – Российские электронные библиотеки;
4. <http://window.edu.ru/> – единое окно доступа к образовательным ресурсам; <http://www.openet.ru> – электронная библиотека Российского портала открытого образования

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение	Количество
Microsoft Windows 7	1
Microsoft Office 2007	1

10.Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Учебные аудитории (мастерские) с полным комплектом необходимого оборудования для занятий.
2. Лекционная аудитория.
3. Библиотечные фонды.
4. Натюрмортный и методический фонды.

- 5.** Рабочие программы дисциплин (кафедра живописи).
- 6.** Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор.
- 7.** DVD-videотека с записями уроков учителей школ, студентов предметной области «Искусство».
- 8.** Выход в Интернет (Читальный зал ул. Радищева, 29,.303, Читальный зал ул. Радищева 33, 146).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Курский государственный университет»**

УТВЕРЖДЕНО
протокол заседания
Ученого совета от _____ № ____
Председатель Ученого совета,
ректор _____

**Рабочая программа учебной практики (пленэрная)
Специальность 54.05.02 Живопись
Образовательная программа Художник-живописец (станковая живопись)**

Рабочая программа производственной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи «16» октября 2020г., протокол № 2

Заведующий кафедрой _____

Жилин В.И.

Курск 2020

I. Раздел «Учебные практики»

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: учебная практика

Тип практики: пленэрная практика

Способ проведения: выездная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК 2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК 2.1 Знает методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения	Знает: методическую последовательность создания авторских произведений и учебных заданий в период прохождения пленэрной практики
	ОПК 2.2 Умеет использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии	Умеет: применять теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения, использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в период прохождения пленэрной практики;
	ОПК 2.3 Владеет приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы	Владеет: приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, на практике корректируя и анализируя содержание произведения, используя профессиональные техники и материалы и теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная пленэрная практика (Б2.О.01.01(У)) относится к базовой части образовательной программы

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 6

Семестр – 4

Продолжительности в неделях / в академических часах – 216 ч

Количество часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с учебным планом – 169 час.

5. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организационный	Изучение специальной литературы, знакомство с образцами живописи, возможно посещение мастерских художников, занятия по технике безопасности, изучение программы практики, обновление плана работы, участие в установочной конференции.
Основной	Творческая работа: - этюды пейзажа, зарисовки сцен жизни и быта россиян; - сбор подготовительного материала: этюды, наброски, зарисовки пейзажа;
Завершающий	Оформление работ для отчетной выставки; составление экспозиции и развеска работ; выступление на итоговой конференции.

6. Формы отчетности по практике

- 1) Индивидуальный план-отчет по практике.
- 2) Отчетные материалы, установленные кафедрой и утвержденные протоколом заседания кафедры от 16.10.2020г. №2
- 3) Отзыв руководителя практики.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры

живописи от 16.10.2020г. №2 и является приложением к рабочей программе производственной практики

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Основная литература		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Шашков Ю.П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2010.		20
2. Дополнительная литература		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Кадыйрова Л. Х. - Пленэр. Практикум по изобразительному искусству: Учебное пособие - Москва: Владос, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/14184	1
Тютюнова Ю. М. - Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/27384	1
Ермаков Г. И. - Пленэр: учебно-методическое пособие - Москва: Прометей, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532	1
3. Методические разработки		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Гавриков А. В. - Развитие творческой активности студентов ХГФ в условиях пленэрной практики [Электронный ресурс]: учебно-методич. пособие - Курск: Изд -во Курск. гос. ун-та, 2011.	ftp://192.168.131.48/etru d/000259.pdf	1
Золотых М.С. - Живопись на пленэре (работа над портретом): [учеб. пособие] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.		1

Интернет-ресурс

1. <http://195.93.165.10:28> Электронная библиотека КГУ
2. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
3. <http://uisrussia/msu.ru> - Университетская информационная система «Россия»

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение	Количество
Microsoft Windows 7	1
Microsoft Office 2007	1

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

- 1) Специальное снаряжение для каждого обучающегося: удобная одежда и обувь для занятий (спортивная);
- 2) Этюдник, планшет, кассетные приспособления этюдов, специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристический) стул;
- 3) Картон, холст, бумага, живописные материалы: масло, разбавители, кисти, уголь, карандаши, ластик и т.д.;
- 4) Учебно-методическая и специальная литература (в библиотеке ХГФ);
- 5) Методический фонд кафедры живописи с образцами студенческих работ;
- 6) Набор видеофильмов по искусству;
- 7) Выход в Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).