

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
История (история России, всеобщая история)

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Недель 18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины История (история России, всеобщая история) / сост. доктор исторических наук, профессор, Третьяков Александр Викторович; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История (история России, всеобщая история)" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

доктор исторических наук, профессор, Третьяков Александр Викторович

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» является формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях исторического развития России и мира, умения применять исторические знания при анализе общественно-политических явлений, гражданской зрелости, чувства патриотизма, общекультурных компетенций, необходимых для осуществления будущей профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

основные этапы, тенденции и особенности мирового исторического процесса.

Уметь:

выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной и мировой истории.

Владеть:

навыками аргументации, ведения дискуссии по ключевым проблемам отечественной истории, способностью выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Методологические основы исторической науки.	Лек	1	1	0	0
1.2	Методологические основы исторической науки.	Ср	1	2	0	0
1.3	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Цивилизации древнего мира.	Пр	1	2	0	0
1.4	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Цивилизации древнего мира.	Ср	1	2	0	0
1.5	Мир в средние века.	Лек	1	1	0	0
1.6	Мир в средние века.	Пр	1	6	0	0
1.7	Мир в средние века.	Ср	1	4	0	0
1.8	Особенности мирового исторического процесса XVI–XIX вв.	Лек	1	6	2	0
1.9	Особенности мирового исторического процесса XVI–XIX вв.	Пр	1	10	0	0
1.10	Особенности мирового исторического процесса XVI–XIX вв.	Ср	1	4	0	0
1.11	Основные тенденции развития всемирной истории в XX–начале XXI в.	Лек	1	10	2	0
1.12	Основные тенденции развития всемирной истории в XX–начале XXI в.	Пр	1	18	0	0

1.13	Основные тенденции развития всемирной истории в XX–начале XXI в.	Ср	1	6	0	0
------	--	----	---	---	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств утвержден протоколом заседания кафедры истории России от 28 августа 2019 г. № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Самыгин П. С., Самыгин С. И., Шевелев В. Н., Шевелева Е. В. - История для бакалавров: учебник для вузов - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.		3
Л1.2	Кузнецов И. Н. - История: учебник для бакалавров - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450757	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Веко А.В. - История России с древнейших времен до наших дней - Минск: Харвест, 2011.		1
Л2.2	Девлетов О. У. - Лекции по истории Древнего Востока - М. Берлин: Директ-Медиа, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256595	1
Л2.3	Г.Б. Поляк - Всемирная история - Москва: Юнити-Дана, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540	1
Л2.4	Георгиев В. А., Ерофеев Н. Д., Киняпина Н. С., Кошман Л. В., Левандовский А. А., Левыкин К. Г., Федоров В. А., Федосов И. А., Чепелкин М. А., Шевырев А. П., Федоров В. А. - История России XIX-начала XX века: Учебник - Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004.	http://www.iprbookshop.ru/13167	1
Л2.5	Павленко В. Г. - Всеобщая история. Основы истории Средних веков: Учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.	http://www.iprbookshop.ru/21954	1
Л2.6	Ольштынский Л.И., Белеблюский Ф.Б., Кучкина В.А., Бирин А.П., Земцов Б.Н., Корнеев В.В., Чурмасов А.С. - Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе: учебник - Москва: ИТРК, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/27932.html	1
Л2.7	Ольштынский Л.И. - Курс истории для бакалавров. Общие закономерности и особенности развития России в мировом историческом процессе. Уроки истории: учебное пособие - Москва: Логос, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/66417.html	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российский образовательный портал
Э2	Федеральный портал «Российской образования»
Э3	Российская государственная библиотека
Э4	Государственная публичная историческая библиотека
Э5	Российская национальная библиотека
Э6	Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова)
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Э8	Хронос. Всемирная история в интернете
Э9	Университетская информационная система «Россия»

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	- Microsoft Office Excel
7.3.1.2	- Microsoft Office Power Point

7.3.1.3	- Microsoft Windows
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	- Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru/default.asp
7.3.2.2	- Федеральный портал «Российской образование» http://www.edu.ru/
7.3.2.3	- Российская государственная библиотека www.rsl.ru
7.3.2.4	- Государственная публичная историческая библиотека http://shpl.ru
7.3.2.5	- Российская национальная библиотека www.nlr.ru
7.3.2.6	- Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/
7.3.2.7	- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://elibrary.ru
7.3.2.8	- Хронос. Всемирная история в интернете http://www.hrono.ru/index.php
7.3.2.9	- Университетская информационная система «Россия» http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.10	- Электронный каталог библиотеки КГУ http://195.93.165.10:2280

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудиторная база для лекционных и практических занятий
7.2	Компьютерный класс с возможностью выхода в «Интернет»
7.3	Исторические карты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины.

Обучающимся необходимо ознакомиться с Федеральным государственным образовательным стандартом, учебным планом по направлению и рабочей программой дисциплины «История (история России, всеобщая история)», которые определяют цели и задачи, содержание данного курса, его связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре, с общим объемом намечаемого для изучения материала, последовательностью прохождения отдельных разделов (модулей) и временем, отводимым для этой цели. Обучающимся также необходимо знать перечень и содержание компетенций, которыми они должны овладеть в результате изучения дисциплины.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины «История (история России, всеобщая история)» требует систематического и последовательного накопления знаний. Обучающимся рекомендуется до очередной лекции ознакомиться с основной ее проблематикой, прочитать соответствующий раздел учебника или учебного пособия. При затруднении в восприятии материала следует обращаться к основной и дополнительной литературе, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов;
- рекомендуемая литература и источники.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Среди основных видов самостоятельной работы выделяют: чтение основной и дополнительной литературы; работу с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор литературы, составление библиографии; работу со словарем, справочником; поиск информации в сети Интернет; конспектирование литературы и источников; выполнение аудио- и видеозаписей по заданной теме; составление словаря (глоссария); составление хронологической таблицы; подготовку устного сообщения для выступления на практическом занятии; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, тесты); подготовку и написание рефератов, докладов, эссе; подготовку к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной работе, экзамену); участие в научной работе. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов по каждой теме учебной дисциплины содержится в «Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине «История» и находится на кафедре истории России в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература и исторические источники. Основная литература – это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные статьи, справочники, энциклопедии, интернет-ресурсы.

Исторические источники – все остатки прошлого, в которых отложились исторические свидетельства, отражающие реальные явления общественной жизни и закономерности развития человеческого общества (предметы материальной культуры, памятники письменности, нравов, обычаев, языка и т.д.) Источники опубликованы в хрестоматиях, практикумах, с соответствующими пояснениями и комментариями, научно-библиографическим аппаратом, а также размещены в сети Интернет.

В учебнике или монографии следует ознакомиться с оглавлением научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть таблицы, диаграммы, приложения и т.д. Первоначальное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой и источниками:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра иностранных языков и профессиональной коммуникации
УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 4

зачет(ы) 1, 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	18		18		18		17,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	324	324

Рабочая программа дисциплины Иностранный язык / сост. кандидат педагогических наук, кандидат филологических наук, доцент, Манжосова Ю.А.;кандидат филологических наук, доцент, Одинцова Е.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Иностранный язык" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, кандидат филологических наук, доцент, Манжосова Ю.А.;кандидат филологических наук, доцент, Одинцова Е.А.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Развитие способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.

Уметь:

осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур.

Владеть:

навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Семья и семейные ценности	Раздел				
1.1	Вводное тестирование. Давайте познакомимся.	Пр	1	2	0	0
1.2	Твое понятие об идеальной семье. Многодетная семья и семья с одним ребенком. В чем их проблемы и преимущества? Повседневная жизнь – радость бытия или рутинा? Как победить однообразие жизни? Дом, в котором я живу. Преимущества и недостатки проживания в квартире и в собственном доме. Дом/квартира будущего. Твои мечты.	Пр	1	6	0	0
1.3	Твое понятие об идеальной семье. Многодетная семья и семья с одним ребенком. В чем их проблемы и преимущества?	Ср	1	5	0	0
1.4	Повседневная жизнь – радость или рутинা? Как победить однообразие? Активный или пассивный отдых? Спонтанность или планирование досуга? Идеальные выходные	Ср	1	5	0	0
1.5	Дом, в котором я живу. Преимущества и недостатки проживания в квартире и в собственном доме. Дом/квартира будущего. Твои мечты.	Ср	1	5	0	0
	Раздел 2. Здоровый образ жизни	Раздел				
2.1	Основные принципы здорового питания. Совместимость продуктов. Кухни мира. Знакомство с национальными традициями.	Пр	1	6	0	0

2.2	Основные принципы здорового питания. Совместимость продуктов. Фаст Фуд и здоровое питание. Кухни мира. Знакомство с национальными традициями.	Ср	1	5	0	0
2.3	Умеешь ли ты готовить? Приготовление блюд. Рецепты национальной кухни. Покупки продуктов в супермаркете.	Пр	1	4	0	0
2.4	Умеешь ли ты готовить? Приготовление блюд. Рецепты национальной кухни. Покупки продуктов в супермаркете.	Ср	1	4	0	0
2.5	Поддержание спортивной формы. Спортивные клубы, фитнес центры или утренняя гимнастика? Дань моде или традиция?	Пр	1	2	0	0
2.6	Поддержание спортивной формы. Спортивные клубы, фитнес центры или утренняя гимнастика? Дань моде или традиция?	Ср	1	4	0	0
	Раздел 3. Мир спорта	Раздел				
3.1	Какую роль играет спорт в нашей жизни? Многообразие спортивных игр. Твои предпочтения.	Пр	1	6	0	0
3.2	Какую роль играет спорт в нашей жизни? Многообразие спортивных игр. Твои предпочтения. Многогранность спорта: здоровье, сила, красота, дисциплина, досуг.	Ср	1	4	0	0
3.3	Многогранность спорта: здоровье, сила, красота, дисциплина, досуг.	Пр	1	6	0	0
3.4	Спортивная жизнь в стране изучаемого языка. Зимние и летние олимпийские игры.	Пр	1	4	0	0
3.5	Спортивная жизнь в стране изучаемого языка. Зимние и летние олимпийские игры.	Ср	1	2	0	0
3.6	Обратная сторона спорта: шоу и большие деньги. Олимпийские игры: история, уходящая в глубь веков.	Ср	1	2	0	0
	Раздел 4. Студенческая жизнь	Раздел				
4.1	Знакомство с новыми друзьями. Студенческое содружество. Студенческие годы - лучший период жизни. Подготовка к экзаменам.	Пр	2	6	0	0
4.2	Знакомство с новыми друзьями. Студенческое содружество.	Ср	2	2	0	0
4.3	Студенческие годы - лучший период жизни. Учеба и стажировка за границей.	Ср	2	4	0	0
4.4	Учеба и стажировка за границей. Клубы по интересам. Студенческий досуг.	Пр	2	6	0	0
4.5	Клубы по интересам. Студенческий досуг.	Ср	2	1	0	0
4.6	Места проживания студентов. Квартира или общежитие?	Пр	2	6	0	0
4.7	Места проживания студентов. Квартира или общежитие?	Ср	2	4	0	0
	Раздел 5. Высшее образование	Раздел				

5.1	Куда пойти учиться? Высшее образование в России. Типы учебных заведений. Высшее образование в стране изучаемого языка.	Пр	2	6	0	0
5.2	Куда пойти учиться? Высшее образование в России. Типы учебных заведений.	Ср	2	2	0	0
5.3	Высшее образование в стране изучаемого языка.	Ср	2	4	0	0
5.4	Традиции и современные методы обучения. Интернет ресурсы. Насколько они полезны? Дистанционное обучение как альтернатива традиции. Мой университет. Факультет. Будущая профессия. Известные университеты мира.	Пр	2	6	0	0
5.5	Традиции и современные методы обучения. Интернет ресурсы. Насколько они полезны?	Ср	2	5	0	0
5.6	Дистанционное обучение как альтернатива традиции.	Ср	2	2	0	0
5.7	Мой университет. Известные университеты мира. Факультет. Будущая профессия.	Ср	2	4	0	0
	Раздел 6. Окружающая среда	Раздел				
6.1	Климат и погода. Изменение климатических условий. Экологическая ситуация в мире. Обратная сторона прогресса науки и техники. Техногенные катастрофы. Спасем нашу планету. Международные организации в борьбе за защиту окружающей среды.	Пр	2	6	0	0
6.2	Климат и погода. Изменение климатических условий. Экологическая ситуация в мире.	Ср	2	3	0	0
6.3	Обратная сторона прогресса науки и техники. Техногенные катастрофы.	Ср	2	3	0	0
6.4	Земля - наш общий дом. 21 марта – День Земли.	Ср	2	1	0	0
6.5	Спасем нашу планету. Международные организации в борьбе за защиту окружающей среды.	Ср	2	1	0	0
	Раздел 7. Знакомство с Россией.	Раздел				
7.1	Россия глазами иностранных туристов. Где можно отдохнуть в России? Несколько советов иностранным туристам, приезжающим в Россию. Что думают о России иностранцы?	Пр	3	4	0	0
7.2	Россия глазами иностранных туристов. Где можно отдохнуть в России?	Ср	3	4	0	0
7.3	Несколько советов иностранным туристам, приезжающим в Россию. Что думают о России иностранцы?	Ср	3	4	0	0
7.4	Как рушатся стереотипы?	Ср	3	4	0	0
7.5	Отдых за рубежом. Активный или пассивный отдых?	Пр	3	4	0	0
7.6	Отдых за рубежом. Активный или пассивный отдых?	Ср	3	4	0	0
	Раздел 8. Городская жизнь. Уклад жизни в сельской местности	Раздел				

8.1	Крупнейшие мегаполисы мира. Культурное наследие мировых столиц. Поэзия в камне. Архитектура современного города.	Пр	3	6	0	0
8.2	Крупнейшие мегаполисы мира.	Ср	3	1	0	0
8.3	Культурное наследие мировых столиц.	Ср	3	1	0	0
8.4	Поэзия в камне. Архитектура современного города.	Ср	3	1	0	0
8.5	Райский уголок или шумный мегаполис? Где бы ты хотел жить? Малая родина. Истоки и гордостью	Пр	3	4	0	0
8.6	Райский уголок или шумный мегаполис? Где бы ты хотел жить?	Ср	3	2	0	0
8.7	Малая родина. Истоки и гордость?	Ср	3	1	0	0
8.8	Достопримечательности Курска. Экскурсия по городу	Пр	3	4	0	0
8.9	Достопримечательности Курска. Экскурсия по городу	Ср	3	2	0	0
Раздел 9. Страна изучаемого языка		Раздел				
9.1	Страна изучаемого языка. Географическое положение. Климат. Погода. Столица страны изучаемого языка. Крупнейшие города.	Пр	3	4	0	0
9.2	Страна изучаемого языка. Географическое положение. Климат. Погода.	Ср	3	2	0	0
9.3	Столица страны изучаемого языка. Крупнейшие города.	Ср	3	2	0	0
9.4	Политическое устройство. Роль и место страны в geopolитической структуре мира.	Пр	3	4	0	0
9.5	Политическое устройство. Роль и место страны в geopolитической структуре мира.	Ср	3	2	0	0
9.6	Страницы истории.	Ср	3	2	0	0
9.7	Традиции, обычаи, праздники.	Пр	3	4	0	0
9.8	Традиции, обычаи, праздники.	Ср	3	2	0	0
9.9	Выдающиеся люди.	Пр	3	2	0	0
9.10	Выдающиеся люди.	Ср	3	2	0	0
Раздел 10. Мировая культура		Раздел				
10.1	Культурное наследие. Вклад страны изучаемого языка в мировую культуру. Звуки музыки. Музикальная жизнь страны изучаемого языка. Твоя любимая музыка.	Пр	4	4	0	0
10.2	Культурное наследие. Вклад страны изучаемого языка в мировую культуру. Звуки музыки. Музикальная жизнь страны изучаемого языка. Твоя любимая музыка.	Ср	4	4	0	0
10.3	Киноиндустрия. Крупнейшие киностудии мира. Твои любимые фильмы. Искусство и литература страны изучаемого языка.	Пр	4	4	0	0
10.4	Киноиндустрия. Крупнейшие киностудии мира. Твои любимые фильмы. Искусство и литература страны изучаемого языка.	Ср	4	6	0	0
10.5	Национальные стереотипы. В чем мы разные? Что у нас общего?	Пр	4	2	0	0

10.6	Национальные стереотипы. В чем мы разные? Что у нас общего? Культурный шок.	Ср	4	4	0	0
	Раздел 11. Туризм расширяет границы	Раздел				
11.1	Страна, которую стоит посетить. Твои мечты о путешествиях. Выбор транспорта для путешествий. Плюсы и минусы видов транспорта.	Пр	4	6	0	0
11.2	Страна, которую стоит посетить. Твои мечты о путешествиях. Выбор транспорта для путешествий. Плюсы и минусы видов транспорта.	Ср	4	4	0	0
11.3	Как собраться в дорогу? Как выбрать отель? Советы туристам. Хостел или отель класса люкс?	Пр	4	4	0	0
11.4	Как собраться в дорогу? Как выбрать отель? Советы туристам. Хостел или отель класса люкс?	Ср	4	4	0	0
11.5	Домоседы и отчаянные путешественники. Экстремальный отдых.	Пр	4	4	0	0
11.6	Домоседы и отчаянные путешественники.	Ср	4	2	0	0
11.7	Экстремальный отдых.	Ср	4	2	0	0
	Раздел 12. Выбор профессии	Раздел				
12.1	Будущая профессия – важный жизненный выбор. Работа, должность, карьера. Трудоголики. Существует ли такая проблема? Как найти работу? Рынок труда. Агентства по найму специалистов.	Пр	4	6	0	0
12.2	Будущая профессия – важный жизненный выбор. Работа, должность, карьера. Трудоголики. Существует ли такая проблема? Как найти работу? Рынок труда. Агентства по найму специалистов.	Ср	4	6	0	0
12.3	Как найти работу? Рынок труда. Агентства по найму специалистов. Резюме. Как пройти собеседование? Советы соискателям. Хэдхантеры-новая профессия на рынке труда.	Пр	4	6	0	0
12.4	Резюме. Как пройти собеседование? Советы соискателям. Хэдхантеры-новая профессия на рынке труда.	Ср	4	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации от 27.08.2019 г., протокол № 1, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации от 27.08.2019 г., протокол № 1, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Миляева Н. Н., Кукина Н. В. - Немецкий язык. Deutsch (A1—A2): Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/432104	1
Л1.2	Бартенева И. Ю., Левина М. С., Хараузова В. В. - Французский язык. A2-B1: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/441785	1
Л1.3	Ивлева Г. Г. - Немецкий язык: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/444375	1
Л1.4	Герасимова Н. И., Господарева М. В., Праведникова Т. В. - Essential English (language support) [Электронный ресурс] = Базовый курс английского языка (приложение): учебное пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2019.	http://elibrary.kurksu.ru/etrud/002539.pdf	1
Л1.5	Астахова Н. В., Бурак М. А., Герасимова Н. И., Плаксина Н. В., Праведникова Т. В., Стародубцева Е. А., Терещенко О. С., Манжосова Ю. А. - Essential English. Part 1: учебное пособие для бакалавров - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2020.	http://elibrary.kurksu.ru/etrud/003319.pdf	1
Л1.6	Астахова Н. В., Бабенкова О. С., Беляева А. И., Бурак М. А., Манжосова Ю. А., Праведникова Т. В., Стародубцева Е. А. - Essential English. Part 2: учебное пособие для бакалавров - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2020.	http://elibrary.kurksu.ru/etrud/003320.pdf	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Кутепова Г. А., Ветчинова М. Н. - Высшее образование во Франции = ENSEIGNEMENT SUPERIEUR EN FRANCE: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.	http://elibrary.kurksu.ru/etrud/000386.pdf	1
Л2.2	Симхович В. А. - Практическая грамматика английского языка = Practical English Grammar: Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/35529	1
Л2.3	Утевская Н. Л. - English Grammar Book. Version 2.0 = Грамматика английского языка. Версия 2.0: Учебное пособие - Санкт-Петербург: Антология, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/42358	1
Л2.4	Васильева Н. М., Пицкова Л. П. - Французский язык. Теоретическая грамматика, морфология, синтаксис: Учебник - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/book/francuzskiy-yazyk-teoreticheskaya-grammatika-morfologiya-sintaksis-432003	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	«LingvoLive» – онлайн-словарь от ABBYY. https://www.lingvolve.com/ru-ru
Э2	Многоязычный онлайн-словарь «Мультитран». http://www.multitran.ru/
Э3	Сайт «Learn English On-line» для изучения английского языка. http://www.englishlearner.com/tests/
Э4	Сайт «Lanternfish ESL» с материалами для изучения и преподавания английского языка. http://www.bogglesworldesl.com
Э5	Сайт «Lingua House» с материалами для преподавания и изучения английского языка. http://www.linguahouse.com/ru/esl-lesson-plans
Э6	Сайт «engVid» с обучающими видеоматериалами, созданными носителями английского языка. http://www.engvid.com/
Э7	Бесплатная многоязычная онлайн-платформа для изучения немецкого языка. https://deutsch.info/ru/
Э8	Сайт «Deutsch Online» с материалами для изучения немецкого языка. http://www.de-online.ru/
Э9	Сайт «StudyGerman.ru» с материалами для изучения немецкого языка. http://www.studygerman.ru/
Э10	Сайт «StartDeutsch.ru» с материалами для изучения немецкого языка. http://startdeutsch.ru/
Э11	Сайты с материалами для изучения немецкого языка. http://deutsche-welt.info/izuchenie-nemeckogo/
Э12	Сайт «Français avec Pierre» с подкастами для изучения французского языка. https://www.francaisavecpiierre.com/
Э13	Сайт с видеоматериалами для изучения французского языка. https://www.youtube.com/user/durrenbergerv
Э14	Сайт «Linguist.ru» с материалами для изучения французского языка. http://lingust.ru/fran%C3%A7ais
Э15	Сайт с материалами для изучения французского языка. https://auberge.univ-lille3.fr/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	№14,16,30
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от Microsoft Windows Win10Pro (64) ООО Компьютеры Элси Акт приема-передачи товара от 18 сентября 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01 от 1 августа 2017;

7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Лицензия №42226254 с 30.05.2007;
7.3.1.4	7-Zip Лицензия GNU ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Российский образовательный портал - http://www.school.edu.ru/
7.3.2.2	Федеральный портал «Российской образования» - http://www.edu.ru/
7.3.2.3	Университетская информационная система «Россия» - http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.4	Научная библиотека КГУ - http://lib.kursksu.ru/
7.3.2.5	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - http://biblioclub.ru/
7.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks - http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - http://elibrary.ru
7.3.2.8	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Малый концертный зал (Р29/УК-224)
7.2	Рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.
7.3	Доска аудиторная –1 шт.
7.4	Шкаф офисный для документов – 3 шт.
7.5	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.6	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.7	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.8	Стул полумягкий ERA – 11 шт.
7.9	Стул ученический – 36 шт.
7.10	Лавка – 6 шт.
7.11	Переносное оборудование:
7.12	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.13	Интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт.
7.14	Пульт оркестровый (пюпитр) – 8 шт.
7.15	Видеокамера Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт.
7.16	Динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Heill Sound PR-20.Кардиоида,50-18kHz для вокала слюб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт.
7.17	Ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа(16 моно,4 стерео) 4-шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт.
7.18	Стойка микрофонная MS-001 – 3 шт.
7.19	Стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт.
7.20	Активный 2-полосный монитор ближнего поля Fostex PM-2 mk2;ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300м – 1 шт.
7.21	Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.22	Кресло офисное –1 шт.
7.23	
7.24	
7.25	Аудитория для самостоятельной работы (Р29/УК-303)
7.26	Стол – 55 шт.
7.27	Стул – 55 шт.
7.28	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.29	
7.30	Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146)
7.31	Стол – 61 шт.
7.32	Стул – 162 шт.
7.33	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием учебно-методического комплекса по дисциплине (УМК), который имеется на кафедре иностранных языков и профессиональной коммуникации.

Для успешного изучения дисциплины необходимо в обязательном порядке посещать практические (лабораторные) занятия, следовать рекомендациям преподавателя и правильно организовывать самостоятельную работу.

Практические (лабораторные) занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем изучаемой дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

На практических занятиях студенты учатся грамотно и свободно составлять монологические и диалогические высказывания в рамках заданной тематики, а также профессионально и качественно выполнять практические задания по темам и разделам дисциплины. Все это помогает обучающимся приобрести навыки и умения, которые способствуют развитию их профессиональной компетентности.

По каждой теме учебной дисциплины обучающимся предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

Пояснения для обучающихся по организации самостоятельной работы по дисциплине представлены в методических указаниях, составленных на основе рабочей программы дисциплины (одобрены на заседании кафедры от 27.08.2019 г., протокол № 1, и находятся на кафедре иностранных языков и профессиональной коммуникации в свободном доступе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра русского языка

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Русский язык и культура речи / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Русский язык и культура речи" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования, в письменной и устной его формах; овладеть новыми навыками и знаниями в этой области; расширить общегуманитарный кругозор, опирающийся на богатый коммуникативный, познавательный и эстетический потенциал русского языка
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке

нормы современного русского литературного языка для успешной деловой коммуникации

основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке

Уметь:

свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном языке

анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях

создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.)

Владеть:

системой норм русского литературного языка, языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения

навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке

навыками публичного выступления с учетом адресата; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Русский язык и культура речи	Раздел				
1.1	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры	Лек	1	2	0	0
1.2	Язык как система. Речевая культура и языковая норма	Лек	1	2	0	0
1.3	Фонетический строй русского языка. Орфоэпические нормы	Лек	1	2	0	0
1.4	Лексико-фразеологический фонд русского языка. Лексические нормы	Лек	1	2	0	0
1.5	Грамматический строй русского языка. Грамматические нормы	Лек	1	4	0	0
1.6	Функциональные стили русского языка. Стилистические нормы	Лек	1	2	0	0
1.7	Культура речи и речевое общение	Лек	1	4	0	0
1.8	Орфографические и пунктуационные нормы	Пр	1	2	0	0
1.9	Орфоэпические и акцентологические нормы	Пр	1	4	0	0
1.10	Лексические нормы	Пр	1	2	0	0
1.11	Грамматические нормы	Пр	1	4	0	0
1.12	Стилистические нормы	Пр	1	4	0	0

1.13	Речевой этикет	Пр	1	2	0	0
1.14	Из истории русского языка	Ср	1	18	0	0
1.15	Основы ораторского искусства	Ср	1	18	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации одобрены на заседании кафедры русского языка от 19.09.2019 г., протокол № 2, являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации одобрены на заседании кафедры русского языка от 19.09.2019 г., протокол № 2, являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Максимов В. И. - Русский язык и культура речи: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/CCBBD9A7-0581-439F-83DD-9B0638DBBCAF	1
Л1.2	Черняк В. Д., Дунев А. И., Дымарский М. Я., Ефремов В. А., Кожевников А. Ю., Козловская Н. В., Левина И. Н., Мартынова И. А., Сергеева Е. В., Сидоренко К. П., Силантьев Е. Е., Хрымова М. Б., Шубина Н. Л. - Русский язык и культура речи: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431981	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Голуб И.Б. - Русский язык и культура речи: учеб. пособие - М.: Логос, 2001.		10
Л2.2	Формановская Н.И. - Речевой этикет и культура общения - М.: Высшая школа, 1989.		4
Л2.3	Голуб И. Б., Неклюдов В. Д. - Русская риторика и культура речи - Москва: Логос, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998	1
Л2.4	Петрякова А. Г. - Культура речи - Москва: Флинта, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79449	1
Л2.5	Голуб И. Б. - Стилистика русского языка и культура речи : учебник для академического бакалавриата: Учебник - М: Издательство Юрайт, 2018.	http://www.biblio-online.ru/book/028E9DDB-7AC3-43CD-8928-DF858B3F961B	1
Л2.6	Черняк В. Д. - Риторика : учебник для академического бакалавриата: Учебник - М: Издательство Юрайт, 2018.	http://www.biblio-online.ru/book/10E074DF-6000-4353-BFC2-5865761326EC	1
Л2.7	Лекант П. А., Диброва Е. И., Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В. - Современный русский язык: Учебник - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/431977	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт., Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.: Microsoft Windows 7 Professional Открытая лицензия № 47818817 с 15.12.2010; Microsoft Windows 8 ОOO Техника и Сервис Договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия № 43219389 с 18.12.2007; 7-Zip Лицензия GNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;
7.3.1.2	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.: Microsoft Windows 8 ОOO Техника и Сервис Договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия № 43219389 с 18.12.2007; 7-Zip Лицензия GNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	http://www.gramota.ru - справочно-информационный интернет-портал "Русский язык"
7.3.2.2	http://www.philology.ru - русский филологический портал
7.3.2.3	http://www.krugosvet.ru - Энциклопедия Кругосвет: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия
7.3.2.4	http://www.next.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека (русская литература и фольклор: энциклопедии, словари)

7.3.2.5	http://www.slovari.ru - Словари
7.3.2.6	http://www.superlinguist.ru - Электронная лингвистическая библиотека
7.3.2.7	http://library-reader.kurksu.ru/ – Электронная библиотечная система (электронная библиотека) Курского государственного университета
7.3.2.8	http://www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.9	http://biblioclub.ru/ – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.10	http://www.iprbookshop.ru/ – ЭБС IPRbooks
7.3.2.11	https://biblio-online.ru/ – ЭБС ЮРАЙТ

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Малый концертный зал (Р29/УК-224): рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.; доска аудиторная –1 шт.; шкаф офисный для документов – 3 шт.; пульт дирижерский – 1 шт.; стол офисный однотумбовый – 1 шт.; стол ученический двухместный – 18 шт.; стул полумягкий ERA – 11 шт.; стул ученический – 36 шт.; лавка – 6 шт.; переносное оборудование: проектор Acer P1206 – 1 шт.; интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт.; пульт оркестровый (пюпитр) – 8 шт.; видеокамера Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт.; динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Heill Sound PR-20. Кардиоид, 50-18kHz для вокала слюб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт.; ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа(16 моно,4 стерео) 4 -шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт.; стойка микрофонная MS-001 – 3 шт.; стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт.; активный 2-полосный монитор ближнего поля Fostex PM-2 mk2; ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300м – 1 шт.; рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.; Кресло офисное –1 шт.
7.2	Аудитория для самостоятельной работы (Р29/УК-303): стол – 55 шт.; стул – 55 шт.; моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.3	Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146): стол – 61 шт.; стул – 162 шт.; моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.; моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре. Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров.
- рекомендуемая литература.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

К каждой теме учебной дисциплины подбрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы

В учебнике/ учебном пособии/ монографии следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой: конспект, кезисы, резюме.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра медико-биологических дисциплин, оздоровительной и адаптивной физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Физическая культура и спорт / сост. Доцент, Анпилогов Игорь Евгеньевич; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Физическая культура и спорт" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

Доцент, Анпилогов Игорь Евгеньевич

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование систематизированных знаний в области физической культуры и спорта и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

Роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Уметь:

выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности

Владеть:

Навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Введение в предмет «Физическая культура и спорт»	Лек	1	2	0	0
1.2	Социально-биологические основы физической культуры	Лек	1	2	0	0
1.3	Основы здорового образа жизни студента	Лек	1	2	0	0
1.4	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Лек	1	2	0	0
1.5	Методика определения и оценка физического развития человека	Лек	1	2	0	0
1.6	Методика определения и оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС)	Лек	1	2	0	0
1.7	Психофизиологические основы учебного труда	Лек	1	2	0	0
1.8	Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Лек	1	2	0	0
1.9	Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью	Лек	1	2	0	0

	Раздел 2.	Раздел				
2.1	Введение в предмет «Физическая культура и спорт»	Пр	1	2	0	0
2.2	Социально-биологические основы физической культуры	Пр	1	2	0	0
2.3	Основы здорового образа жизни студента	Пр	1	2	0	0
2.4	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Пр	1	2	0	0
2.5	Методика определения и оценка физического развития человека	Пр	1	2	0	0
2.6	Методика определения и оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС)	Пр	1	2	0	0
2.7	Психофизиологические основы учебного труда	Пр	1	2	0	0
2.8	Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Пр	1	2	0	0
2.9	Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью	Пр	1	2	0	0
	Раздел 3.	Раздел				
3.1	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	1	4	0	0
3.2	Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью	Ср	1	4	0	0
3.3	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	1	4	0	0
3.4	Методика проведения подвижных игр и эстафет	Ср	1	4	0	0
3.5	Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста	Ср	1	4	0	0
3.6	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта	Ср	1	4	0	0
3.7	Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания	Ср	1	4	0	0
3.8	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	Ср	1	4	0	0
3.9	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	1	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

«Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры медико-биологических дисциплин, оздоровительной и адаптивной физической культуры от «23» апреля 2019 года № «10» и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры медико-биологических дисциплин, оздоровительной и адаптивной физической культуры от «23» апреля 2019 года № «10» и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Письменский И. А. - Физическая культура: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/1D5B5EFC-C902-4B41-A5F9-46E2A51BEE22	1
Л1.2	Муллер А. Б. - Физическая культура: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/55A7A059-CBEC-44C9-AC81-63431889BBB7	1
Л1.3	Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. - Физическая культура для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/63647.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Мрочко О.Г. - Физическая культура: учебно-методическое пособие - Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/65688.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	http://www.sport.pu.ru/
7.3.1.2	http://ftrainer.narod.ru
7.3.1.3	http://cnit.ssau.ru/kadis/ocnov_set/
7.3.1.4	http://www.sgau.ru/bio/k_fizkultur/fiskult

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, г. Курск, ул. Радищева, 33, 44 а
7.3	Учебная мебель (парта (10 шт.), стол (2 шт.), лавка (11 шт.), доска с механизмом (1 шт.),
7.4	подставка под цветы (1 шт.),
7.5	тумба (1 шт.)
7.6	_
7.7	Спортивный зал, ауд. 701,
7.8	305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.9	Бревно гимнастическое переменной высоты(1 шт);
7.10	Брусья гимнастические, мужские(1 шт);
7.11	Брусья гимнастические, женские(2 шт);
7.12	Дорожка гимнастическая (1 шт);
7.13	Канат (3 шт);
7.14	Конь гимнастический маховый (3 шт);
7.15	Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);
7.16	Мостик гимнастический (2 шт);
7.17	Перекладина гимнатическая универсальная высокая (1 шт);
7.18	Профессиональная стойка, баскетбольная (2 шт);
7.19	Скамья гимнастическая 3м(6 шт);
7.20	Станок хореографический 2м напольный(5 шт);
7.21	Стеллаж практик MS220/100/60(комплект) (2 шт);
7.22	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.23	Стол для настольного тенниса с сеткой в комплекте(6 шт);

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» дает системное представление о теории и методики физической культуры, способах проведения учебных занятий.

Приступая к освоению дисциплины «Физическая культура», обучающийся должен:

- знать роль и значение занятий физическими упражнениями на формирование здорового образа жизни, формы

организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности во время самостоятельных занятий физическими упражнениями, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки;

- уметь составлять и выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, выполнять общеразвивающие упражнения, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, осуществлять сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в основных спортивных играх и единоборствах.

В ходе практических занятий необходимо вести контроль за физическим состоянием занимающихся , обращать внимание на понятия, формулировки, термины, правильность выполнения и проведения занятия. Необходимо следить за правильностью составления план-конспектов, с упражнениями и дополнениями. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения не понятных для занимающихся упражнений, разрешения спорных вопросов и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям нужно изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом нужно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

В ходе практического занятия принимать активное участие в проведении занятия, помогать преподавателю. В ходе проведения занятия можно использовать технические средства и спортивный инвентарь.

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить материал, представленный в рекомендованной преподавателем учебной литературе и монографиях. Следует обратить внимание студентов на то обстоятельство, что в библиографический список включены не только базовые учебники, но и более углубленные источники по каждой теме курса.

При изучении научной литературы, необходимо отдавать предпочтение литературе, изданной за последние 10 лет. Дополнительная литература требуется для более глубокого изучения дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра медико-биологических дисциплин, оздоровительной и адаптивной физической
культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Безопасность жизнедеятельности / сост. ;к.с.-х.н., Доцент, Соколова И.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

;к.с.-х.н., Доцент, Соколова И.А.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Знать:

основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий

Уметь:

выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций;

Владеть:

понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности в ЧС

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Лекции	Раздел				
1.1	Введение в безопасность. Основные понятия и определения. Принципы и методы БЖД. Человека и среда обитания	Лек	3	2	0	0
1.2	Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.	Лек	3	6	0	0
1.3	Основы организации защиты населения и персонала от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий. Способы и средства защиты	Лек	3	2	0	0

1.4	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производственностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Производственная среда. Вредные и опасные производственные факторы. Виды и условия трудовой деятельности. Безопасность в быту.	Лек	3	2	0	0
1.5	Эргономические основы безопасности Эргономика как наука. Гигиена труда. Физиология труда. Производственная санитария. Охрана труда. Техника безопасности. Пожаро- и взрывобезопасность.	Лек	3	2	0	0
1.6	Жизнеугрожающие и неотложные состояния. Понятие о неотложных состояниях. Причины развития неотложных состояний. Классификация. Признаки и характеристики.	Лек	3	2	0	0
1.7	ПМП. Принципы и последовательность оказания первой медицинской помощи. Определение состояния пострадавшего. Само и взаимопомощь. Основные правила и приемы. Средства для оказания первой медицинской помощи.	Лек	3	2	0	0
Раздел 2. Практики		Раздел				
2.1	Безопасность системы «человек – среда обитания». Безопасность как одна из основных потребностей человека. Значение безопасности в современном мире. Человек как источник опасности. Безопасность бытовой среды.	Пр	3	4	0	0
2.2	Чрезвычайные ситуации природного характера. Классификация стихийных бедствий. Действия населения при стихийных бедствиях.	Пр	3	2	0	0
2.3	Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Классификация ЧС техногенного происхождения. Действия населения в ЧС техногенного характера.	Пр	3	2	0	0
2.4	Чрезвычайные ситуации социального характера. Классификация ЧС социального происхождения. Действия населения в ЧС техногенного характера.	Пр	3	2	0	0
2.5	Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях. РСЧС. ГО . Комплекс мероприятий по защите населения	Пр	3	2	0	0
2.6	Негативные факторы производственной среды. Классификация опасных и вредных производственных факторов. ПДК, ПДВ, ПДУ. Производственный травматизм. Несчастный случай на производстве	Пр	3	2	0	0

2.7	Первая доврачебная помощь. Принципы, методы, средства	Пр	3	4	0	0
	Раздел 3. СРС	Раздел				
3.1	Опасности и их источники, вредные и травмирующие факторы	Ср	3	4	0	0
3.2	Десмургия	Ср	3	4	0	0
3.3	Основные причины техногенных аварий и катастроф	Ср	3	4	0	0
3.4	Современные виды оружия	Ср	3	4	0	0
3.5	Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи.	Ср	3	4	0	0
3.6	Пожарная безопасность.	Ср	3	4	0	0
3.7	Безопасность жизнедеятельности при работе с компьютером.	Ср	3	4	0	0
3.8	Охрана труда и техника безопасности в сфере трудовой деятельности	Ср	3	4	0	0
3.9	Безопасность в быту	Ср	3	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

«Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры медико-биологических дисциплин от «17 апреля» 2020 года № «10» и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры медико-биологических дисциплин от «17 апреля» 2020 года № «10» и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Л.А. Михайлов, В.П. Соломин, Т.А. Беспамятных и др.; под ред. Л.А. Михайлова - Безопасность жизнедеятельности: учебник, доп. УМО - СПб.: Питер, 2012.		168
Л1.2	Еременко В. Д., Остапенко В. С. - Безопасность жизнедеятельности - Москва: Российский государственный университет правосудия, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439536	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Белов С.В. - Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): учебник для бакалавров - М.: Юрайт, 2013.		1
Л2.2	- Безопасность жизнедеятельности - Москва: Юнити-Дана, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542	1
Л2.3	Сычев Ю. Н. - Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях: Учебное пособие - Москва: Финансы и статистика, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/18791	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1. МЧС РОССИИ: http://www.mchs.gov.ru/ 2. ВИДЕОТЕКА МЧС: http://www.kbzhd.ru/fotovideo/video.php 3. КУЛЬПИНОВ: http://www.gr-obor.narod.ru/ 4. БЕЗОПАСНОСТЬ. ОБРАЗОВАНИЕ. ЧЕЛОВЕК: http://www.bezopasnost.edu66.ru/cont.php?rid=2&id=7 5. БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА И ПРОИЗВОДСТВО. ОХРАНА ТРУДА: http://s.compcentr.ru/04/tems11.html 6. "РОССИЯ АНТИТЕРРОР". НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ. http://www.antiterror.ru 7. ЗАЩИТА НАСЕЛЕНИЯ И Х/О: http://cdo.bru.mogilev.by/course/ASU/profes,spetc/Zash_naseleniya/Lerning.htm 8. САЙТЫ ПО ОХРАНЕ ТРУДА: http://eun.chat.ru/ohrl.htm 9. ГЕОЛОГИЯ. ПРИРОДНЫЕ КАТАСТРОФЫ: http://www.katastrof.com.ua/geologiya/ 10. КАТАЛОГ ПО БЖД: http://eun.chat.ru/
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817)
7.3.1.2	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43219389)

7.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC (Лицензия на свободное программное обеспечение)
7.3.1.4	7-Zip (Лицензия на свободное программное обеспечение GNU LGPL)
7.3.1.5	GoogleChrome (Лицензия на свободное программное обеспечение BSD)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	- Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ» http://www.lib.kursksu.ru/ ;
7.3.2.2	- Электронно-библиотечная система IPRBooks http://www.iprbookshop.ru/ ;
7.3.2.3	- Электронная библиотека Юрайт http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.4	- Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru/default.asp ;
7.3.2.5	- Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/ ;
7.3.2.6	- Федеральная университетская компьютерная сеть России http://www.runnet.ru/ ;
7.3.2.7	- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/ .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146)
7.2	Стол – 61 шт.
7.3	
7.4	Стул – 162 шт.
7.5	
7.6	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.7	
7.8	г. Курск, ул. Радищева, 33, Лабораторный корпус, Радищева, 33, литер А3
7.9	Учебная аудитория (Р33/ЛК-163)
7.10	Интерактивная доска SMARTBOSSRDSMB480 - 1 шт.
7.11	
7.12	Трибуна лекторская - 1 шт.
7.13	
7.14	Доска учебная - 1 шт.
7.15	
7.16	Шкаф с полками - 1 шт.
7.17	
7.18	Шкаф со стеклом - 1 шт.
7.19	
7.20	Комплекты учебных столов - 14 шт.
7.21	
7.22	Стол для преподавателя - 1 шт.
7.23	
7.24	Стулья - 42 шт.
7.25	
7.26	Шкаф низкий комбинированный - 2 шт.
7.27	
7.28	Шкаф навесной - 2 шт.
7.29	
7.30	скрыть г. Курск, ул. Радищева, 33, Лабораторный корпус, Радищева, 33, литер А3

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

1.2 Студенты должны ознакомиться с темами семинарских занятий, изучить рекомендуемую литературу и источники, сориентироваться в понятийном аппарате, подготовить выступление по теме, принимать участие в обсуждении.

1.3 Зачет проводится в устной форме. Вопросы для подготовки к зачету выдаются заранее.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра философии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Философия

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Недель	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Философия / сост. д. филос. н., проф., Арепьев Е.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Философия" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05
Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

д. филос. н., проф., Арепьев Е.И.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование способности самостоятельного анализа и осмыслиения принципиальных мировоззренческих вопросов; воспитание потребности разобраться в глубинных основах природного и социального бытия, приобретение знаний и умений по осмыслиению важнейших тем и значения философии, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

теоретические подходы к анализу культуры и общества, факторы, влияющие на становление и развитие культуры; системообразующие институты общественной жизни, принципы дискуссионного обсуждения вопросов мировоззренческого, методологического и конкретно-научного характера

Уметь:

обосновать культуру как специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, своеобразие исторически конкретных форм этой жизнедеятельности; выявить роль и значение национальной культуры в формировании мировоззрения человека

Владеть:

готовностью применять системный подход при выявлении типов и видов социальных общностей, аксиологический подход при анализе особенностей и традиций различных культур

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Предмет философии	Раздел				
1.1	Место и роль философии в культуре	Лек	3	2	0	0
1.2	Место и роль философии в культуре	Пр	3	1	0	0
1.3	Становление философии	Ср	3	2	0	0
1.4	Структура философского знания	Пр	3	1	0	0
1.5	Структура философского знания	Ср	3	2	0	0
	Раздел 2. Основные этапы исторического развития философии	Раздел				
2.1	Античная философия	Лек	3	2	0	0
2.2	Античная философия	Пр	3	2	0	0
2.3	Античная философия	Ср	3	2	0	0
2.4	Философская мысль Средневековья	Лек	3	2	0	0
2.5	Философская мысль Средневековья	Пр	3	2	0	0
2.6	Философия Возрождения	Лек	3	2	0	0
2.7	Философия Возрождения	Пр	3	2	0	0
2.8	Философия Нового времени	Ср	3	2	0	0
2.9	Философия Нового времени	Пр	3	2	0	0
2.10	Философия Нового времени	Ср	3	1	0	0
2.11	Классическая немецкая философия	Лек	3	2	0	0
2.12	Классическая немецкая философия	Пр	3	2	0	0
2.13	Постклассическая философия 19 века	Пр	3	2	0	0
2.14	Западная философия XX века	Лек	3	2	0	0
2.15	Западная философия XX века	Пр	3	2	0	0

2.16	Отечественная философия	Лек	3	2	0	0
2.17	Отечественная философия	Пр	3	2	0	0
	Раздел 3. Учение о бытии	Раздел				
3.1	Монистические и плюралистические концепции бытия	Пр	3	2	0	0
3.2	Пространство и время	Лек	3	2	0	0
3.3	Движение и развитие, диалектика	Ср	3	1	0	0
	Раздел 4. Человек, общество, культура	Раздел				
4.1	Человек и природа	Пр	3	2	0	0
4.2	Общество и его структура	Пр	3	1	0	0
4.3	Человек и исторический процесс	Пр	3	1	0	0
	Раздел 5. Смысл человеческого бытия	Раздел				
5.1	Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность	Пр	3	1	0	0
5.2	Мораль, справедливость, право	Пр	3	1	0	0
5.3	Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни	Пр	3	2	0	0
5.4	Религиозные ценности и свобода совести	Пр	3	2	0	0
	Раздел 6. Философия познания	Раздел				
6.1	Сущность и природа сознания	Пр	3	2	0	0
6.2	Сущность и природа сознания	Ср	3	2	0	0
6.3	Познание, творчество, практика	Пр	3	2	0	0
6.4	Проблема истины	Пр	3	2	0	0
6.5	Научное познание	Лек	3	2	0	0
6.6	Научное познание	Ср	3	2	0	0
	Раздел 7. Будущее человечества	Раздел				
7.1	Глобальные проблемы современности	Ср	3	2	0	0
7.2	Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего	Ср	3	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры философии от «28» марта 2019 года № «5» и являются приложением к рабочей программе дисциплины

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры философии от «28» марта 2019 года № «5» и являются приложением к рабочей программе дисциплины

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Гуревич П. С. - Философия: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/BF2BCA75-A360-480A-B6A9-9596A671AFDA	1
Л1.2	Лавриненко В. Н. - Философия в 2 т. Том 1 история философии: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/41495C C7-ADA5-40D0-9AE9-33D3113E84B2	1
Л1.3	Лавриненко В. Н. - Философия в 2 т. Том 2 основы философии. Социальная философия. Философская антропология: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/244F7F6 C-BF78-4D72-AD61-483BD361DCB5	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.4	Батурин В. К. - Философия: учебник для бакалавров: учебник - Москва: Юнити, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Ретюнских Л. Т. - Философия: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/276983F7-FC4B-4D97-8B26-BF17FB27C6A6	1
Л2.2	Липский Б. И. - Философия: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/C5EF5215-383F-480B-9E75-1855FCDB7548	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Программное обеспечение – Подтверждающие документы
7.3.1.2	Microsoft Windows 7 – Open License: 47818817
7.3.1.3	7-Zip – Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC – Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.5	Google Chrome – Свободная лицензия BSD
7.3.1.6	MsOffice Professional 2007 – Open License: 43136274

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	- Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ» http://www.lib.kursksu.ru/
7.3.2.2	- Электронно-библиотечная система IPRBooks http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.3	- Электронная библиотека Юрайт http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.4	- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://www.biblioclub.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория (Р29/УК-502)
7.2	Парта первого ряда двухместная – 2 шт.
7.3	Парта первого ряда трехместная – фанера – 8 шт.
7.4	Парта последнего ряда двухместная – 2 шт.
7.5	Парта последнего ряда трехместная – фанера – 8 шт.
7.6	Парта среднего ряда двухместная – 7 шт.
7.7	Парта среднего ряда трехместная – фанера – 28 шт.
7.8	Доска аудиторная – 1 шт.
7.9	Стол офисный угловой с приставной тумбой – 1 шт.
7.10	Экран настенный ScreenMedia Economy-P – 1 шт.
7.11	
7.12	Аудитория для самостоятельной работы(Р33/ЛК-146)
7.13	Стол – 61 шт.
7.14	Стул – 162 шт.
7.15	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.16	
7.17	Аудитория для самостоятельной работы 303.
7.18	Столов – 55
7.19	Посадочных мест – 55
7.20	Компьютеров:
7.21	Для пользователей – 28
7.22	Для библиотекаря – 1
7.23	Оборудование:
7.24	28 Моноблоков - ASUS ET220I All-in-one PC, Intel Core i3-322; NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ; CPU 3.30 GHz; HDD 1 Tb, DVD-RW

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям
(теоретический курс).

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует: приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию, до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия. В ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проблем, ситуаций, обсуждаемых на занятии, в случае затруднений обращаться к преподавателю. Студентам, пропустившим занятия, не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен представляет собой форму промежуточной аттестации, предполагающую оценку итогов изучения студентом дисциплины и его активности в процессе ее изучения.

Экзамен проходит в форме собеседования. Практико-ориентированные задания предлагаются в качестве дополнительных вопросов. К экзамену допускаются все студенты.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и истории государства и права

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Основы права

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Недель		18	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Основы права / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы права" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05
Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Приобретение студентами знаний базовых категорий теории права, ознакомление с основами отраслей российского права, формирование навыков работы с законодательством.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

основы теории права, структурные элементы системы права, основные отрасли российского права, основные права и свободы человека и гражданина необходимые для осуществления профессиональной деятельности.

Уметь:

применять нормы права, регулирующие профессиональную деятельность, для решения практических задач

Владеть:

способностью определять круг задач в рамках профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность, применяя правовые нормы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Раздел 1. Основы теории права	Раздел				
1.1	Право. Структура права. Соотношение государства и права.	Лек	3	2	0	0
1.2	Право. Структура права. Соотношение государства и права.	Пр	3	2	0	0
1.3	Право. Структура права. Соотношение государства и права.	Ср	3	2	0	0
1.4	Право в системе социальных норм. Правосознание и правовая культура.	Лек	3	2	0	0
1.5	Право в системе социальных норм. Правосознание и правовая культура.	Пр	3	2	0	0
1.6	Право в системе социальных норм. Правосознание и правовая культура.	Ср	3	2	0	0
1.7	Источники права.	Лек	3	2	0	0
1.8	Источники права.	Пр	3	2	0	0
1.9	Источники права.	Ср	3	2	0	0
1.10	Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.	Лек	3	2	0	0
1.11	Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.	Пр	3	2	0	0
1.12	Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.	Ср	3	2	0	0
	Раздел 2. Раздел 2. Основы отраслей российского права	Раздел				
2.1	Основы конституционного права РФ.	Лек	3	2	0	0
2.2	Основы конституционного права РФ.	Пр	3	2	0	0

2.3	Основы конституционного права РФ.	Ср	3	4	0	0
2.4	Основы трудового права России	Пр	3	2	0	0
2.5	Основы трудового права России	Ср	3	2	0	0
2.6	Основы гражданского права России	Лек	3	2	0	0
2.7	Основы гражданского права России	Пр	3	2	0	0
2.8	Основы гражданского права России	Ср	3	4	0	0
2.9	Основы административного права России	Пр	3	2	0	0
2.10	Основы административного права России	Ср	3	2	0	0
2.11	Основы уголовного права России	Лек	3	2	0	0
2.12	Основы уголовного права России	Пр	3	2	0	0
2.13	Основы уголовного права России	Ср	3	2	0	0
2.14	Основы наследственного права России	Лек	3	2	0	0
2.15	Основы наследственного права России	Ср	3	2	0	0
2.16	Основы семейного права России	Ср	3	4	0	0
2.17	Основы авторского права России	Лек	3	2	0	0
2.18	Основы авторского права России	Ср	3	4	0	0
2.19	Основы экологического права России	Ср	3	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине одобрены на заседании кафедры теории и истории государства и права и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине одобрены на заседании кафедры теории и истории государства и права и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Волков А. М., Лютягина Е. А. - Основы права: Учебник - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-prava-432113	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Волков А. М. - Основы права : учебник для прикладного бакалавриата: Учебник - М: Издательство Юрайт, 2018.	http://www.biblio-online.ru/book/A2E36363-196E-4F64-9212-30F7CCF55A73	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Вологдин А. А., Боклан Д. С., Лезов И. Л., Лифшиц И. М., Матусевич Г. В., Огнева Ю. В., Свинцицкая П. А., Староверова Е. В., Четвериков А. М. - Основы права: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-prava-430607	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Vista
7.3.1.2	Microsoft Windows 7
7.3.1.3	Microsoft Windows XP Professional
7.3.1.4	Microsoft Office 2007
7.3.1.5	Microsoft Office 2010
7.3.1.6	СС КонсультантПлюс

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
---------	---

7.3.2.2	ЭБС Электронного издательства ЮРАЙТ
7.3.2.3	СПС КонсультантПлюс
7.3.2.4	СПС Гарант
7.3.2.5	Научная электронная библиотека - http://elibrary.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудиторный фонд для проведения занятий по дисциплине представляет собой: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, в том числе компьютерные классы, оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.
7.2	Все учебные помещения укомплектованы учебной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
7.3	Помещения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (компьютерные классы, читальный зал библиотеки) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.4	В учебном процессе в ходе преподавания дисциплины могут быть использованы видеопроектор, ноутбуки, комплект мультимедийных презентаций.305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, дом № 29,
7.5	Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, либо техническими средствами передачи информации из имеющихся неадаптированных ресурсов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины проходит как в рамках посещения аудиторных занятий (лекций и практических занятий), так и в ходе самостоятельной работы. Часы аудиторной и самостоятельной работы определены рабочим учебным планом образовательной программы и рабочей программой дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, взять рекомендуемую литературу в библиотеке.

Важным элементом освоения дисциплины является прохождение студентом промежуточного контроля знаний. Форма промежуточного контроля знаний, порядок его прохождения, примерная тематика вопросов и заданий определяются рабочей программой дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины студент должен добросовестно посещать лекционные занятия. На лекционных занятиях рекомендуется вести конспект лекций, выделяя те нормативные правовые акты и дополнительную литературу с которой лектор рекомендует ознакомиться самостоятельно. В рамках лекционных занятий студент может задавать уточняющие вопросы по теме лекции

При подготовке к практическим занятиям студент должен повторить лекционный материал, ознакомиться с рекомендуемыми источниками и литературой. Ознакомившись с тематикой занятия, студент должен подготовить опорный конспект. Если практическое занятие предполагает интерактивную форму проведения, то студент должен заблаговременно подготовиться к данному занятию и подготовленные задания предоставить преподавателю и (или) сокурсникам. При возникновение трудностей и вопросов при подготовке к практическим занятиям студент может обратиться за помощью к преподавателю в отведенное время. Взаимодействие студента с сокурсниками и преподавателем при подготовке к практическим занятиям и выполнении самостоятельной работы при необходимости может быть организовано по средствам информационно-коммуникационных технологий, в том числе через Интернет.

При подготовке устных докладов и сообщений студент должен самостоятельно проработать вопрос, при возможности визуализировать обработанный материал.

В случае, если выполнение заданий предполагает групповую работу, то студентам рекомендуется заранее определиться с количественным составом малых групп, а также выбрать лидера, отвечающего за распределение функций. В рамках малой группы студенты должны обсудить проблему, поставленную преподавателем, в результате чего прийти к оптимальному согласованному решению.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
История музыкального образования

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Недель		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические			18	18	18	18
В том числе инт.			16	16	16	16
Итого ауд.	18	18	36	36	54	54
Контактная работа	18	18	36	36	54	54
Сам. работа	18	18	36	36	54	54
Итого	36	36	72	72	108	108

Рабочая программа дисциплины История музыкального образования / сост. к.п.н., доцент, Гладких З.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История музыкального образования" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Гладких З.И.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 формирование у обучающихся музыкально-педагогической культуры на основе освоения исторического опыта отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, анализа проблем музыкального образования в историческом контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, закономерности музыкально-исторического процесса, пути диалога художественной и педагогической культур в пространстве и во времени.

Уметь:

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, находить, систематизировать и использовать информацию по истории музыкального образования, анализировать различные музыкально-педагогические концепции в контексте исторического процесса.

Владеть:

способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, историко-теоретического анализа отечественных и зарубежных музыкально-педагогических взглядов в контексте развития мировой художественной культуры и музыкально-образовательного процесса.

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

способы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Уметь:

определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Владеть:

способами определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, теоретико-методологические предпосылки изучения истории музыкального образования, основные события, даты, персоналии, источники возникновения теорий и технологий, составляющих «золотой фонд» мировой музыкальной культуры.

Уметь:

понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, организовать и проводить лекции, беседы, концерты, экскурсии на музыкально-исторические темы с целью художественно-эстетического воспитания обучающихся, совершенствования культурно-просветительской деятельности.

Владеть:

пониманием специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, способами применения историко-теоретических знаний в культурно-просветительской, образовательной деятельности и исследовательской работе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Теоретико-методологические основы истории музыкальной педагогики и образования. Музыкальное искусство и музыкальное воспитание в древнейших культурах Востока и Запада	Лек	2	6	0	0
1.2	Теоретико-методологические основы истории музыкальной педагогики и образования. Музыкальное искусство и музыкальное воспитание в древнейших культурах Востока и Запада	Ср	2	4	0	0
1.3	Теория и практика музыкального образования западноевропейского Средневековья и Возрождения	Лек	2	4	0	0
1.4	Теория и практика музыкального образования западноевропейского Средневековья и Возрождения	Ср	2	4	0	0
1.5	Теория и практика западноевропейского музыкального образования и воспитания в XVII – XVIII вв	Лек	2	4	0	0
1.6	Теория и практика западноевропейского музыкального образования и воспитания в XVII – XVIII вв	Ср	2	4	0	0
1.7	Музыкальная культура, наука и образование в Западной Европе в XIX веке	Лек	2	4	0	0
1.8	Музыкальная культура, наука и образование в Западной Европе в XIX веке	Ср	2	6	0	0
1.9	Истоки отечественной музыкальной педагогики и образования (XI – первая половина XVII вв.)	Лек	3	4	2	0
1.10	Истоки отечественной музыкальной педагогики и образования (XI – первая половина XVII вв.)	Пр	3	2	2	0
1.11	Истоки отечественной музыкальной педагогики и образования (XI – первая половина XVII вв.)	Ср	3	8	0	0
1.12	Основные направления развития музыкальной педагогики и образования в России в XVII – XIX вв.	Лек	3	4	2	0

1.13	Основные направления развития музыкальной педагогики и образования в России в XVII – XIX вв.	Пр	3	4	2	0
1.14	Основные направления развития музыкальной педагогики и образования в России в XVII – XIX вв.	Ср	3	8	0	0
1.15	Развитие зарубежной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Лек	3	6	2	0
1.16	Развитие зарубежной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Пр	3	6	2	0
1.17	Развитие зарубежной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Ср	3	10	0	0
1.18	Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Лек	3	4	2	0
1.19	Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Пр	3	6	2	0
1.20	Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Ср	3	10	0	0
1.21	Зачет	Ср	3	0	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	под ред. З.И. Васильевой - История педагогики и образования: учеб. пособие, рек. УМО - М.: Академия, 2008.		8
Л1.2	Путилова Л. М. - Философия и история образования: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/694A0C7D-3327-4D83-9766-8C8E40360935	1
Л1.3	Джуринский А.Н. - История образования и педагогической мысли: учебник - Саратов: Вузовское образование, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/65722.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	АПН СССР; [Сост., биогр. очерки, comment. С.Д. Бабишина, Б.Н. Митюрова; Вступ. ст. Д.С. Лихачева, Г.М. Прохорова]; Редкол. тома: С.Ф. Егоров и др. - Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства, XIV-XVII вв - М.: Педагогика, 1985.		2
Л2.2	Джуринский А.Н. - Развитие образования в современном мире: учеб. пособие, рек. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2004.		1
Л2.3	Николаева Е.В. - История музыкального образования. Древняя Русь. Конец X - середина XVII столетия: учеб. пособие, рек. МО РФ - М.: Владос, 2003.		1
Л2.4	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. - Теория музыкального образования: учебник для вузов, доп. МО РФ - М.: Академия, 2004.		11
Л2.5	Алиев Ю.Б. - Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: ВЛАДОС, 2000.		13

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.6	Лифшиц М., Шестаков В. П. - Идеи эстетического воспитания. В 2 т. Т. 1. Античность. Средние века. Возрождение: антология - Москва: Искусство, 1973.		3
Л2.7	Шестаков В. П. - Идеи эстетического воспитания. В 2 т. Т. 2. Идеи эстетического воспитания в философии и педагогике XVII - XIX веков: антология - Москва: Искусство, 1973.		3
Л2.8	Апраксина О. А. - Из истории музыкального воспитания: хрестоматия - Москва: Просвещение, 1990.		1
Л2.9	АПН СССР; [Вступ. ст., с. 5-25, биогр. очерки, сост. и примеч. И.А. Соловкова] - Антология педагогической мысли России XVIII в. - М.: Педагогика, 1985.		3
Л2.10	АПН СССР; [Вступ. ст., с. 7-26, биогр. очерки, сост. и comment. П.А. Лебедева] - Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. - М.: Педагогика, 1987.		1
Л2.11	Сост., вступ. ст. и общ. ред. В.Г. Безрогова, О.И. Варьяш - Антология педагогической мысли христианского средневековья. В 2 т. Т. 1: Пособие для учащихся пед. колледжей и ст-тов вузов : Перевод - М.: Аспект-пресс, 1994.		1
Л2.12	Сост., вступ. ст. и общ. ред. В.Г. Безрогова, О.И. Варьяш] - Антология педагогической мысли христианского средневековья. В 2 т. Т. 2: Пособие для учащихся пед. колледжей и ст-тов вузов : [Перевод - М.: Аспект-пресс, 1994.		1
Л2.13	Владышевская Т.Ф. - Музыкальная культура Древней Руси: монография - Москва: Знак, 2006.	http://www.iprbookshop.ru/15874.html	1
Л2.14	Плетенева И. Ф., Бакаева О. Н., Демин А. Ю., Кудрявцева О. М., Лапшина Г. А., Плетенева И. Ф. - История образования в России от зарождения воспитания у восточных славян до конца XX в.: учебное пособие - Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457611	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Гараева Е.А. - Методические указания к дисциплине «Философия и история образования»: учебно-методическое пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/51562.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открыта лицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8 ОООТехникаСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открыта лицензия №43219389c 18.12.2007;
7.3.1.4	7-Zip Лицензия GNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.7	Audacity Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPL 29 ноября 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 113
7.3	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.
7.4	Мобильный ПК DELL Vostro 5568 – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Шкаф офисный для документов –1 шт.
7.7	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.8	Стол ученический – 7 шт.
7.9	Стул стандарт – 13 шт.

7.10	
7.11	Малый концертный зал для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.12	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 224
7.13	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.14	Рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.
7.15	Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.16	Кресло офисное – 1 шт.
7.17	Доска аудиторная – 1 шт.
7.18	Шкаф офисный для документов – 3 шт.
7.19	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.20	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.21	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.22	Стул полумягкий ERA – 11 шт.
7.23	Стул ученический – 36 шт.
7.24	Лавка – 6 шт.
7.25	Переносное оборудование:
7.26	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.27	Интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт.
7.28	Пульт оркестровый (попитр) – 8 шт.
7.29	Видеокамера Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт.
7.30	Динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Neill Sound PR-20. Кардиоида, 50-18kHz для вокала слюб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт.
7.31	Ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа (16 моно, 4 стерео) 4-шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт.
7.32	Стойка микрофонная MS-001 – 3 шт.
7.33	Стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт.
7.34	Активный 2-полосный монитор ближнего поля Fostex PM-2 mk2; ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300м – 1 шт.
7.35	
7.36	
7.37	Учебная аудитория 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 234
7.38	Ученический стол - 14 шт., угловой стол - 1 шт., ученический стул - 24 шт., поворотное кресло - 1 шт., ученическая доска - 1 шт., шкаф со стеклом - 4 шт., компьютер - 1 шт.,
7.39	Мобильный ПК – Acer Aspire 5541 G-303G25Mi Athi X2 M300 - 1шт.
7.40	Мобильный ПК DellVostro5568 - 1шт.
7.41	Мобильный ПК – Acer Aspire V5-571G-32364G32 Makk NX - 1 шт.
7.42	Мобильный ПК – Acer E-series ENTE11HC-20204G 50MnksP2020M
7.43	Проектор Epson EB-U32 – 1шт.
7.44	Проектор Acer Projektor P1270 – 1 шт.
7.45	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 2 шт.
7.46	
7.47	
7.48	Для самостоятельной работы:
7.49	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.50	Рабочая станция – 6 шт.
7.51	Монитор – 1 шт.
7.52	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.53	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.54	Музикальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.55	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.56	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.

7.57	Кресло офисное – 10 шт.
7.58	Стол компьютерный – 11 шт.
7.59	Стул офисный – 2 шт.
7.60	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.61	Сейф – 1 шт.
7.62	
7.63	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.64	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.65	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.66	Стол – 61 шт.
7.67	Стул – 162 шт.
7.68	
7.69	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.70	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.71	Стол – 55 шт.
7.72	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение данной дисциплины осуществляется в процессе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студентов. Логика последовательности изложения курса ориентирована на требования ФГОС и специфику профессиональной деятельности в сфере музыкального образования.

На лекционных занятиях сообщаются знания по темам, предусмотренным программой дисциплины, вводятся новые понятия, систематизируются полученные ранее знания, сопоставляются различные концепции, разъясняются особо трудные вопросы, анализируются источники по темам курса.

На практических занятиях, сочетающих индивидуальные, групповые и коллективные формы учебной деятельности, студенты устно отвечают по узловым вопросам пройденных тем, выступают с докладами и презентациями, выполняют контрольные и творческие задания. Практические занятия позволяют более тщательно проработать содержание лекций, проанализировать результаты самостоятельной работы студентов, выявить уровень усвоения учебного материала.

В процессе самостоятельной работы студенты прорабатывают лекционный материал, расширяют знания, полученные в процессе аудиторных занятий, выполняют творческие задания, изучают, конспектируют и реферируют основную и дополнительную литературу, готовятся к практическим занятиям и различным типам контроля.

Качество усвоения обучающимися пройденного материала, уровень сформированности компетенций контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости предполагает систематическую проверку учебных достижений студентов. При промежуточной аттестации, наряду с качеством устного ответа на вопросы билета, учитываются результаты письменных работ, степень активности и добросовестности студента в процессе изучения данной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Теория музыки

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	18			
Недель	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Теория музыки / сост. кандидат пед. наук, Доцент, Гладких З.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Теория музыки" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

кандидат пед. наук, Доцент, Гладких З.И.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|--|
| 1.1 | формирование основ музыкально-теоретической компетентности, необходимых для успешной профессиональной деятельности дирижера, установки на непрерывное музыкальное самообразование. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Уметь:

организовывать свое время, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеть:

способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**Знать:**

способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте, музыкальную терминологию, приемы нотной фиксации музыкального текста.

Уметь:

применять музыкально-теоретические знания в процессе музыкального образования и самообразования, анализировать элементы музыкального языка, грамотно читать и записывать нотный текст.

Владеть:

музыкальной терминологией, представлениями об элементах музыкального языка, навыками поиска, сохранения и трансляции музыкальной информации, грамотного чтения, записи и анализа нотного текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Музыкальный звук, его свойства и способы фиксации.	Лек	1	2	2	0
1.2	Музыкальный звук, его свойства и способы фиксации.	Пр	1	2	2	0
1.3	Музыкальный звук, его свойства и способы фиксации.	Ср	1	4	0	0
1.4	Специфика ритма в музыке.	Лек	1	2	0	0
1.5	Специфика ритма в музыке.	Пр	1	2	0	0
1.6	Специфика ритма в музыке.	Ср	1	4	0	0
1.7	Интервалы.	Лек	1	2	0	0
1.8	Интервалы.	Пр	1	2	0	0

1.9	Интервалы.	Ср	1	4	0	0
1.10	Аккорды.	Лек	1	2	0	0
1.11	Аккорды.	Пр	1	2	0	0
1.12	Аккорды.	Ср	1	4	0	0
1.13	Ладотональные структуры, отклонение и модуляция.	Лек	1	2	0	0
1.14	Ладотональные структуры, отклонение и модуляция.	Пр	1	2	0	0
1.15	Ладотональные структуры, отклонение и модуляция.	Ср	1	4	0	0
1.16	Мелодия.	Лек	1	2	0	0
1.17	Мелодия.	Пр	1	2	0	0
1.18	Мелодия.	Ср	1	4	0	0
1.19	Музикальная фактура.	Лек	1	2	0	0
1.20	Музикальная фактура.	Пр	1	2	0	0
1.21	Музикальная фактура.	Ср	1	4	0	0
1.22	Закономерности музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.	Лек	1	2	0	0
1.23	Закономерности музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.	Пр	1	2	0	0
1.24	Закономерности музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.	Ср	1	4	0	0
1.25	Стиль и жанр в музыке	Лек	1	2	2	0
1.26	Стиль и жанр в музыке	Пр	1	2	2	0
1.27	Стиль и жанр в музыке	Ср	1	4	0	0
1.28		Экзамен	1	36	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Холопова В.Н. - Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учеб.пособие для вузов - СПб.: Лань, 2002.		10
Л1.2	Кудряшов А.Ю. - Теория музыкального содержания : художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств - СПб.: Лань, 2010.		1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	- Музыкально-теоретическое образование: современные взгляды и практика : сб. ст. и материалов - Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2006.		1
Л2.2	Виноградов Г. В., Красовская Е. М. - Занимательная теория музыки - М.: Советский композитор, 1991.		1
Л2.3	Гладких З.И. - Музыкально-теоретическая подготовка учителя начальных классов: Учебно-методическое пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. пед. ун-та, 1999.		3

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Евдокимова А. А. - Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252	1
Л3.2	Евдокимова А.А. - Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем: учебно-методическое пособие - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/18677.html	1
Л3.3	Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э. - Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/24898.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Home Basic (фотография лицензионной наклейки);
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);
7.3.1.3	7-Zip (свободная лицензия GNU GPL);
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.5	Google Chrome (свободная лицензия BSD)
7.3.1.6	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);
7.3.1.7	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);
7.3.1.8	7-Zip (свободная лицензия GNU GPL);
7.3.1.9	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.10	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.11	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.12	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.13	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор;
7.3.1.14	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа
7.3.1.15	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);
7.3.1.16	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);
7.3.1.17	7-Zip (свободная лицензия GNU GPL);
7.3.1.18	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.19	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.20	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.21	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.22	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор;
7.3.1.23	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа
7.3.1.24	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817);
7.3.1.25	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);
7.3.1.26	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 43219389);
7.3.1.27	Google Chrome (свободная лицензия BSD);

7.3.1.2 8	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.2 9	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.3 0	Microsoft Office Professional 2007 (Open License: 43219389);
7.3.1.3 1	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);
7.3.1.3 2	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.3 3	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.3 4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.3 5	
7.3.1.3 6	
7.3.1.3 7	
7.3.1.3 8	
7.3.1.3 9	
7.3.1.4 0	
7.3.1.4 1	
7.3.1.4 2	
7.3.1.4 3	
7.3.1.4 4	
7.3.1.4 5	
7.3.1.4 6	
7.3.1.4 7	
7.3.1.4 8	
7.3.1.4 9	
7.3.1.5 0	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylinki/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 113
7.3	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.

7.4	Доска аудиторная – 1 шт.
7.5	Шкаф офисный для документов –1 шт.
7.6	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.7	Стол ученический – 7 шт.
7.8	Стул стандарт – 13 шт.
7.9	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.10	
7.11	Организация самостоятельной работы
7.12	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.13	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.14	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.15	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.16	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.17	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.18	Зеркало настенное – 1 шт.
7.19	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.20	Стул полумягкий ERA – 2 шт.
7.21	Стул ученический –2 шт.
7.22	
7.23	Организация самостоятельной работы
7.24	Лингафонный кабинет для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.25	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 234
7.26	Компьютер МК 2012-3400-4-6 – 2 шт.
7.27	Компьютер МК 2012-3400-4-8 – 2 шт.
7.28	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 2 шт.
7.29	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus MIDI – 2 шт.
7.30	Рабочая станция преп. Pentium D945 / MB Asus – 1 шт.
7.31	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.32	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.33	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.34	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.35	Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.
7.36	Кресло офисное – 10 шт.
7.37	Стол компьютерный – 10 шт.
7.38	Стул офисный – 2 шт.
7.39	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.40	
7.41	Организация самостоятельной работы
7.42	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.43	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.44	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.45	Стол – 61 шт.
7.46	Стул – 162 шт.
7.47	
7.48	Организация самостоятельной работы
7.49	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.50	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.

7.51	Стол – 55 шт.
7.52	Стул – 55 шт.
7.53	
7.54	
7.55	
7.56	
7.57	
7.58	
7.59	
7.60	
7.61	
7.62	
7.63	
7.64	
7.65	
7.66	
7.67	
7.68	
7.69	
7.70	
7.71	
7.72	
7.73	
7.74	
7.75	
7.76	
7.77	
7.78	
7.79	
7.80	
7.81	
7.82	
7.83	
7.84	
7.85	
7.86	
7.87	
7.88	
7.89	
7.90	
7.91	
7.92	
7.93	
7.94	
7.95	
7.96	
7.97	
7.98	
7.99	
7.100	
7.101	
7.102	

7.103	
7.104	
7.105	
7.106	
7.107	
7.108	
7.109	Стул офисный – 2 шт.
7.110	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.111	
7.112	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.113	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.114	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.115	Стол – 61 шт.
7.116	Стул – 162 шт.
7.117	
7.118	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.119	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.120	Стол – 55 шт.
7.121	Стул – 55 шт.
7.122	
7.123	
7.124	
7.125	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение данной дисциплины осуществляется в процессе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студентов. Логика последовательности изложения курса ориентирована на требования ФГОС и специфику профессиональной деятельности в сфере музыкального образования.

На лекционных занятиях сообщаются знания по темам, предусмотренным программой дисциплины, вводятся новые понятия, систематизируются полученные ранее знания, разъясняются особо трудные вопросы, анализируются источники по темам курса.

На практических занятиях, сочетающих индивидуальные, групповые и коллективные формы учебной деятельности, студенты устно отвечают по узловым вопросам пройденных тем, выступают с докладами и презентациями, выполняют задания по теории музыки устно, письменно и на фортепиано. Практические занятия позволяют более тщательно проработать содержание лекций, проанализировать результаты самостоятельной работы студентов, выявить уровень усвоения учебного материала.

В процессе самостоятельной работы студенты прорабатывают лекционный материал, расширяют знания, полученные в процессе аудиторных занятий, выполняют задания по теории музыки устно, письменно и на фортепиано, изучают, конспектируют и реферируют основную и дополнительную литературу, готовятся к практическим занятиям и различным типам контроля.

Качество усвоения обучающимися пройденного материала, уровень сформированности компетенций контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости предполагает систематическую проверку учебных достижений студентов. При промежуточной аттестации, наряду с качеством устного ответа на вопросы билета, учитываются результаты письменных работ, степень активности и добросовестности студента в процессе изучения данной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 4

зачет(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	18		18		18		17,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	18	18	18	18	108	108
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	6	6	24	24
Итого ауд.	36	36	36	36	18	18	18	18	108	108
Контактная работа	36	36	36	36	18	18	18	18	108	108
Сам. работа	36	36	36	36	54	54	54	54	180	180
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	324	324

Рабочая программа дисциплины Сольфеджио / сост. к.п.н., доцент, Гладких З.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Сольфеджио" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05
Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Гладких З.И.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 развитие у обучающихся музыкального слуха, музыкального мышления и памяти, музыкально-творческих способностей, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, формирование установки на непрерывное музыкальное самовоспитание.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; структуру музыкальных способностей, виды, уровни и условия развития музыкального слуха.

Уметь:

организовывать свое время, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеть:

способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте; структуру музыкальных способностей, виды, уровни и условия развития музыкального слуха.

Уметь:

постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; осуществлять слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений (фраз, предложений, периодов) на инструктивном материале и на примерах из музыкальной литературы, оценивать качество интонирования.

Владеть:

способами постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте; навыками восприятия и анализа музыкальной речи, технологиями использования и обновления музыкально-теоретических знаний, способностью к постановке целей развития музыкального слуха с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				

1.1	<p>Диатоника. Три вида мажора и минора. Диатонические интервалы с обращениями. Трезвучия всех ступеней с обращениями. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и т.д.).</p> <p>Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджиование (одноголосие и простейшее двухголосие). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов, аккордовые последовательности). Ритмические упражнения (регулярная ритмика, основное деление длительностей, пунктирный ритм, простые и сложные размеры). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие).</p> <p>Творческие упражнения.</p>	Пр	1	36	6	0
1.2	<p>Диатоника. Три вида мажора и минора. Диатонические интервалы с обращениями. Трезвучия всех ступеней с обращениями. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и т.д.).</p> <p>Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджиование (одноголосие и простейшее двухголосие). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов, аккордовые последовательности). Ритмические упражнения (регулярная ритмика, основное деление длительностей, пунктирный ритм, простые и сложные размеры). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие).</p> <p>Творческие упражнения.</p>	Ср	1	36	0	0
1.3		Зачёт	2	0	0	0

1.4	Диатоника. Лады народной музыки. Септаккорды на основных ступенях лада. Доминантовый септаккорд и септаккорд II ступени с обращениями. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджиование (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов, аккордовые последовательности). Ритмические упражнения (нерегулярная ритмика, особое деление длительностей, синкопа междутактовая и внутритактовая). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие). Творческие упражнения.	Пр	2	36	6	0
1.5	Диатоника. Лады народной музыки. Септаккорды на основных ступенях лада. Доминантовый септаккорд и септаккорд II ступени с обращениями. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджиование (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов, аккордовые последовательности). Ритмические упражнения (нерегулярная ритмика, особое деление длительностей, синкопа междутактовая и внутритактовая). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие). Творческие упражнения.	Ср	2	36	0	0

1.6	<p>Хроматика внутритональная и модуляционная. Хроматические мажорные и минорные гаммы. Хроматические интервалы. Уменьшенный септаккорд VII ступени и его обращения. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие и двухголосие гомофонно-гармонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов и последовательности аккордов). Ритмические упражнения (нерегулярная ритмика, смешанные размеры, двойной пунктирный ритм, различные виды синкоп). Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического склада). Творческие упражнения.</p>	Пр	3	18	6	0
1.7	<p>Хроматика внутритональная и модуляционная. Хроматические мажорные и минорные гаммы. Хроматические интервалы. Уменьшенный септаккорд VII ступени и его обращения. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие и двухголосие гомофонно-гармонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов и последовательности аккордов). Ритмические упражнения (нерегулярная ритмика, смешанные размеры, двойной пунктирный ритм, различные виды синкоп). Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического склада). Творческие упражнения.</p>	Ср	3	54	0	0

1.8	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Аккорды группы двойной доминанты и их обращения. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, секвенций). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджиование (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов и последовательности аккордов). Ритмические упражнения (регулярная и нерегулярная ритмика, полиритмия, полиметрия, различные виды синкоп, обращенный пунктирный ритм). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада). Творческие упражнения.	Пр	4	18	6	0
1.9	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Аккорды группы двойной доминанты и их обращения. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, секвенций). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджиование (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов и последовательности аккордов). Ритмические упражнения (регулярная и нерегулярная ритмика, полиритмия, полиметрия, различные виды синкоп, обращенный пунктирный ритм). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада). Творческие упражнения.	Ср	4	54	0	0
1.10		Экзамен	4	36	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Абдуллина Г.В. - Систематический курс занятий по сольфеджио [Ноты]: метод. пособ. для муз. фак. пед. вузов - СПб.: Композитор, [2004].		10
Л1.2	Глядешкина З. - Слуховой анализ на уроках сольфеджио. [Ноты]: хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки отечественных композиторов - М.: ИД "Золотое Руно", 2005.		1
Л1.3	Агаканов А.П. - Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учеб. пособие - СПб.: Лань, 2013.		5
Л1.4	Агаканов А. П. - Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учеб. пособие - Санкт-Петербург: Лань, 2012.		4
Л1.5	Агаканов А. П. - Курс сольфеджио. Диатоника: учеб. пособие - Санкт-Петербург: Лань, 2012.		4
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Вахромеева Т. - Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учеб.пособие для 1-7кл.ДМШ и студий - М.: "Музыка", 1999.		1
Л2.2	Калугина М. Е., Халабузарь П. В. - Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: метод. пособие для ДМШ - Москва: Советский композитор, 1989.		2
Л2.3	- Хоровое сольфеджио - Кемерово: КемГУКИ, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341	1
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Мороз Т. И. - Сольфеджио: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/29705	1
Л3.2	Мороз Т.И. - Сольфеджио: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/29705.html	1
Л3.3	Диденко Н.М. - Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебно-методическое пособие - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/43198.html	1
Л3.4	Мороз Т.И. - Хоровое сольфеджио: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/55276.html	1
Л3.5	Харшина В.И. - Хоровое сольфеджио: хрестоматия - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/70469.html	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открыта лицензия № 47818817c 15.12.2010;		
7.3.1.2	Microsoft Windows 8OOOTехникаиСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открыта лицензия №43219389c 18.12.2007;		
7.3.1.4	7-Zip Лицензия GNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007		
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;		
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;		
7.3.1.7	Audacity Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;		
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPL 29 ноября 2007		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com		
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru		
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru		
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru		
7.3.2.5	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki		

7.3.2.6	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.7	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Кабинет теории и практики музыкального образования для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 226
7.3	Мобильный ПК Acer Extensa 7630 – 1 шт.
7.4	Телевизор LEDLG 47" LM580T
7.5	Доска интерактивная SMART BOARD SMB 480 – 1 шт.
7.6	Пианино «Petroff» – 1 шт.
7.7	Доска аудиторная – 1 шт.
7.8	Шкаф офисный глухой – 2 шт.
7.9	Шкаф офисный для документов со стеклом – 2 шт.
7.10	Стол офисный угловой с подкатной тумбой – 1 шт.
7.11	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.12	Стол ученический двухместный – 12 шт.
7.13	Стул ученический – 26 шт.
7.14	Стул полумягкий ERA – 2 шт.
7.15	Доска пробковая – 1 шт.
7.16	Зеркало с обработкой и креплением – 4 шт.
7.17	
7.18	
7.19	Для самостоятельной работы:
7.20	Музыкальный класс для самостоятельной работы обучающихся, проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.21	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.22	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.23	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.24	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.25	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.26	Зеркало настенное – 1 шт.
7.27	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.28	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.29	Стул ученический –2 шт.
7.30	
7.31	
7.32	Для самостоятельной работы:
7.33	
7.34	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.35	Рабочая станция – 6 шт.
7.36	Монитор – 1 шт.
7.37	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.38	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.39	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.40	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.41	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.42	Кресло офисное – 10 шт.
7.43	Стол компьютерный – 11 шт.
7.44	Стул офисный – 2 шт.
7.45	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.

7.46	Сейф – 1 шт.
7.47	
7.48	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.49	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.50	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.51	Стол – 61 шт.
7.52	Стул – 162 шт.
7.53	
7.54	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.55	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.56	Стол – 55 шт.
7.57	Стул – 55 шт.
7.58	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение данной дисциплины осуществляется в процессе практических занятий и самостоятельной работы студентов. Логика последовательности изложения курса ориентирована на требования ФГОС и специфику профессиональной деятельности в сфере музыкального образования.

Преподавание курса строится на следующих принципах: единство теории и практики; сочетание художественного и технологического начал; комплексное развитие музыкальных способностей студентов (чувства лада, метро-ритмического чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти, психомоторных способностей); разнообразие форм музыкальной деятельности (восприятие, исполнение, сочинение, импровизация); единство эмоционального, когнитивного и креативного развития личности; приоритет отечественного музыкального языка в содержании обучения; стилистическое разнообразие, освоение интонационного словаря различных времен и народов; преемственность этапов музыкального развития студентов; профессиональная направленность музыкально-теоретической подготовки.

Занятия по сольфеджио традиционно включают следующие виды работы: закрепление музыкально-теоретических знаний, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа, ритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант, развитие творческих навыков.

В данной программе предусмотрено поэтапное освоение музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, возрастание уровня трудности заданий по всем разделам курса.

Основной организационной формой обучения является фронтальная работа со всей группой (подгруппой), позволяющая осуществлять регулярный текущий контроль. В связи с тем, что количество учебных часов, отведенное учебными планами для аудиторных занятий, не позволяет глубоко изучить различные аспекты теории музыки и сольфеджио, в освоении курса важную роль играет самостоятельная работа студентов.

Качество освоения обучающимися пройденного материала, уровень сформированности компетенций контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости предполагает систематическую проверку учебных достижений студентов на практических занятиях. Систематически проводятся самостоятельные и контрольные работы, направленные на выявление уровней освоения студентами учебного материала по основным разделам курса. При оценке студентов учитывается динамика развития их музыкальных способностей, проявленные трудолюбие и творческий подход к выполнению заданий, а также самостоятельность, правильность и аккуратность их выполнения, своевременность сдачи.

При промежуточной аттестации, наряду с качеством выполнения заданий в письменной и устной формах, учитываются результаты текущего контроля, степень активности и добросовестности студента в процессе изучения данной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Хоровой класс

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 17 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	18		18		18		17,3		18,7		17,3		18		13			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП														
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	32	32	36	36	24	24	272	272
В том числе инт.	6	6	6	6	10	10	14	14	14	14	16	16	14	14	12	12	92	92
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	32	32	36	36	24	24	272	272
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	32	32	36	36	24	24	272	272
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	40	40	36	36	48	48	304	304
Часы на контроль															36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	612	612

Рабочая программа дисциплины Хоровой класс / сост. доцент, Антонченко Л.Н.;ст. преподаватель, Грицан А.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Хоровой класс" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

доцент, Антонченко Л.Н.;ст. преподаватель, Грицан А.В.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 формирование способности работать в хоровом коллективе, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия в процессе изучения и исполнения хорового репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде****Знать:**

права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательной программы в процессе хоровой исполнительской деятельности, нормы профессиональной этики

Уметь:

осуществлять творческое взаимодействие и сотрудничество с обучающимися в контексте индивидуализации образовательного процесса; выстраивать конструктивное общение в различных формах культурно-досуговых, просветительских и концертных музыкальных мероприятий

Владеть:

приемами и методами организации совместной и индивидуальной исполнительской деятельности обучающихся

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**Знать:**

основные формы и средства записи нотного текста

Уметь:

: постигать хоровые сочинения внутренним слухом

Владеть:

: навыками воспроизведения голосом и нотной записи хоровых сочинений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Хоровые сочинения русской классики	Раздел				
1.1	Исполнение хоровых сочинений русской классики с сопровождением	Пр	1	36	6	0
1.2	Работа над хоровыми партиями в сочинениях русской классики	Ср	1	36	0	0
1.3	Исполнение хоровых сочинений русской классики без сопровождения	Пр	3	36	10	0
1.4	Работа над хоровыми партиями в сочинениях русской классики	Ср	3	36	0	0
	Раздел 2. Хоровые сочинения зарубежной классики	Раздел				
2.1	Исполнение хоровых сочинений зарубежной классики с сопровождением	Пр	2	36	6	0

2.2	Работа над хоровыми партиями в сочинениях зарубежной классики	Ср	2	36	0	0
2.3	Исполнение хоровых сочинений зарубежной классики без сопровождения	Пр	4	36	14	0
2.4	Работа над хоровыми партиями в сочинениях зарубежной классики	Ср	4	36	0	0
	Раздел 3. Народные песни	Раздел				
3.1	Исполнение пародных песен	Пр	5	36	14	0
3.2	Работа над хоровыми партиями в народных песнях	Ср	5	36	0	0
	Раздел 4. Хоровые сочинения современных авторов	Раздел				
4.1	Исполнение хоровых сочинений современных авторов с сопровождением	Пр	6	32	16	0
4.2	Работа над хоровыми партиями в хоровых сочинениях современных авторов	Ср	6	40	0	0
4.3	Исполнение хоровых сочинений современных авторов без сопровождения	Пр	8	24	12	0
4.4	Работа над хоровыми партиями в хоровых сочинениях современных авторов	Ср	8	48	0	0
	Раздел 5. Духовная хоровая музыка	Раздел				
5.1	Исполнение духовной хоровой музыки	Пр	7	36	14	0
5.2	Работа над хоровыми партиями в духовных хоровых сочинениях	Ср	7	36	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Дмитревский Г. А. - Хороведение и управление хором: элементарный курс : учеб. пособие - СЧПб.: Лань, [2007].		3
Л1.2	Стениюшкина Т. С. - Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/22084	1
Л1.3	Осеннева М. С. - Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/03E3686C-82A6-4AA9-B73A-DA5CB2BB1047	1
Л1.4	Осеннева М. С. - Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/CC97A0E4-539F-450A-AF1A-4BB9FF5F1566	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Кожевников А.Д. - Страницы хоровой классики [Ноты]. Вып. 2: произведения для хора без сопровожд. - М.: Музыка, 2006.		1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.2	Стулов И. Х. - Хоровой класс. Отношение к обучению: Монография - Москва: Прометей, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/30417	1
Л2.3	Стулов И.Х. - Хоровой класс. Отношение к обучению: монография - Москва: Прометей, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/30417.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытаялицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8OOOTехникаиСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытаялицензия №43219389c 18.12.2007;
7.3.1.3	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.4	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.5	Musescore Лицензия GNU GPL 2от 29 июня 2007;
7.3.1.6	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.7	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLot 29 ноября 2007
7.3.1.8	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1.Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	2.Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	3.Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	4.Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru
7.3.2.5	5. Нотный архив Бориса Тараканова. – www.tarakanov.net
7.3.2.6	6. Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.7	7. Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Концертно-выставочный зал 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 313
7.2	Рояль «Владимир» – 1 шт., лавка – 6 шт., библиотечная кафедра – 1 шт., стул мягкий – 47 шт.,
7.3	Мобильный ПК – Acer Aspire 5541 G-303G25Mi Athi X2 M300 - 1шт.
7.4	Мобильный ПК DellVostro5568 - 1шт.
7.5	Мобильный ПК – Acer Aspire V5-571G-32364G32 Makk NX - 1 шт.
7.6	Мобильный ПК – Acer E-series ENTE11HC-20204G 50MnksP2020M
7.7	Проектор Epson EB-U32 – 1шт.
7.8	Проектор Acer Projektor P1270 – 1 шт.
7.9	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 2 шт.
7.10	
7.11	Для самостоятельной работы:
7.12	
7.13	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.14	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 107
7.15	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.16	Доска аудиторная – 1 шт.
7.17	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.18	Стол ученический – 6 шт.
7.19	Стул стандарт – 10 шт.
7.20	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.21	
7.22	Музыкальный класс для проведения занятий семинарского типа, лабораторных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.23	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 108
7.24	Пианино «Владимир» – 1 шт.
7.25	Пианино «Scholze» – 1 шт.

7.26	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.
7.27	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.28	Стол ученический – 2 шт.
7.29	Стул стандарт – 6 шт.
7.30	Мобильный ПК DELL Vostro 5568 – 1 шт.
7.31	
7.32	Для самостоятельной работы:
7.33	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.34	Рабочая станция – 6 шт.
7.35	Монитор – 1 шт.
7.36	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.37	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.38	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.39	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.40	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.41	Кресло офисное – 10 шт.
7.42	Стол компьютерный – 11 шт.
7.43	Стул офисный – 2 шт.
7.44	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.45	Сейф – 1 шт.
7.46	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.47	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.48	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.49	Стол – 61 шт.
7.50	Стул – 162 шт.
7.51	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.52	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.53	Стол – 55 шт.
7.54	Стул – 55 шт.
7.55	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждое занятие дисциплины строится по строго определённому алгоритму, включающему:

- координацию, тренаж и настройку голосового аппарата;
- поиск оптимального суммарного хорового тона, соответствующего эпохе, стилю, жанру и характеру музыки, над которой планируется работа;
- работа над строем, интонационным, ладовым и гармоническим слухом;
- установление координации между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- создание ансамбля;
- создание у коллектива сценического самочувствия, соответствующего эмоционально-образному содержанию произведения, отбору выразительных средств звука, мимики и пластики.

В результате обучения студенты должны приобрести навыки пения в академическом хоре и знания, необходимые для хормейстерской работы с детскими коллективами:

- обретение эталона академического певческого тона;
- развитие вокального слуха;
- осознание пения, как протяженности гласных;
- выработка кантилены;
- управление артикуляцией и дыханием;
- осознанное формирование гласных и согласных звуков;
- установление навыков пения в ансамбле;
- умение читать с листа хоровую партию;
- умение работать с хоровой партитурой;
- развитие образно-эмоционального восприятия и передачи художественного произведения.

Рекомендуется следующая структура урока, которая включает хоровые занятия под руководством преподавателя и самостоятельную практическую работу студентов в хоре. Студенты осваивают следующие разделы репетиционной

работы:

- координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно-слуховые упражнения;
- чтение с листа и/или разучивание произведений;
- вокально-хоровая работа над ранее выученными сочинениями;
- методические пояснения;
- демонстрация видео и аудиозаписи с определёнными заданиями;
- проверка выученных хоровых партий;
- работа с хоровыми группами и ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное исполнение произведений.

Примерный репертуарный план

Женский хор

Неизвестный автор XVII в. Фиалка

Н. Ребиков. Люблю грозу

Д.Бортнянский. Слава Отцу и Сыну

Г. Ломакин. Херувимская

О. Хромушин. Серебряный дождь

А. Дуранте. Скерцо

Р.н.п. Ходят кони

М. Парцхаладзе. Февраль или май

Е. Адлер. Непогода

Р. Бойко. Зимнее утро

Ю. Буцко. Каледа-маледа

М. Парцхаладзе. Море спит

Ю. Чичков. Затишье

А. Новиков. При долине куст калины

М. Минков. Старый рояль

Э. Григ. С добрым утром

Ф. Мендельсон. Воспоминание

Е. Легостаев. Литургия для женского (детского) хора (фрагменты)

П. Чесноков. Литургия для женского хора (фрагменты)

П. Чесноков. Всенощное бдение для женского хора (фрагменты)

Дж. Верди. Laudi alla vergine Maria, фрагмент из Песен рая

А. Лотти. Vere lanquores nostros

Ж. Бизе. Agnus dei

В. Тормис. Вдоль пустоши ветер

Р. Глиэр. Островок

А. Гречанинов. Ночь

А. Гречанинов. Весна идет

Г. Свиридов. Ты запой мне ту песню, что прежде

Р. Щедрин. К вам, павшие (переложение для женского хора)

Н. Агафонников. Радуга

Ю. Фалик. Дружная семейка

Ю. Фалик. Птичий спор

А. Рубинштейн. Гномы

Л. Бернстайн. Sanctus из Мессы

Д. Каччини. Ave Maria

С. Рахманинов. 6 хоров

А. Бородин. Улетай на крыльях ветра, хор из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

П. Чайковский. Девицы-красавицы, хор из оперы «Евгений Онегин»

Г. Свиридов. Романс

Г. Свиридов. 2 песни о Москве

Р.н.п. в обр. М. Чемберджи. Как кума то к куме

Д. Кабалевский. Наши дети, фрагмент из Реквиема

Д. Кабалевский. Песни утра, весны и мира

Смешанный хор

М. Мусоргский. Ангел вопияше

А. Гречанинов. Херувимская

Неизвестный автор XVIII в. Малое славословие

А. Архангельский. Ныне отпущаеши

А. Брукнер. Graduale

- К. Монтеверди. Ecco mormorar londe
В. Моцарт. Маленькая ночная серенада (переложение для см. хора)
Р. Томпсон. Allelya
С. Танеев. Серенада
С. Танеев. Посмотри, какая мгла
А. Рубинштейн. Гномы
П. Чайковский. Неаполитанская песенка
Г. Свиридов. Запевка
Г. Свиридов. Балалайка
Г. Свиридов. Старинный танец
М. Парцхаладзе. Озеро
В. Шебалин. Зимняя дорога
Л. Дычко. Отче наш
Ю. Буцко. Кантата «Свадебные песни» (фрагменты)
И. Матвиенко. Я в Россию влюблен
В. Калистратов. Сессия
И. Голубев. Маленький поезд
Укр.н.п. Щедрик
Р.н.п. в обр. Е. Легостаева. Селезень, Колесо, Тимоня

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная психология

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Музыкальная психология / сост. к.п.н., доцент, Гладких З.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Музыкальная психология" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Гладких З.И.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 формирование у обучающихся психологической грамотности в области музыкального искусства и музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

требования к планированию музыкально-педагогического процесса на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, психологические механизмы восприятия, исполнения, сочинения и оценки музыкальных произведений; психологические пути решения музыкально-педагогических задач; психологические основы организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; методы самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

Уметь:

планировать музыкально-педагогический процесс на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; проводить психологический анализ различных методов организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; выбирать эффективные пути решения поставленных музыкально-педагогических задач; применять способы самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

Владеть:

способами планирования музыкально-педагогического процесса на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; методами организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; умениями отбора эффективных путей решения поставленных музыкально-педагогических задач; техниками самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки информации в области музыкального искусства; теоретико-методологические основы музыкальной психологии; способы применения музыкально-психологических сведений в профессиональной деятельности.

Уметь:

осуществлять поиск, обработку и систематизацию информации в области музыкального искусства, в том числе с использованием компьютерных технологий; применять музыкально-психологические знания в профессиональной деятельности.

Владеть:

навыками поиска, хранения, обработки и систематизации информации в области музыкального искусства и музыкально-эстетического развития личности; способами применения музыкально-психологических сведений в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Теоретико-методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования	Лек	7	2	0	0
1.2	Теоретико-методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования	Пр	7	2	0	0
1.3	Теоретико-методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования	Ср	7	4	0	0
1.4	Музыкальное сознание. Музыкально-познавательные процессы.	Лек	7	2	0	0
1.5	Музыкальное сознание. Музыкально-познавательные процессы.	Пр	7	2	0	0
1.6	Музыкальное сознание. Музыкально-познавательные процессы.	Ср	7	4	0	0
1.7	Музыкальные способности. Музыкальность как качество личности.	Лек	7	4	0	0
1.8	Музыкальные способности. Музыкальность как качество личности.	Пр	7	2	0	0
1.9	Музыкальные способности. Музыкальность как качество личности.	Ср	7	4	0	0
1.10	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Сценическое волнение и пути его преодоления	Лек	7	4	0	0
1.11	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Сценическое волнение и пути его преодоления	Пр	7	2	0	0
1.12	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Сценическое волнение и пути его преодоления	Ср	7	4	0	0
1.13	Психология процессов музыкального творчества. Факторы развития креативности личности	Пр	7	2	0	0
1.14	Психология процессов музыкального творчества. Факторы развития креативности личности	Ср	7	4	0	0
1.15	Психологические основы музыкального образования	Лек	7	4	0	0
1.16	Психологические основы музыкального образования	Пр	7	2	0	0
1.17	Психологические основы музыкального образования	Ср	7	4	0	0
1.18	Особенности музыкально-эстетического развития личности на различных возрастных этапах	Пр	7	2	0	0
1.19	Особенности музыкально-эстетического развития личности на различных возрастных этапах	Ср	7	4	0	0
1.20	Социальная психология музыкального искусства и образования	Пр	7	2	0	0
1.21	Социальная психология музыкального искусства и образования	Ср	7	4	0	0
1.22	Музыкальная терапия	Лек	7	2	0	0
1.23	Музыкальная терапия	Пр	7	2	0	0
1.24	Музыкальная терапия	Ср	7	4	0	0

1.25		Зачёт	7	0	0	0
------	--	-------	---	---	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Петрушин В. И. - Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2009.	http://www.iprbookshop.ru/27403	1
Л1.2	Торопова А. В. - Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/F30BBF15-17A8-4684-A88C-6FE332B1F2E3	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Петрушин В. И. - Музыкальная психотерапия. Теория и практика: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений - М.: ВЛАДОС, 2000.		1
Л2.2	под ред. Г.М. Цыпиной - Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб.пособие для студ. вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2003.		13
Л2.3	Петрушин В.И. - Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект : Гаудеамус, 2006.		1
Л2.4	Цыпин Г. М. - Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика - М.: Академия, 2011.		9
Л2.5	Цыпин Г. М. - Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578	1
Л2.6	Петрушин В. И. - Развитие творческих способностей: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Чернышев А. С., Гребеньков Н. Н., Сарычев С. В. - Технологии в изучении психологии: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - Москва: Педагогическое общество России, 2003.		168

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытаялицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8OOOTехникаСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытаялицензия №43219389c 18.12.2007;
7.3.1.4	7-ZipЛицензияГНУГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLot 29 ноября 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru

7.3.2.5	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.6	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 113
7.3	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.
7.4	Мобильный ПК DELL Vostro 5568 – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Шкаф офисный для документов –1 шт.
7.7	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.8	Стол ученический – 7 шт.
7.9	Стул стандарт – 13 шт.
7.10	
7.11	Для самостоятельной работы:
7.12	
7.13	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.14	Рабочая станция – 6 шт.
7.15	Монитор – 1 шт.
7.16	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.17	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.18	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.19	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.20	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.21	Кресло офисное – 10 шт.
7.22	Стол компьютерный – 11 шт.
7.23	Стул офисный – 2 шт.
7.24	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.25	Сейф – 1 шт.
7.26	
7.27	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.28	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.29	Стол – 55 шт.
7.30	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение данной дисциплины осуществляется в процессе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студентов. Логика последовательности изложения курса ориентирована на требования ФГОС и специфику профессиональной деятельности в сфере музыкального образования.

На лекционных занятиях сообщаются знания по темам, предусмотренным программой дисциплины, вводятся новые понятия, систематизируются полученные ранее знания, сопоставляются различные концепции, разъясняются особо трудные вопросы, анализируются источники по темам курса.

На практических занятиях, сочетающих индивидуальные, групповые и коллективные формы учебной деятельности, студенты устно отвечают по узловым вопросам пройденных тем, выступают с докладами и презентациями, выполняют контрольные и творческие задания. Практические занятия позволяют более тщательно проработать содержание лекций, проанализировать результаты самостоятельной работы студентов, выявить уровень усвоения учебного материала.

В процессе самостоятельной работы студенты прорабатывают лекционный материал, расширяют знания, полученные в процессе аудиторных занятий, выполняют творческие задания, изучают, конспектируют и реферируют основную и дополнительную литературу, готовятся к практическим занятиям и различным типам контроля.

Качество усвоения обучающимися пройденного материала, уровень сформированности компетенций контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости предполагает систематическую проверку учебных достижений студентов. При промежуточной аттестации, наряду с качеством устного ответа на вопросы билета, учитываются результаты письменных работ, степень активности и добросовестности студента в процессе изучения данной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания профессиональных дисциплин

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
В том числе инт.			8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	72	72	108	108
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	144	144	216	216

Рабочая программа дисциплины Методика преподавания профессиональных дисциплин / сост. Доцент, Антонченко Л.Н.;Ст. препод., Грицан А.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Методика преподавания профессиональных дисциплин" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

Доцент, Антонченко Л.Н.;Ст. препод., Грицан А.В.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	освоение традиционных и современных методик преподавания основополагающих дирижерско-хоровых дисциплин: дирижирования, чтения хоровых партитур, хорового класса, хороведения, хоровой аранжировки, хоровой литературы; формирование компетенций, необходимых для дальнейшей деятельности дирижера академического хора, хормейстера, преподавателя
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательной программы, нормы профессиональной этики, ресурсы и ограничения

Уметь:

определять круг задач; налаживать конструктивное общение в процессе педагогической деятельности и выстраивать образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

Владеть:

приемами выбора оптимальных способов решения поставленных задач

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

структурные компоненты образовательных программ, подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности

Уметь:

определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; конструировать, анализировать и оценивать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы, реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ

Владеть:

основами разработки программ и планирования образовательного процесса, формирования образовательных результатов и системы их оценивания

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:

современные ценности образования, нормативно-правовые акты в сфере художественного образования, культуры и искусства: в т.ч. концепции духовно-нравственного воспитания, художественного образования в РФ, требования ПСП, ФГОС и ФГТ по направлениям профессиональной деятельности

Уметь:

реализовывать образовательные стратегии в условиях непрерывного развития образования; применять приобретенные профессиональные знания и навыки при моделировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемой дисциплины
Владеть:
способами объективного анализа современной образовательной ситуации и последующей актуализации процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Методика преподавания дисциплины "Дирижирование"	Раздел				
1.1	Искусство дирижирования. Дирижерская техника. Роль педагога в профессиональном становлении обучающегося.	Лек	3	10	0	0
1.2	Методики обучения дирижированию. Изучение профессионального репертуара.	Пр	3	10	0	0
1.3	Методики обучения дирижированию. Изучение профессионального репертуара.	Ср	3	18	0	0
	Раздел 2. Методика преподавания дисциплины "Хороведение и методика работы с хором"	Раздел				
2.1	Теоретические основы хороведения. Типы и виды хоров. Стой, ансамбль, средства художественной выразительности в хоре.	Лек	3	8	0	0
2.2	Элементы становления хоровой звучности.	Пр	3	8	0	0
2.3	анализ и аннотирование хоровых произведений, составление методических разработок и планов работы с хором, овладение навыками распевания хора	Ср	3	18	0	0
	Раздел 3. Методика преподавания дисциплины "Чтение хоровых партитур"	Раздел				
3.1	Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности.	Лек	4	5	0	0
3.2	Виды хоровых партитур, способы воспроизведения хоровых партий. Особенности исполнения на фортепиано.	Пр	4	5	0	0
3.3	Виды хоровых партитур, способы воспроизведения хоровых партий. Особенности исполнения на фортепиано.	Ср	4	36	0	0
	Раздел 4. Методика преподавания дисциплины "Хоровая аранжировка"	Раздел				
4.1	Различные типы хорового письма. Анализ хоровых произведений.	Лек	4	5	0	0
4.2	Переложение музыкальных произведений для различных составов хора.	Пр	4	5	0	0

4.3	Переложение музыкальных произведений для различных составов хора.	Ср	4	18	0	0
	Раздел 5. Хоровая литература.	Раздел				
5.1	Преемственность в развитии хорового искусства, взаимосвязь народного и профессионального творчества. Межпредметные связи с другими специальными дисциплинами	Лек	4	8	4	0
5.2	Прослушивание произведений с краткими комментариями преподавателя	Пр	4	8	4	0
5.3	Изучение учебно-методической литературы и учебных пособий	Ср	4	18	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Самарин В. А. - Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. фак. вузов - М: Академия, 2002.		16
Л1.2	Дехант Г. - Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпритации - Н.Новгород: "ДЕКОМ", 2000.		1
Л1.3	Ивакин М.Н. - Хоровая аранжировка: Допущено МО РФ в кач-ве учеб. пособия для высш. учеб. заведений - М.: ВЛАДОС, 2003.		11
Л1.4	Живов В. Л. - Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для вузов рек. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2003.		12
Л1.5	Никольская-Береговская К.Ф. - Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для вузов:Доп. МО РФ - М.: Владос, 2003.		10
Л1.6	Усова И.М. - Хоровая литература: учеб. пособие для дирижерско-хоровых училищ - М.: Музыка, 1976.		1
Л1.7	Дмитревский Г. А. - Хороведение и управление хором: элементарный курс : учеб. пособие - СЧПБ.: Лань, [2007].		3
Л1.8	Семеновский Д.Д., Романова О.И. - Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]. В 5 вып. Вып. 2. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		1
Л1.9	Семеновский Д.Д., Королева М.В. - Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]. В 5 вып. Вып.1. Прозведения для хора без сопровождения: сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2007.		2
Л1.10	Елисеева-Шмидт Э С. - Энциклопедия хорового искусства - М.: Добросвет, 2011.		1
Л1.11	Безбородова Л. А. - Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей - Москва: Флинта, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	1
Л1.12	Живов В. Л. - Теория хорового исполнительства: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/9B082D3C-421D-495C-85D7-22223A3A7C3E	1
Л1.13	Самарин В. А. - Хоровая аранжировка: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/5AEF2C1A-2F70-4230-A363-6043AF608CD7	1
Л1.14	Кушпилева М.Ю. - Зарубежная хоровая литература: учебное пособие - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/24886.html	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.15	Щедрин И.И. - Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/56461.html	1
Л1.16	Лавушкин А.П. - Хоровая аранжировка: учебно-методическое пособие - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/62773.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Сост. Г. Левкодимов - Хоровая музыка: Литературно-музыкальный альманах № 4-5, 2001г. - М.: ЗАО РИФМЭ, 2001.		1
Л2.2	Романовский Н.В. - Хоровой словарь - М.: Музыка, 2005.		3
Л2.3	Пущенникова С.Я., Игнатьев Ю.Н. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып. 1: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.4	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 1: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2004.		1
Л2.5	Гольская А. О., Фролова Т. М. - История хоровой музыки: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274206	1
Л2.6	Чабан С. Н. - Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181	1
Л2.7	Кушнилева М. Ю. - Зарубежная хоровая литература: Конспект лекций - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/24886	1
Л2.8	Амрахова А. А., Горюнова В. К., Зубарева Е. А., Петри Э. К., Приданова Е. В., Сиднева Т. Б., Стольников И. М., Супруненко Г. В., Тарасова О. В., Татаринова Т. Л., Сиднева Т. Б. - Пути развития хорового искусства: Сборник статей - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/29747	1
Л2.9	Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 3 - Москва: Музыка, 1981.		1
Л2.10	Уколова Л. И. - Дирижирование: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/26EDC37C-B13D-429E-A8D6-AAEA789EFE76	1
Л2.11	Самарин В. А. - Хоровая аранжировка: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/C9D093E3-27AC-45B5-AB2F-87FA3BCB17B2	1
Л2.12	Гольская А.О., Фролова Т.М. - История хоровой музыки: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/29677.html	1
Л2.13	Амрахова А.А., Горюнова В.К., Зубарева Е.А., Петри Э.К., Приданова Е.В., Сиднева Т.Б., Стольников И.М., Супруненко Г.В., Тарасова О.В., Татаринова Т.Л. - Пути развития хорового искусства: материалы конференции - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/29747.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);
7.3.1.3	7-Zip (свободная лицензия GNU GPL);
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.5	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.6	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.7	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.8	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор;
7.3.1.9	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека

7.3.2.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	http://tarakanov.net – Нотная библиотека Бориса Тараканова
7.3.2.5	http://www.notarhiv.ru – Нотный архив России
7.3.2.6	http://www.classik-online/ - Архив классической музыки
7.3.2.7	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.2	Системный блок AMD athlon 1800/AB – 1 шт.
7.3	Монитор Samsung syncmaster – 1 шт.
7.4	Стол офисный угловой с подкатной тумбой – 1 шт.
7.5	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.6	Гардероб – 1 шт.
7.7	Стул – 4 шт.
7.8	Кресло «Престиж» – 1 шт.
7.9	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕМА 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Римский-Корсаков Н. назвал дирижирование «темным делом», и он был недалек от истины. Наука, в то время, не была достаточно подготовлена для того, чтобы дать исчерпывающие ответы на основные запросы практики и педагогики дирижирования. Позднее, с развитием психологии, в частности, социальной (психология общения в коллективе), появилась реальная возможность построения теоретических основ дирижерского искусства. Дирижерская педагогика накопила богатый опыт по методике обучения технике дирижирования. Постоянно увеличивается число печатных изданий, в которых авторы весьма подробно рассматривают технические проблемы дирижирования.

Дирижерская техника должна быть отточена не меньше, чем техника певца или инструменталиста. И лишь в случае полного владения реальной техникой дирижер получает право говорить, как Тосканини: «Моя палочка показывает... почему вы играете иначе? «Чтобы овладеть такой техникой ее нужно изучать с той же степенью целенаправленности, основательности, систематичности и упорства, с какой работают над этим солисты (певцы и инструменталисты). Многие придерживаются мнения, что дирижерская техника приходит в профессиональном опыте сама, на основе природного дарования и звукотворческой воли. Данилин Н. (профессор Московской консерватории), обладавший врожденной техникой дирижирования высочайшего уровня, тем не менее придавал огромное значение работе над ней и в своей педагогической практике пользовался специальными упражнениями. В дирижерском искусстве Н. Данилина огромную роль играло волевое начало. Он говорил на уроках: «Если дирижер способен подобно полководцу, одним взглядом, одним движением увлечь коллектив за собою, по пути своих намерений. Его место за дирижерским пультом, если же нет, - надо менять профессию». Н. Данилин владел гипнотической силой воздействия на коллектив. Его дирижерский жест говорил убедительнее всяких слов. «Особенно значительно было легато, в котором свободная рука, с необычайно живой кистью, плавными движениями вышивала музыкальную ткань» (К.Птица).

Развитие природной способности к жесту, мимике и пантомиме проходит сложный путь (все зависит от школы). Обучение дирижерской технике в современных условиях дело куда более тонкое, чем в прежние времена, по причине усложнившихся форм музыкальной жизни, большого разнообразия творческих направлений, жанров и стилей, составляющих современный музыкальный репертуар.

Ведущая роль в обучении профессиональным навыкам, в нравственном воспитании учащегося принадлежит педагогу по специальности. Залогом успешной работы являются - авторитет педагога, этика взаимоотношений педагога и ученика, творческая атмосфера в классе.

В индивидуальные планы по дирижированию включаются основные задачи работы в году, планомерное и целенаправленное развитие музыкальных и дирижерских данных. Требования к репертуару в классах дирижирования: высокая идеально-художественная ценность, разнообразие жанров, стилей.

Важность правильной методики начального этапа постановки дирижерского аппарата (мышечная свобода, пластичность дирижерских движений, тактирование, последовательность изучения дирижерских схем, точность ауфтакта). Методика обучения более сложным элементам дирижерской техники на старших курсах. Роль специальных упражнений в решении различных технических задач. Работа в классе с метрономом и камертоном.

Структура урока по дирижированию, методы его организации и проведения (дирижирование, игра партитуры на фортепиано, пение голосов по горизонтали и вертикали, чтение с листа, устный и письменный анализ хоровых произведений и т.п.).

Освещение опыта преподавания дирижирования крупнейших педагогов-хормейстеров, дирижеров прошлого и современности.

ТЕМА 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»

Хороведение - одна из важнейших специальных хоровых дисциплин, содержанием которой является теоретическое и методическое обобщение опыта хорового творчества, исполнительства и педагогики.

Хороведение изучается на дирижерско-хоровых отделениях специальных средних и высших учебных заведений.

Вузовский курс, продолжая изучение материала, начатое в среднем учебном заведении, отличается постановкой и разработкой ряда новых тем, а также иным подходом к изучению уже известного материала, который рассматривается шире, подробнее и глубже. В связи с этим необходимо различать:

- а) элементарный курс хороведения, занимающийся, в основном, структурой хорового коллектива (проходит в Сузах);
- б) вузовский курс хороведения, охватывающий все основные проблемы дирижерско-хоровой практики, затрагивающий помимо собственно «хороведения» и вопросы истории хоровой культуры, дирижирования хором, методики вокально-хоровой работы, хоровой литературы и др. То есть весь цикл специальных хоровых дисциплин в той или иной степени находит здесь свое отражение. В этом главная особенность названного курса.

Основной метод преподавания курса - лекционный. Содержание и структура лекционных занятий. Освещение специальной литературы на лекциях; привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала.

Место и значение анализа хоровых партитур в курсе хороведения. Обязательный круг вопросов для целостного (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского) анализа.

Значение практических занятий в преподавании курса, их содержание (анализ и аннотирование хоровых произведений, составление методических разработок и планов работы с хором, овладение навыками распевания хора).

ТЕМА 3. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

Курс «Чтение хоровых партитур» является одним из главных предметов специального цикла на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных Сузов и Вузов.

Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности. Принципы составления индивидуальных планов с учетом степени владения учеником навыками игры на фортепиано. Воспроизведение звучания хоровой партитуры в фортепианном изложении ставит перед учащимся следующие задачи:

- 1) Умение отразить в фортепианном изложении все компоненты хорового сочинения в смысле освоения мелодико-ритмического, гармонического и полифонического содержания в предусмотренном темпе с соблюдением нюансировки;
- 2) Умение выразить в своем исполнении художественное содержание и характер тематики хорового сочинения.

Важное значение при исполнении хоровых партитур на фортепиано имеет педализация (особенно при игре произведений без сопровождения). Хоровую партитуру надо исполнять на фортепиано «по-хоровому», т.е. соблюдая необходимые для певцов цезуры, возобновляя в положенных местах дыхание; звучание басового голоса должно преобладать. Особенно важна вокальная связность звука. Непрерывность должна осуществляться в пальцевом легато при минимуме педализации, путем быстрого «перехватывания» аккордов и задерживания на клавиатуре хотя бы одного пальца предыдущего созвучия. Отрывать всю руку от клавиатуры рекомендуется при наступлении цезур. Большого умения, терпения, чуткости требует поиск правильного тембрального оттенка при игре на фортепиано произведений (как народных, так и авторских).

Пример. Развитие навыков пения голосов с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, пение без сопровождения с тактированием, переход с одного голоса на другой, развитие «внутреннего слуха».

Задачи дирижера-хоровика ограничиваются не только освоением произведений для хора без сопровождения, но и развернутых, масштабных сочинений для хора и симфонического оркестра.

Методы транспонирования хоровых партитур: начальный - на ув. приму, более сложный - интервальный, тональный, ключевой.

Не следует умалять значение ключей «ДО», ибо знание этих ключей облегчает способ транспонирования и способствует ориентации ученика в области оркестровых партитур (канцата, оратория, оперные сцены). Приобрести навыки в чтении различных ключей помогут хоровые сочинения Палестрины, Обрехта, Лассо, Баха и др.

Для приобретения беглости в чтении хоровых партитур различного вида ученик (студент) почаще должен самостоятельно заниматься чтением с листа, используя для этой цели существующие хрестоматии, пособия и различные сборники хоровых произведений.

В индивидуальные планы следует включать хоровые сочинения композиторов-классиков, народные песни, современная музыка, произведения в ключах «ДО».

ТЕМА 4. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»

Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков. Основная форма занятий - индивидуальная. Возможно использование групповых занятий в начале курса (в виде установочных лекций для сообщения основных положений).

Самостоятельное выполнение письменных заданий - решающая роль в овладении навыками аранжировки.

Вариантов переложения одного и того же музыкального произведения можно сделать много, и все они будут разными.

Рекомендуется проводить практику различных способов переложений, что даст возможность найти наилучшее решение этой задачи.

Принципы выбора произведений для аранжировки с учетом ее разновидностей: переложение одного хора а-капелла на другой; переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором; переложение инструментальной музыки для хора; переложение полифонических произведений для различных типов хора. К этому следует добавить, что не всякое музыкальное произведение подлежит аранжировке для хора. Имеется ряд препятствий: сложная фортепианская или оркестровая фактура; поэтический текст «личного» содержания; сложная партия солиста в романсах и др.

Обработка народной песни в курсе «хоровая аранжировка» является самым содержательным в творческом отношении заданием и завершает весь курс. По своей сложности приближается к композиторскому творчеству и поэтому изучается в магистратуре консерватории. Знакомство с учебно-методической литературой по хоровой аранжировке.

ТЕМА 5. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ КУРСОВ

Преподавание лекционных курсов - очень серьезная и ответственная часть учебного процесса. Лекционным методом ведется преподавание хороведения и методики работы с хором, хоровой литературы, методики музыкального воспитания. Эти дисциплины имеют большое значение в профессиональной подготовке специалистов хорового искусства. Сложность преподавания лекционных курсов заключается в необходимости комплексного подхода, который проявляется в единстве общеобразовательных и воспитательных функций всех форм и методов обучения.

Важной стороной преподавания лекционных курсов является актуальность - обобщение знаний на уровне современного состояния науки, последних ее достижений, постоянное совершенствование и обновление учебного материала. Все это требует от педагога, ведущего лекционные курсы, глубоких знаний не только в области преподаваемой дисциплины, но и в смежных областях науки и искусства, так же и высокого уровня лекторского мастерства.

Типы лекций: учебно-программные (общий систематический лекционный курс), вводные, обзорные, установочные. Формы лекционного метода: лекция-монолог, лекция-беседа. Данные типы и формы лекций не исчерпывают всего многообразия лекционного метода.

На современном этапе особенно важно творческое отношение педагога к отбору учебного материала, умение среди многочисленных новых, но в основном, частных явлений выявить и включить в лекцию наиболее существенное, проблемно-важное. В лекции не должно быть ничего лишнего, малосущественного, заслоняющего основной смысл. Каждая лекция должна углублять знания учащихся, обогащать их кругозор. Язык лекции должен быть литературным, ясным и точным, простым, конкретным, лаконичным и образным. Структура лекции: введение, основной раздел, заключение. Методы работы над лекцией. Способы конспектирования и проверка конспектов преподавателем. Образовательное и воспитательное значение семинаров. Формы проведения семинаров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Методика работы с хором

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	18			
Недель	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Методика работы с хором / сост. доцент, Антонченко Л.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Методика работы с хором" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

доцент, Антонченко Л.Н.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Освоение методических и практических навыков работы с хоровым коллективом; формирование компетенций, необходимых будущему педагогу-музыканту
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде****Знать:**

права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательной программы в процессе хоровой исполнительской деятельности, нормы профессиональной этики

Уметь:

осуществлять творческое взаимодействие и сотрудничество с обучающимися в контексте индивидуализации образовательного процесса; выстраивать конструктивное общение в различных формах культурно-досуговых, просветительских и концертных музыкальных мероприятий

Владеть:

приемами и методами организации совместной и индивидуальной исполнительской деятельности обучающихся

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**Знать:**

компоненты образовательных программ, подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности

Уметь:

определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; конструировать, анализировать и оценивать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы, реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ

Владеть:

основами разработки программ и планирования образовательного процесса, формирования образовательных результатов и системы их оценивания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Методика работы с хором	Раздел				
1.1	Основные категории, закономерности и ведущие принципы теории и методики вокально-хорового исполнительства	Лек	7	10	4	0
1.2	Работа дирижера с хоровой партитурой	Пр	7	18	0	0
1.3	Работа дирижера с хоровой партитурой	Ср	7	28	0	0
	Раздел 2. Практика работы с хором	Раздел				

2.1	Принципы организации хорового коллектива, подбор концертного и учебного репертуара, методика проведения хоровых репетиций, особенности концертного выступления.	Лек	7	8	0	0
2.2	Основные репетиционные приёмы работы с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями.	Пр	7	18	6	0
2.3	Основные репетиционные приёмы работы с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями.	Ср	7	26	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Дмитревский Г. А. - Хороведение и управление хором: элементарный курс : учеб. пособие - СЧПБ.: Лань, [2007].		3
Л1.2	Осеннева М. С. - Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/03E3686C-82A6-4AA9-B73A-DA5CB2BB1047	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Осеннева М.С., Самарин В.А. - Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие, доп УМО - М.: Академия, 2003.		1
Л2.2	Чабан С. Н. - Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытаялицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8OOOTехникаСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытаялицензия №43219389c 18.12.2007;
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2от 29 июня 2007;
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLot 29 ноября 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru
7.3.2.5	Нотный архив Бориса Тараканова. – www.tarakanov.net

7.3.2.6	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.7	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.8	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.3	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.4	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.7	Стол ученический – 5 шт.
7.8	Стул стандарт – 11 шт.
7.9	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.10	
7.11	Для самостоятельной работы:
7.12	
7.13	Музыкальный класс для самостоятельной работы обучающихся, проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.14	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.15	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.16	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.17	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.18	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.19	Зеркало настенное – 1 шт.
7.20	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.21	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.22	Стул ученический –2 шт.
7.23	
7.24	
7.25	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.26	Рабочая станция – 6 шт.
7.27	Монитор – 1 шт.
7.28	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.29	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.30	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.31	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.32	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.33	Кресло офисное – 10 шт.
7.34	Стол компьютерный – 11 шт.
7.35	Стул офисный – 2 шт.
7.36	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.37	Сейф – 1 шт.
7.38	
7.39	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.40	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.41	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.42	Стол – 61 шт.
7.43	Стул – 162 шт.
7.44	

7.45	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.46	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.47	Стол – 55 шт.
7.48	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по аннотации хорового произведения

Аннотация хорового произведения – это письменное изложение анализа данного произведения. Начиная работу над новым произведением, студент должен на основе всего комплекса средств художественной выразительности в итоге построить четко обоснованный исполнительский план (интерпретацию), показать ясно выраженное собственное отношение и понимание образного содержания произведения. Анализ хорового произведения осуществляется путем последовательного изучения следующих разделов:

Историко-эстетический анализ

1. Творческий портрет композитора и его основные произведения.
2. Краткая характеристика творчества поэта, разбор поэтического текста.
3. История создания произведения, его основная идея и содержание.

Музыкально-теоретический анализ

1. Форма произведения и его структурные особенности.
2. Жанровая основа.
3. Ладовая и тональная основа.
4. Особенности гармонического языка.
5. Мелодическая и интонационная основа.
6. Метроритмические особенности.
7. Темп и агогические отклонения.
8. Динамические оттенки.
9. Фактурные особенности произведения и его музыкальный склад.
10. Соотношение хоровой партитуры и сопровождения.
11. Связь музыки и поэтического текста.

Вокально-хоровой анализ

1. Тип и вид хора.
2. Диапазон и tessituraные особенности произведения.
3. Соотношение естественного и искусственного tessituraного ансамбля.
4. Особенности использования тембровых красок и хоровая «оркестровка».
5. Приемы хорового письма.
6. Виды хорового дыхания.

Исполнительский анализ

1. Ансамбль строя и интонационный ансамбль.
2. Ритмический ансамбль.
3. Темповый ансамбль.
4. Динамический ансамбль.
5. Штриховой ансамбль.
6. Дикционный и орфоэпический ансамбль.
7. Исполнительская фразировка.
8. Создание исполнительского плана.
9. Репетиционный план.

Особенности дирижерского жеста

1. Характеристика дирижерских жестов.
2. Виды применяемых ауфтактов.
3. Дирижирование фермат и пауз.
4. Особенности дирижирования метрических и ритмических структур.

Работа над аннотацией должна начинаться задолго до начала ее письменного изложения. Сведения, полученные в ходе разбора произведения, сразу нужно систематизировать, выписывая их строго по разделам, соответствующим плану аннотации. Внутри разделов необходимо четко группировать однородный материал. В аннотации немаловажно и то, как, каким языком излагается содержание. Каждая фраза должна содержать в себе смысл, любая мысль выражаться ясно и по возможности короче. Плохо, если предложения вмещают в себя много сведений, многократных повторений одних и тех же слов. Поэтому написанное полезно прочитать вслух – это поможет выявить и исправить указанные недостатки.

Необходимо обращать внимание на правильность написания специальных терминов, иностранных слов. В своей работе студенту важно придерживаться правила: все термины и специальные обозначения нужно писать или в переводе на родной язык, или же на языке оригинала.

В процессе черновой работы, а также при окончательном редактировании необходимо следить за правильностью разделения текста на абзацы. Начало каждого абзаца должно соответствовать смене смыслового содержания разделов или отдельных фраз.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
История зарубежной музыки

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Недель	18	Недель	18	Недель	18		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	18	18	54	54
Практические	18	18	18	18	18	18	54	54
В том числе инт.	8	8	8	8	8	8	24	24
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	108	108
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

Рабочая программа дисциплины История зарубежной музыки / сост. диск, Проф., Космовская М.Л.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной музыки" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

диск, Проф., Космовская М.Л.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение обучающимися историко-стилистического представления об основных этапах эволюции истории зарубежной музыки, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности, и готовности применять полученные знания в профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.16
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

факты истории зарубежной музыкальной культуры и осуществлять поиск информации.

Уметь:

проводить исторические параллели, давая критический анализ информации, синтезируя разнообразные сведения по истории музыки

Владеть:

навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики.

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**Знать:**

музыку лучших представителей зарубежной музыкальной культуры; лучшие сочинения каждого исторического периода и каждого гениального зарубежного композитора

Уметь:

осознавать многовариантность исторического музыкального процесса; многообразие музыкальных национальных культур и цивилизаций в их взаимодействии.

Владеть:

способностью использования возможностей образовательной среды, в том числе информационной при реализации учебного процесса; элементарной музыковедческой терминологией для адекватного художественного вступительного слова перед слушанием сочинений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Введение в историю музыки	Раздел				
1.1	Введение в историю западноевропейской музыки.	Лек	1	2	1	0
	Раздел 2. Древние музыкальные культуры Запада и Востока	Раздел				

2.1	Тема 1-2. Музыка первобытнообщинного строя. Музыкальная культура Древнего Египта, Древнего Китая и Древней Индии. Музыка античности и ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства. Тема 1-2. Музыка первобытнообщинного строя. Музыкальная культура Древнего Египта, Древнего Китая и Древней Индии. Музыка античности и ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства. Тема 1-2. Музыка первобытнообщинного строя. Музыкальная культура Древнего Египта, Древнего Китая и Древней Индии. Музыка античности и ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства. Тема 1-2. Музыка первобытнообщинного строя. Музыкальная культура Древнего Египта, Древнего Китая и Древней Индии. Музыка античности и ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства.	Лек	1	2	0	0
2.2	Музыкальное наследие Античности и его значение	Ср	1	6	0	0
2.3	Орфей и Прометей в музыке	Пр	1	2	0	0
	Раздел 3. Музыкальное искусство V–XVI веков	Раздел				
3.1	Философия и музыка средневековья, Тема 1-2. Западноевропейское музыкальное средневековье. Музыка эпохи Возрождения.	Лек	1	2	1	0
3.2	Боэций, Гвидо Арецинский; трубадуры, шпильманы, мейстерзингеры и т. п. Музыка и образы. Месса и григорианские хораллы	Ср	1	6	0	0
3.3	Музыка эпохи Возрождения	Лек	1	2	0	0
3.4	Полифония строгого письма	Пр	1	2	0	0
3.5	Дж. Палестрина, О. Лассо	Ср	1	4	0	0
	Раздел 4. Музыка XVII - первой половины XVIII веков	Раздел				
4.1	Основные стилистические течения Нового времени. Тема 1-2. История рождения и становления оперы. Освоение основных музыкальных стилей (барокко, рококо и классицизм)	Лек	1	4	1	0
4.2	Классицизм, барокко, рококо	Пр	1	4	0	0
4.3	Классицизм, барокко, рококо	Ср	1	8	0	0
	Раздел 5. Немецкая музыкальная классика XVIII века	Раздел				

5.1	Творчество Баха и Генделя. Тема 1-2. Историческое значение творческого наследия И.С. Баха. Музыка Г.Ф. Генделя в истории музыкальной культуры.	Пр	1	6	0	0
5.2	Музыка Баха и Генделя	Ср	1	4	0	0
	Раздел 6. Венская классическая школа	Раздел				
6.1	Общая характеристика венской классической школы и ее представителей. Тема 1-3. И. Гайдн. В.А. Моцарт. Л. Бетховен.	Лек	1	6	1	0
6.2	Музыка Гайдна, Моцарта и Бетховена и ее место в истории мировой музыкальной культуры	Пр	1	4	4	0
6.3	Музыка Гайдна, Моцарта и Бетховена и ее место в истории мировой музыкальной культуры	Ср	1	8	0	0
	Раздел 7. Музыкальный романтизм XIX – начала XX веков	Раздел				
7.1	Музыкальный романтизм XIX - начала XX века	Лек	2	4	2	0
7.2	Общая характеристика музыкального романтизма XIX века. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен как представители интимного романтизма Тема 1-4. Франц Шуберт. Феликс Мендельсон. Роберт Шуман. Фридрих Шопен. Оперно-симфонический романтизм. К.М. Вебер, Дж. Россини, Г. Берлиоз, Дж. Верди, Р. Вагнер, И. Брамс. Тема 1-6. Карл Мария Вебер. Джоаккино Россини. Джузеппе Верди. Рихард Вагнер. Иоганнес Брамс. Гектор Берлиоз. Новые национальные композиторские школы середины XIX – начала XX столетия. Ференц Лист. Чешская музыкальная культура. Эдвард Григ.	Пр	2	18	4	0
7.3	Творчество композиторов-роматиков	Лек	2	14	2	0
7.4	Творческие портреты композиторов-романтиков: Шуберт, Шуман, Шопен, Россини, Вебер, Верди, Вагнер; Мендельсон, Лист, Брамс, Берлиоз, Дворжак, Сметана, Григ - слушание музыки к практическим занятиям.	Ср	2	36	0	0
	Раздел 8. Реализм в музыке	Раздел				
8.1	Реализм в искусстве и музыке. Творчество Жоржа Бизе.	Лек	3	4	1	0
8.2	Ж. Бизе. Кармен	Ср	3	8	0	0
	Раздел 9. Импрессионизм в музыке	Раздел				
9.1	Дебюсси, Равель	Пр	3	4	0	0
9.2	Импрессионизм в живописи и музыке. Композиторское наследие К. Дебюсси и М. Равеля.	Лек	3	4	1	0
9.3	Музыка импрессионистов	Ср	3	4	0	0
	Раздел 10. Основные направления музыкального искусства рубежа XIX–XX веков	Раздел				

10.1	Основные направления музыкального искусства рубежа XIX–XX веков. Тема 1-2. Веризм. Симфонизм позднего романтизма.	Лек	3	4	2	0
10.2	Поздний романтизм и его представители. Веризм.	Пр	3	4	2	0
10.3	Музыка Г.Малера, Р.Штрауса, А. Брукнера. Оперы Массаны и Пуччини	Ср	3	8	0	0
	Раздел 11. Зарубежная музыка первой половины XX века	Раздел				
11.1	Зарубежная музыка первой половины XX века	Лек	3	6	0	0
11.2	Экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм	Пр	3	4	0	0
11.3	Новая венская школа. Орф, Кодай, Стравинский.	Ср	3	8	0	0
	Раздел 12. Общая характеристика музыкальной жизни второй половины XX века	Раздел				
12.1	Общая характеристика музыкальной жизни второй половины XX века	Пр	3	4	0	0
12.2	Авангардизм в музыке и его представители. Мюзикл	Пр	3	2	2	0
12.3	Слушать музыку второй половины XX века	Ср	3	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе
Примерный перечень вопросов к зачету

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Гуревич Е.Л. - История зарубежной музыки : Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений - М.: Академия, 2000.		11

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	отв. ред. Н.А.Гавrilova - История зарубежной музыки. ХХ век: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: Музыка, 2007.		1
Л2.2	Космовская М.Л. - История зарубежной музыки, первая половина XIX века: тесты : метод пособие по курсу "История зарубежной музыки" - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2005.		8
Л2.3	Космовская М.Л., Горлинская С.Е. - История зарубежной музыки. Ч. 1. Древний мир - XVIII век: метод. руководство для самостоятельной работы ст-ов - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.		5
Л2.4	Космовская М. Л., Горлинская С. Е. - История зарубежной музыки. В 3 ч. Ч. 2: XIX столетие: метод. руководство - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.	http://elibrary.kursksu.ru/etrud/001118.pdf	1
Л2.5	Ливанова Т. - История западноевропейской музыки до 1789 года - Москва: Музыка, 1983.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499	1
Л2.6	отв. ред. Н.А.Гавrilova - История зарубежной музыки. ХХ век: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: Музыка, 2007.		0

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Конен В.Д. - История зарубежной музыки. Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века: Учебник для консерваторий - М.: Музыка, 1965.		1
Л3.2	Космовская М. Л. - История зарубежной музыки до XVII века: тесты : метод пособие по курсу " История зарубежной музыки" - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2005.		7
Л3.3	Космовская М.Л., Горлинская С.Е. - История зарубежной музыки. Ч. 2. XIX столетие: метод. руководство для самостоятельной работы ст-ов - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.		5
Л3.4	Курский государственный университет - История зарубежной музыки: учебно-метод. сетевое электрон. пособие - Курск: [Б.и.], 2011.		1
Л3.5	Гусева О. В. - История зарубежной музыки: методические рекомендации: методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227923	1
Л3.6	Космовская М. Л., Горлинская С. Е. - История зарубежной музыки. В 3 ч. Ч. 3. Конец XIX столетия –XX век: метод. руководство для самост. работы студентов - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.	http://elibrary.kurksku.ru/etруд/001112.pdf	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытаялицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8OOOTехникаСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытаялицензия №43219389c 18.12.2007;
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытаялицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLot 29 ноября 2007
7.3.1.9	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru
7.3.2.5	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.6	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.7	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/
7.3.2.8	1. Адамс Джон. – http://www.krugosvet.ru/articles/65/1006574/1006574a1.htm
7.3.2.9	2. Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.10	3. Информационный портал. Ресурсы. Музыка. – http://www.cpv.ru/links/musik.shtml
7.3.2.11	4. История зарубежной музыки. Темы. Тексты. – http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/22260/?interface=catalog
7.3.2.12	5. Минимализм (материалы). – http://www.mirrabit.com/work/work_6984.html
7.3.2.13	6. Музыковедческий сайт. – http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm
7.3.2.14	7. Песнь арфиста в пер. А. Ахматовой. – http://izbakurnog.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000008/st001.shtml

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Малый концертный зал для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 224
7.3	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.4	Рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.

7.5	Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.6	Кресло офисное –1 шт.
7.7	Доска аудиторная –1 шт.
7.8	Шкаф офисный для документов – 3 шт.
7.9	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.10	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.11	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.12	Стул полумягкий ERA – 11 шт.
7.13	Стул ученический – 36 шт.
7.14	Лавка – 6 шт.
7.15	Переносное оборудование:
7.16	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.17	Интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт.
7.18	Пульт оркестровый (пюпитр) – 8 шт.
7.19	Видеокамера Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт.
7.20	Динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Heill Sound PR-20.Кардиоида,50-18kHz для вокала слюб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт.
7.21	Ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа (16 моно, 4 стерео) 4-шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт.
7.22	Стойка микрофонная MS-001 – 3 шт.
7.23	Стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт.
7.24	Активный 2-полосный монитор ближнего поля Fostex PM-2 mk2;ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300м – 1 шт.
7.25	
7.26	
7.27	Для самостоятельной работы:
7.28	Музыкальный класс для самостоятельной работы обучающихся, проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.29	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.30	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.31	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.32	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.33	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.34	Зеркало настенное – 1 шт.
7.35	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.36	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.37	Стул ученический –2 шт.
7.38	
7.39	
7.40	Для самостоятельной работы:
7.41	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.42	Рабочая станция – 6 шт.
7.43	Монитор – 1 шт.
7.44	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.45	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.46	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.47	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.48	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.49	Кресло офисное – 10 шт.
7.50	Стол компьютерный – 11 шт.
7.51	Стул офисный – 2 шт.
7.52	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.

7.53	Сейф – 1 шт.
7.54	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.55	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.56	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.57	Стол – 61 шт.
7.58	Стул – 162 шт.
7.59	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.60	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.61	Стол – 55 шт.
7.62	Стул – 55 шт.
7.63	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цикл музыкально-исторических дисциплин, в который входит история зарубежной музыки предполагает систематическую самостоятельную работу студентов:

- слушание в видео и аудиозаписи музыкальных произведений, включенных в программу;
- заучивание наизусть музыкальных примеров, основных тем сочинений;
- чтение и конспектирование литературы по темам;
- чтение с листа несложных музыкальных произведений;
- самостоятельная подготовка сообщений, письменных работ и т.д.

Требования к объему знаний, умений и навыков дифференцируются в соответствии с первоначальным уровнем подготовки студентов. Контроль знаний осуществляется как в форме специального опроса, музыкальных викторин по каждой теме, так и в форме постоянного активного включения группы в процесс аудиторных занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
История русской музыки

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 6

зачет(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17,3		18,7		17,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	16	16	52	52
Практические	18	18	18	18	16	16	52	52
В том числе инт.	8	8	8	8	8	8	24	24
Итого ауд.	36	36	36	36	32	32	104	104
Контактная работа	36	36	36	36	32	32	104	104
Сам. работа	36	36	36	36	40	40	112	112
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

Рабочая программа дисциплины История русской музыки / сост. канд.искусствоведения , доцент, Радченко Светлана Евгеньевна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История русской музыки" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

канд.искусствоведения , доцент, Радченко Светлана Евгеньевна

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 приобретение обучающимися историко-стилистического представления об основных этапах эволюции русской музыки, формирование компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.16

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

композиторское наследие лучших представителей отечественной музыки; элементарную музыковедческую терминологию для художественного вступительного слова перед слушанием сочинений

Уметь:

определять на слух стиль и авторскую индивидуальность композитора; подготовить краткое вступительное слово перед прослушиванием музыкального произведения, рассчитанное на детскую аудиторию; использовать знания в области истории русской музыки в культурно-просветительской деятельности, предполагающей как совместные, так и самостоятельные проекты; грамотно и доступно аннотировать произведения русских композиторов, применяя системный подход

Владеть:

навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики, сотрудничества обучающихся при подготовке к урочной и внеурочной деятельности, проявляя при этом творческие способности, активность, инициативность и самостоятельность; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**Знать:**

особенности процесса становления и развития отечественного музыкального искусства; этапы эволюции русской музыки во взаимосвязях с различными явлениями общественной и культурной жизни

Уметь:

анализировать многовариантность исторического музыкального процесса и проводить исторические параллели; выявлять роль русской музыки в истории мировой музыкальной культуры; проявлять собственную гражданскую позицию и патриотизм в оценке явлений отечественной музыкальной культуры

Владеть:

навыками анализа важнейших тенденций, направлений, музыкальной формы и музыкального языка, композиторских техник в русской музыке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Древняя Русь – первая половина XIX столетия	Раздел				
1.1	Музыкальная культура России до конца XVII в.	Лек	4	4	4	0
1.2	Музыкальная культура России до конца XVII в.	Пр	4	4	0	0

1.3	Музыкальная культура России до конца XVII в.	Ср	4	8	0	0
1.4	Музыка XVIII в.	Лек	4	4	0	0
1.5	Музыка XVIII в.	Пр	4	4	0	0
1.6	Музыка XVIII в.	Ср	4	8	0	0
1.7	Отечественная музыкальная культура первой половины XIX века	Лек	4	6	0	0
1.8	Отечественная музыкальная культура первой половины XIX века	Пр	4	6	4	0
1.9	Отечественная музыкальная культура первой половины XIX века	Ср	4	12	0	0
1.10	История русской музыки 50–60-х гг. XIX века	Лек	4	4	0	0
1.11	История русской музыки 50–60-х гг. XIX века	Пр	4	4	0	0
1.12	История русской музыки 50–60-х гг. XIX века	Ср	4	8	0	0
	Раздел 2. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века	Раздел				
2.1	Русская музыкальная культура в 60–70-х годах XIX века. Петербургская школа	Лек	5	6	0	0
2.2	Русская музыкальная культура в 60–70-х годах XIX века. Петербургская школа	Пр	5	6	4	0
2.3	Русская музыкальная культура в 60–70-х годах XIX века. Петербургская школа	Ср	5	12	0	0
2.4	Русская музыкальная культура в 60–70-х годах XIX века. Московская школа	Лек	5	6	4	0
2.5	Русская музыкальная культура в 60–70-х годах XIX века. Московская школа	Пр	5	6	0	0
2.6	Русская музыкальная культура в 60–70-х годах XIX века. Московская школа	Ср	5	12	0	0
2.7	Русская музыка культура в 80–90-х годах XIX века	Лек	5	6	0	0
2.8	Русская музыка культура в 80–90-х годах XIX века	Пр	5	6	0	0
2.9	Русская музыка культура в 80–90-х годах XIX века	Ср	5	12	0	0
	Раздел 3. Отечественная музыкальная культура конца XIX – XX века	Раздел				
3.1	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	Лек	6	2	0	0
3.2	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	Пр	6	4	0	0
3.3	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	Ср	6	12	0	0
3.4	Отечественное музыкальное искусство 1920–1930-х гг.	Лек	6	2	0	0
3.5	Отечественное музыкальное искусство 1920–1930-х гг.	Пр	6	2	0	0
3.6	Отечественное музыкальное искусство 1920–1930-х гг.	Ср	6	12	0	0
3.7	Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.	Лек	6	4	4	0
3.8	Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.	Пр	6	4	0	0
3.9	Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.	Ср	6	4	0	0
3.10	Развитие музыкальной культуры в послевоенные годы	Лек	6	4	0	0

3.11	Развитие музыкальной культуры в послевоенные годы	Пр	6	2	0	0
3.12	Развитие музыкальной культуры в послевоенные годы	Ср	6	4	0	0
3.13	Русская музыка второй половины XX столетия	Лек	6	4	0	0
3.14	Русская музыка второй половины XX столетия	Пр	6	4	4	0
3.15	Русская музыка второй половины XX столетия	Ср	6	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Рапацкая Л. А. - История русской музыки :От Древней Руси до "серебряного века": Учебник для студентов пед. высш. учеб. заведений - М.: ВЛАДОС, 2001.		28
Л1.2	Алфеевская Г. С. - История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56698	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Никитина Л.Д. - История русской музыки: Популярные лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений - М.: Академия, 2000.		6
Л2.2	отв. ред. Т.Н.Левая - История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - СПб.: Композитор, 2005.		4

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Барсова И.А. - Контуры столетия: Из истории русской музыки XX века - СПб.: Композитор, 2007.		5
Л3.2	Житомирский Д. В. - Русские композиторы конца XIX и начала XX века - М.: Советский композитор, 1960.		3
Л3.3	Куреляк А. А. - Русские композиторы 19 века - Москва: Директ-Медиа, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Классическая музыка, опера и балет. URL: http://www.belcanto.ru
Э2	Music Fancy: Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество - композиция и импровизация. URL: http://www.musicfancy.net/ru/home
Э3	Детям о музыке. URL: http://www.muz-urok.ru/
Э4	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows XP Professional Открытая лицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.3	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.4	Audacity Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.5	PDF Creator Свободное программное обеспечение AGPL от 29 ноября 2007;
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817 с 15.12.2010;
7.3.1.7	Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;

7.3.1.8	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389 с 18.12.2007;
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL от 29 июня 2007;
7.3.1.10	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.11	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа;
7.3.1.12	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор
7.3.1.13	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитория для организации учебных занятий
7.2	Радищева, д. № 29, ауд. 224
7.3	Рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.
7.4	Доска аудиторная – 1 шт.
7.5	Шкаф офисный для документов – 3 шт.
7.6	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.7	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.8	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.9	Стул полумягкий ERA – 11 шт.
7.10	Стул ученический – 36 шт.
7.11	Лавка – 6 шт.
7.12	Переносное оборудование:
7.13	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.14	Интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт.
7.15	Пульт оркестровый (пиопитр) – 8 шт.
7.16	Видеокамера Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт.
7.17	Динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Heill Sound PR-20.Кардиоида,50-18kHz для вокала слюб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт.
7.18	Ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа(16 моно,4 стерео) 4-шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт.
7.19	Стойка микрофонная MS-001 – 3 шт.
7.20	Стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт.
7.21	Активный 2-полосный монитор ближнего поля Fostex PM-2 mk2;ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300м – 1 шт.
7.22	Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.23	Кресло офисное – 1 шт.
7.24	
7.25	Аудитории для самостоятельной работы
7.26	Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.27	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.28	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.29	Доска аудиторная – 1 шт.
7.30	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.31	Стол ученический – 5 шт.
7.32	Стул стандарт – 11 шт.
7.33	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.

7.34	
7.35	Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.36	Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.37	Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.38	Рабочая станция – 8 шт.
7.39	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.40	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.41	Музикальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.42	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.43	Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.
7.44	Кресло офисное – 10 шт.
7.45	Стол компьютерный – 10 шт.
7.46	Стул офисный – 2 шт.
7.47	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.48	
7.49	Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.50	Стол – 61 шт.
7.51	Стул – 162 шт.
7.52	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.53	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «История русской музыки» реализуется в ходе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекционных занятий формируются знания об эволюции русского музыкального искусства, рассматривается процесс интонационного развития отечественной музыки от ее ранних этапов до конца XX столетия, даются историко-стилевые характеристики, происходит знакомство с методологией исследования, методикой работы с литературой и аудио- и видеоматериалами, указывается направления работы по всем остальным видам учебных занятий. Лекционные занятия проходят как в традиционной, так и в интерактивной формах: лекция-информация, лекция-консультация, лекция-беседа, лекция-конференция, лекция-визуализация, обзорная лекция и др. На каждом лекционном, а также практическом занятиях используются мультимедийные средства обучения.

На практических занятиях анализируются отдельные музыкальные произведения, обучающимися решаются тестовые задания, озвучиваются доклады, эссе, аннотации, сценарии музыкальных видеолекториев, рассчитанных на обучающихся общеобразовательных школ (с презентацией по теме лектория и программкой мероприятия), проводятся музыкальные викторины, коллоквиумы, диспуты, дискуссии. Т.е. используются традиционные технологии, методы и формы обучения, а также инновационные технологии и интерактивные формы проведения занятий

Особое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая предполагает расширение полученных знаний на лекционных занятиях и подготовку к текущей аттестации путем конспектирования и реферирование источников из списка основной и дополнительной литературы, изучения деятельности выдающихся отечественных композиторов и их музыкального наследия, прослушивания сочинений из списка обязательного слухового минимума, в том числе произведений, включенных в программы «Музыка» для общеобразовательных школ. В ходе самостоятельной работы происходит подготовка к промежуточной аттестации. Уровень освоения пройденного материала контролируется в ходе экзамен, который проходит в устной и письменной формах с использованием мультимедийных средств, а также включает в себя музыкально-слуховую работу (ответ по билету, один вариант сценария музыкального видеолектория с программкой и видеопрезентацией, музыкальная викторина).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
Музыка разных стран и народов

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	18			
Недель	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Музыка разных стран и народов / сост. д.иск, Профессор, Космовская М.Л.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Музыка разных стран и народов" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

д.иск, Профессор, Космовская М.Л.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение знаний об основных этапах эволюции истории зарубежной веевропейской музыки;
1.2	приобретение умений и навыков самостоятельного восприятия и анализа музыкальных явлений прошлого и настоящего;
1.3	формирование историко-стилистического представления о музыкальной культуре;
1.4	формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.16
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

основные исторические этапы эволюции европейской и веевропейской музыки; научные, философские, религиозные концепции историко-музыкального развития.

Уметь:

подготовить и представить доклад, реферат, презентацию, посвященные музыкальной культуре одной или нескольких стран; применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Владеть:

представлениями о жанровом многообразии искусства звуков на разных континентах; представлениями об особенностях музыкальных культур мира; представлениями о музыке в структуре национального искусства разных народов.

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

характеристику основных пластов музыкальной культуры любого народа; наиболее яркие проявления стилистических особенностей в музыке – этнические и связанные с творческим наследием крупнейших представителей музыкальной культуры; особенности включения текстовой, аудио- и видео- информации в процесс освоения музыки разных стран.

Уметь:

разрабатывать и реализовывать образовательные, воспитательные, просветительские мероприятия, посвященные музыкальной культуре разных стран и народов.

Владеть:

представлениями о жанровом многообразии искусства звуков на разных континентах; представлениями об особенностях музыкальных культур мира; представлениями о музыке в структуре национального искусства разных народов; навыками работы с научной литературой, электронными ресурсами и интернет-источниками, посвящёнными музыкальным культурам разных стран.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Музыка как вид национального искусства	Раздел				

1.1	Музыкальные культуры в мировом музыкально-историческом процессе	Лек	7	2	2	0
1.2	Музыкальные культуры в мировом музыкально-историческом процессе	Пр	7	2	2	0
1.3	Музыкальные культуры в мировом музыкально-историческом процессе	Ср	7	6	0	0
1.4	Жанровое многообразие искусства звуков	Лек	7	2	2	0
1.5	Жанровое многообразие искусства звуков	Пр	7	2	2	0
1.6	Жанровое многообразие искусства звуков	Ср	7	6	0	0
1.7	Музыкальные культуры народов, распространявшиеся по множеству стран мира	Лек	7	2	0	0
1.8	Музыкальные культуры народов, распространявшиеся по множеству стран мира	Пр	7	2	0	0
1.9	Музыкальные культуры народов, распространявшиеся по множеству стран мира	Ср	7	4	0	0
	Раздел 2. Музыкальные культуры разных континентов	Раздел				
2.1	Музыка Австралии	Лек	7	2	0	0
2.2	Музыка Австралии	Пр	7	2	0	0
2.3	Музыка Австралии	Ср	7	4	0	0
2.4	Музыка стран Азии	Лек	7	2	0	0
2.5	Музыка стран Азии	Пр	7	2	0	0
2.6	Музыка стран Азии	Ср	7	4	0	0
2.7	Музыка стран Африки	Лек	7	2	0	0
2.8	Музыка стран Африки	Пр	7	2	0	0
2.9	Музыка стран Африки	Ср	7	4	0	0
2.10	Музыка стран Латинской Америки	Лек	7	2	0	0
2.11	Музыка стран Латинской Америки	Пр	7	2	0	0
2.12	Музыка стран Латинской Америки	Ср	7	4	0	0
2.13	Внеевропейские музыкальные культуры	Лек	7	4	0	0
2.14	Внеевропейские музыкальные культуры	Пр	7	4	0	0
2.15	Внеевропейские музыкальные культуры	Ср	7	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Васильченко Е. В. - Музыкальные культуры мира : Культура звука в традиционных восточных цивилизациях (Ближний и Средний Восток, Южная Азия, Дальний Восток, Юго-Восточная Азия): Учеб. пособие - М.: Изд-во РУДН, 2001.		5

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.2	Барановский Л.С., Козикис Д.Д. - Канада. Австралия. Новая Зеландия : пособ. по страноведению: учеб. пособие для вузов - Минск: Вышшая школа, 2003.		3
Л1.3	Космовская М.Л., Лаптева В.А. - Музыка разных стран и народов [Электронный ресурс]: учебно-метод. сетевое электрон. пособие - Курск: [Б.и.], 2011.		1
Л1.4	- Африка. История и историки - Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274588	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Васильев А.М. - Африка. В 2 т. Т. 1. А -К: энциклопедия - М.: Энциклопедия, 2010.		2
Л2.2	Васильев А.М. - Африка. В 2 т. Т. 2. К-Я: энциклопедия - М.: Энциклопедия, 2010.		1
Л2.3	Джемс П. Е., Гохман В. М., Баранский Н. Н. - Латинская Америка - М.: Изд-во иностр. лит., 1949.		2
Л2.4	Строганов А.И. - Латинская Америка в XX веке: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: Дрофа, 2008.		10
Л2.5	- Музыка.Что о ней должен знать современный человек: Словарь - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.		2
Л2.6	Попова Т. - Музыкальные жанры и формы - М.: Музиздат, 1954.		1
Л2.7	Громыко Ан.А. - Африка: энциклопедический справочник - М.: Советская энциклопедия, 1986-1987.		0
Л2.8	Иогансон Б. В. - Искусство стран и народов мира. Т. 1. Австралия - Египет: архитектура, живопись, скульптура, графика, декор. искусство - Москва: Советская энциклопедия, 1962.		4
Л2.9	Кауль Т. Н. - Индия и Азия: [пер. с англ.] - М.: Прогресс, б.г. (1989).		1
Л2.10	Виноградова Н. А. - Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве. Сборник научных статей - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105305	1
Л2.11	Арутюнов С. А., Джарылгасинова Р. Ш. - Япония: народ и культура - Москва: Директ-Медиа, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235160	1
Л2.12	- Австралия: энциклопедия для детей - Москва: Рипол Классик, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=267611	1
Л2.13	- Япония: энциклопедия для детей - Москва: Рипол Классик, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=267614	1
Л2.14	Делягин М. Г., Шеянов В. В. - Империя в прыжке. Китай изнутри. Как и для чего «алеет Восток». Главное событие ХХI века. Возможности и риски для России - Москва: Книжный мир, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445735	1
Л2.15	Виноградова Н. А. - Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве: Сборник научных статей - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.	http://www.iprbookshop.ru/7163	1
Л2.16	Сен-Мезар И., Смит Д., Десаи М., Босворт Б., Шапоньер Ж.-Р., Гхош М., Бисон М., Фурсов А. И. - Восточная и Южная Азия в современном мире (Внутриполитические и внешние факторы развития): Реферативный сборник - Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010.	http://www.iprbookshop.ru/22472	1
Л2.17	Двуреченская А. С., Жарких А. В. - Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония: Учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/29681	1
Л2.18	Карякина О. - Африка - Москва: РИПОЛ классик, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/40074	1
Л2.19	Сол Шульман - Австралия - Terra Incognita: Когда звери еще были людьми - Москва: Альпина Паблишер, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/42021	1
Л2.20	Зенкин К. В. - Музыка. Эйдос. Время: А. Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке - Москва: Памятники исторической мысли, 2015.		1
Л2.21	Вольский В. В., Корионов В. - Латинская Америка в прошлом и настоящем: сб. ст. по экономике, истории и культуре стран Латин. Америки - Москва: Соцэкгиз, 1960.		1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.22	Ганиев Р.Т. - Россия и Центральная Азия с древнейших времен и до современности: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/66198.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 Home Basic OA CIS and GE license 00192-480-526-325 Product key: GV6GX-68PPG-9C26J-K2DFC-9Y677
7.3.1.2	
7.3.1.3	Microsoft Windows 7 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.4	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.5	GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.6	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.8	
7.3.1.9	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.10	GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.11	Microsoft Windows 8.1 (документы о приобретении)
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.13	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylink/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 224
7.3	Переносной ноутбук ASUS X52JB – 1 шт.
7.4	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.5	Рояль «W. HoffmannVision» черный полированный – 1 шт.
7.6	Доска аудиторная – 1 шт.
7.7	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.8	Пульт дирижёрский – 1 шт.
7.9	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.10	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.11	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.12	Стул ученический – 36 шт.
7.13	Лавка – 2 шт.
7.14	
7.15	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 33, 146
7.16	Моноблоки (старые) MSI – модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz 1.79 GHz
7.17	Моноблоки (новые) Asus – модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz 3.30 GHz
7.18	Учебная мебель:
7.19	Столов – 61 шт.
7.20	Посадочных мест – 162
7.21	Компьютеров:
7.22	Для пользователей – 40 шт.

7.23	Для библиотекаря – 2 шт.
7.24	
7.25	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 303
7.26	Моноблоки ASUS ET220I All-in-one PC, IntelCore i3-322;
7.27	NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ;CPU 3.30 GHz;HDD 1 Tb, DVD-RW
7.28	Учебная мебель:
7.29	Столов – 55 шт.
7.30	Посадочных мест – 55
7.31	Компьютеров:
7.32	Для пользователей – 28 шт.
7.33	Для библиотекаря – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации по организации самостоятельной работы

- изучение теоретических источников с целью знакомства с историей возникновения и развития музыкальных культур разных стран и народов;
- слушание народной, классической, современной музыки разных стран;
- самостоятельное исполнение музыки внеевропейских народов;
- создание собственной системы восприятия музыкальных культур Австралии, Азии, Африки, Латинской Америки на основе освоения звукового и теоретического материала.

Рекомендации по организации научно-исследовательской работы

Изучение курса «Музыка разных стран и народов» завершается проведением круглого стола, в ходе работы которого заслушиваются и обсуждаются доклады студентов. Для подготовки к выступлениям рекомендуется:

- изучение теоретических источников с целью подготовки докладов о возникновении и развитии музыкальных культур разных стран и народов;
- слушание народной, классической, современной музыки разных стран для подбора музыкальных иллюстраций к докладам;
- выбор музыки внеевропейских народов для самостоятельного исполнения ее как иллюстрации доклада.

Данный вид деятельности направлен на обобщение системы представлений студентов об особенностях музыки веевропейских стран и народов. Главная цель: создание у студентов собственной системы восприятия музыкальных культур Австралии, Азии, Африки, Латинской Америки на основе освоения звукового и теоретического материала.

Задачи научно-исследовательской работы: закреплять и развивать навыки и умения:

- подбора и анализа разнообразных источников (литература, интернет-ресурсы, аудио- и видеозаписи) для подготовки докладов;
- публичного выступления, умения вырабатывать и отстаивать собственную точку зрения;
- ведения научной дискуссии, посвященной обсуждению особенностей становления и развития веевропейских музыкальных культур.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
Музыка и современность

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Музыка и современность / сост. канд.иск., доцент, Радченко Светлана Евгеньевна;д.иск., профессор, Космовская Марина Львовна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Музыка и современность" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

канд.иск., доцент, Радченко Светлана Евгеньевна;д.иск., профессор, Космовская Марина Львовна

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение обучающимися историко-стилистического представления об основных этапах эволюции истории музыки XX – начала XXI столетия и готовность применять полученные знания в профессиональной деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.16
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

факты истории музыкальной культуры XX – начала XXI столетия, терминологию современной музыкальной культуры; характерные особенности новых композиторских техник, периодизацию музыкальной культуры XX – начала XXI столетия.

Уметь:

проводить исторические параллели, выявлять роль музыкального наследия современных композиторов в культурно-историческом контексте и применять знания в области современного музыкального искусства в профессиональной деятельности; осознавать многовариантность исторического музыкального процесса.

Владеть:

навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам истории современной музыки; музикоедческой терминологией для адекватного художественного вступительного слова перед слушанием сочинений; навыком использования музыкально-исторических знаний, композиторского наследия современности в профессиональной деятельности.

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

музыку выдающихся представителей отечественной и зарубежной современной музыкальной культуры; композиторские школы, направления, жанры, стили современной музыки.

Уметь:

разбираться в современной нотации; охарактеризовать современные композиторские техники.

Владеть:

способностью анализировать в ходе музыкально-слуховой работы сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов; навыком чтения нотного текста современной музыкальной композиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Тенденции музыки XX – начала XXI столетия	Раздел				
1.1	Периодизация	Лек	8	6	0	0
1.2	Эстетические направления. Стили и жанры	Лек	8	6	2	0
1.3	Эстетические направления. Стили и жанры	Ср	8	10	0	0
	Раздел 2. Композиционные техники	Раздел				

2.1	Двенадцатитоновые техники	Пр	8	4	2	0
2.2	Двенадцатитоновые техники	Ср	8	6	0	0
2.3	Сонорика	Пр	8	4	0	0
2.4	Сонорика	Ср	8	8	0	0
2.5	Полистилистика	Пр	8	4	0	0
2.6	Полистилистика	Ср	8	8	0	0
2.7	Пространственная музыка	Ср	8	6	0	0
2.8	Пуантилизм	Пр	8	4	0	0
2.9	«Новая сложность» и «Новая простота»	Ср	8	6	0	0
2.10	Пуантилизм	Ср	8	6	0	0
2.11	Минимализм, репетитивная техника	Пр	8	4	0	0
2.12	Минимализм, репетитивная техника	Ср	8	8	0	0
2.13	Электроакустическая музыка	Пр	8	2	0	0
2.14	Электроакустическая музыка	Ср	8	6	0	0
2.15	Спектральный метод	Пр	8	2	0	0
2.16	Спектральный метод	Ср	8	2	0	0
2.17	Смешанные техники	Ср	8	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Левая Т.Н. - История отечественной музыки второй половины XX века - СПб.: Композитор, 2010.		8
Л1.2	Банникова И. И. - История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Васина-Гроссман В.А. - Мастера советского романса - М.: Музыка, 1980.		3
Л2.2	Барсова И.А. - Контуры столетия: Из истории русской музыки XX века - СПб.: Композитор, 2007.		5
Л2.3	Алфеевская Г. С. - История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56698	1
Л2.4	Сакмаров И. О. - Современная музыка. На пути к новой классике - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.	https://e.lanbook.com/book/162336	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Умова И. Г. - Современная музыка - Кемерово: КемГИК, 2011.	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46049	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows XP Professional Открытая лицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.3	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.4	Audacity Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;

7.3.1.5	PDF Creator Свободное программное обеспечение AGPL от 29 ноября 2007;
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817 с 15.12.2010;
7.3.1.7	Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.8	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389 с 18.12.2007;
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL от 29 июня 2007;
7.3.1.10	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.11	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа;
7.3.1.12	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор
7.3.1.13	
7.3.1.14	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань». https://e.lanbook.com
7.3.2.2	
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ». https://biblio-online.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». https://biblioclub.ru
7.3.2.5	
7.3.2.6	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.7	
7.3.2.8	Университетская информационная система «Россия». http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.9	
7.3.2.10	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. http://195.93.165.10:2280
7.3.2.11	
7.3.2.12	Нотный архив Бориса Тараканова. http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитория для организации учебных занятий
7.2	Радищева, д. № 29, ауд. 224
7.3	Рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.
7.4	Доска аудиторная – 1 шт.
7.5	Шкаф офисный для документов – 3 шт.
7.6	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.7	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.8	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.9	Стул полумягкий ERA – 11 шт.
7.10	Стул ученический – 36 шт.
7.11	Лавка – 6 шт.
7.12	Переносное оборудование:
7.13	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.14	Интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт.
7.15	Пульт оркестровый (пюпитр) – 8 шт.
7.16	Видеокамера Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт.
7.17	Динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Heill Sound PR-20.Кардиоида,50-18kHz для вокала слюб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт.
7.18	Ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа(16 моно,4 стерео) 4-шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт.
7.19	Стойка микрофонная MS-001 – 3 шт.

7.20	Стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт.
7.21	Активный 2-полосный монитор ближнего поля Fostex PM-2 mk2; ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300м – 1 шт.
7.22	Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.23	Кресло офисное – 1 шт.
7.24	
7.25	Аудитории для самостоятельной работы
7.26	Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.27	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.28	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.29	Доска аудиторная – 1 шт.
7.30	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.31	Стол ученический – 5 шт.
7.32	Стул стандарт – 11 шт.
7.33	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.34	
7.35	Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.36	Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.37	Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.38	Рабочая станция – 8 шт.
7.39	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.40	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.41	Музикальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.42	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.43	Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.
7.44	Кресло офисное – 10 шт.
7.45	Стол компьютерный – 10 шт.
7.46	Стул офисный – 2 шт.
7.47	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.48	
7.49	Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.50	Стол – 61 шт.
7.51	Стул – 162 шт.
7.52	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.53	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Музыка и современность» предполагает систематическую самостоятельную работу студентов: слушание в видео и аудиозаписи музыкальных произведений; заучивание наизусть музыкальных примеров, основных тем сочинений; чтение и конспектирование литературы по темам; чтение с листа несложных музыкальных произведений; самостоятельная подготовка сообщений, письменных работ и т.д.

Требования к объему знаний, умений и навыков дифференцируются в соответствии с первоначальным уровнем подготовки студентов. Контроль знаний осуществляется как в форме специального опроса, музыкальных викторин по каждой теме, так и в форме постоянного активного включения группы в процесс аудиторных занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
История хорового искусства

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель	18	Недель	18		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	180	180

Рабочая программа дисциплины История хорового искусства / сост. ст. преподаватель, Грицан А.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История хорового искусства" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

ст. преподаватель, Грицан А.В.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение необходимых знаний и умений и навыков в области зарубежного и русского хорового искусства; изучение специфических стилевых и жанровых констант русской и зарубежной хоровой музыки. формирование компетенций, необходимых для осуществления деятельности хорового дирижера, хормейстера, артиста хора, преподавателя;
1.2	
1.3	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.16
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

основные этапы и закономерности развития русской и зарубежной хоровой культуры; способы постижения хорового произведения в контексте эпохи, композиторской школы, стиля, жанра

Уметь:

применять теоретические знания в области хорового искусства для технического освоения и художественного воплощения хорового сочинения; через глубокое изучение истории хорового искусства формировать свое представление об определенном историческом этапе

Владеть:

способностью анализировать хоровое искусство через призму исторического развития общества; навыком целостного анализа хоровой партитуры в культурно-историческом контексте

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Зарубежная хоровая музыка	Раздел				
1.1	Западноевропейское хоровое искусство до XIV века; Хоровая музыка Европы XIV–XV вв.; Хоровая музыка эпохи Возрождения; Хоровая музыка Европы XVI–XVII вв.	Лек	1	9	0	0
1.2	Западноевропейское хоровое искусство до XIV века; Хоровая музыка Европы XIV–XV вв.; Хоровая музыка эпохи Возрождения; Хоровая музыка Европы XVI–XVII вв.	Пр	1	9	0	0
1.3	Западноевропейское хоровое искусство до XIV века; Хоровая музыка Европы XIV–XV вв.; Хоровая музыка эпохи Возрождения; Хоровая музыка Европы XVI–XVII вв.	Ср	1	18	0	0
	Раздел 2. Зарубежная хоровая музыка	Раздел				

2.1	Западноевропейская хоровая миниатюра XVII–XIX вв.; Хоровые произведения крупной формы западноевропейских композиторов; Хоры из опер зарубежных композиторов; Зарубежная хоровая музыка XX века	Лек	1	9	0	0
2.2	Западноевропейская хоровая миниатюра XVII–XIX вв.; Хоровые произведения крупной формы западноевропейских композиторов; Хоры из опер зарубежных композиторов; Зарубежная хоровая музыка XX века	Пр	1	9	0	0
2.3	Западноевропейская хоровая миниатюра XVII–XIX вв.; Хоровые произведения крупной формы западноевропейских композиторов; Хоры из опер зарубежных композиторов; Зарубежная хоровая музыка XX века	Ср	1	18	0	0
	Раздел 3. Отечественное хоровое искусство	Раздел				
3.1	Русская хоровая музыка до XV века; Хоровое искусство Московской Руси XVI – XVII вв.; Русская хоровая музыка XVIII – начала XIX в.в.; Оперно-хоровое творчество русских композиторов	Лек	2	18	0	0
3.2	Русская хоровая музыка до XV века; Хоровое искусство Московской Руси XVI – XVII вв.; Русская хоровая музыка XVIII – начала XIX в.в.; Оперно-хоровое творчество русских композиторов	Пр	2	9	0	0
3.3	Русская хоровая музыка до XV века; Хоровое искусство Московской Руси XVI – XVII вв.; Русская хоровая музыка XVIII – начала XIX в.в.; Оперно-хоровое творчество русских композиторов	Ср	2	18	0	0
	Раздел 4. Отечественное хоровое искусство	Раздел				
4.1	Хоровые произведения крупной формы русских композиторов; Хоры без сопровождения русских композиторов XIX века; Хоры без сопровождения русских композиторов начала XX века; Русская хоровая миниатюра XX века; Сочинения крупной формы русских композиторов XX века; Основные направления хоровой музыки XXI в.в.	Пр	2	9	0	0
4.2	Хоровые произведения крупной формы русских композиторов; Хоры без сопровождения русских композиторов XIX века; Хоры без сопровождения русских композиторов начала XX века; Русская хоровая миниатюра XX века; Сочинения крупной формы русских композиторов XX века; Основные направления хоровой музыки XXI в.в.	Ср	2	18	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Живов В. Л. - Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для вузов рек. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2003.		12
Л1.2	Никольская-Береговская К.Ф. - Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для вузов:Доп. МО РФ - М.: Владос, 2003.		10
Л1.3	Усова И.М. - Хоровая литература: учеб. пособие для дирижерско-хоровых училищ - М.: Музыка, 1976.		1
Л1.4	Елисеева-Шмидт Э С. - Энциклопедия хорового искусства - М.: Добросвет, 2011.		1
Л1.5	Живов В. Л. - Теория хорового исполнительства: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/9B082D3C-421D-495C-85D7-22223A3A7C3E	1
Л1.6	Кушпилева М.Ю. - Зарубежная хоровая литература: учебное пособие - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/24886.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Сост. Г. Левкодимов - Хоровая музыка: Литературно-музыкальный альманах № 4-5, 2001г. - М.: ЗАО РИФМЭ, 2001.		1
Л2.2	Романовский Н.В. - Хоровой словарь - М.: Музыка, 2005.		3
Л2.3	Гольская А. О., Фролова Т. М. - История хоровой музыки: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274206	1
Л2.4	Кушпилева М. Ю. - Зарубежная хоровая литература: Конспект лекций - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/24886	1
Л2.5	Гольская А. О., Фролова Т. М. - История хоровой музыки: Учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/29677	1
Л2.6	Амрахова А. А., Горюнова В. К., Зубарева Е. А., Петри Э. К., Приданова Е. В., Сиднева Т. Б., Стольников И. М., Супруненко Г. В., Тарасова О. В., Татаринова Т. Л., Сиднева Т. Б. - Пути развития хорового искусства: Сборник статей - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/29747	1
Л2.7	Гольская А.О., Фролова Т.М. - История хоровой музыки: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/29677.html	1
Л2.8	Амрахова А.А., Горюнова В.К., Зубарева Е.А., Петри Э.К., Приданова Е.В., Сиднева Т.Б., Стольников И.М., Супруненко Г.В., Тарасова О.В., Татаринова Т.Л. - Пути развития хорового искусства: материалы конференции - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/29747.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытаялицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8ОООТехникаСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытаялицензия №43219389c 18.12.2007;
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытаялицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLot 29 ноября 2007
7.3.1.9	

7.3.1.1 0	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.3	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.4	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.7	Стол ученический – 5 шт.
7.8	Стул стандарт – 11 шт.
7.9	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.10	
7.11	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.12	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 107
7.13	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.14	Доска аудиторная – 1 шт.
7.15	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.16	Стол ученический – 6 шт.
7.17	Стул стандарт – 10 шт.
7.18	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.19	
7.20	Для самостоятельной работы:
7.21	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.22	Рабочая станция – 6 шт.
7.23	Монитор – 1 шт.
7.24	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.25	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.26	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.27	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.28	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.29	Кресло офисное – 10 шт.
7.30	Стол компьютерный – 11 шт.
7.31	Стул офисный – 2 шт.
7.32	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.33	Сейф – 1 шт.
7.34	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.35	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.36	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.37	Стол – 61 шт.
7.38	Стул – 162 шт.
7.39	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.40	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.

7.41	Стол – 55 шт.
7.42	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям
(теоретический курс).**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует: приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия. В ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проблем, ситуаций, обсуждаемых на занятии, в случае затруднений обращаться к преподавателю. Студентам, пропустившим занятия, не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен представляет собой форму промежуточной аттестации, предполагающую оценку итогов изучения дисциплины студентом и его активности в процессе изучения предмета.

Экзамен проходит в форме собеседования. Практико-ориентированные задания предлагаются в качестве дополнительных вопросов.

Студентам, прошедшим успешно текущую аттестацию, выполнившим все контрольные работы, активно участвовавшим в обсуждениях, дискуссиях, не допустившим в течение семестра пропусков занятий, оценка выставляется без собеседования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
История вокального исполнительства

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	13			
Недель	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины История вокального исполнительства / сост. Доцент, Федоровская Елена Валентиновна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История вокального исполнительства" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

Доцент, Федоровская Елена Валентиновна

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.16
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

- закономерности развития вокальных школ;
- основные тенденции возникновения вокальной музыки России, Франции, Германии, Италии
- направления развития вокальных школ, их взаимовлияние;

Уметь:

- применять полученные знания в учебной и профессиональной деятельности
- осуществлять сравнительный анализ вокальных школ;

Владеть:

- базовыми и специальными компетенциями в области вокального музыкального образования и его исторического наследия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Подготовительный период. Монодия в Греческой музыке	Раздел				
1.1		Лек	8	1	0	0
1.2		Пр	8	2	0	0
1.3		Ср	8	7	0	0
	Раздел 2. Первый период. Второй период. Третий период	Раздел				
2.1		Лек	8	1	0	0
2.2		Пр	8	2	0	0
2.3		Ср	8	7	0	0
	Раздел 3. Новая итальянская школа	Раздел				
3.1		Лек	8	1	0	0
3.2		Пр	8	2	0	0
3.3		Ср	8	7	0	0
	Раздел 4. Вокальное искусство Франции 17-18 век	Раздел				
4.1		Лек	8	1	0	0
4.2		Пр	8	2	0	0
4.3		Ср	8	7	0	0
	Раздел 5. Новая французская школа	Раздел				
5.1		Лек	8	1	0	0
5.2		Пр	8	2	0	0
5.3		Ср	8	7	0	0
	Раздел 6. Новейшее течение во французской вокальной педагогике	Раздел				
6.1		Лек	8	1	0	0

6.2		Пр	8	2	0	0
6.3		Ср	8	7	0	0
	Раздел 7. Старая немецкая школа	Раздел				
7.1		Лек	8	2	0	0
7.2		Пр	8	2	0	0
7.3		Ср	8	7	0	0
	Раздел 8. Новая немецкая школа примарного тона	Раздел				
8.1		Лек	8	2	0	0
8.2		Пр	8	2	0	0
8.3		Ср	8	7	0	0
	Раздел 9. Зарождение русской вокальной школы Основоположники	Раздел				
9.1		Лек	8	1	0	0
9.2		Пр	8	4	0	0
9.3		Ср	8	8	0	0
	Раздел 10. Русская опера 60-х годов 19 столетия	Раздел				
10.1		Лек	8	1	0	0
10.2		Пр	8	4	0	0
10.3		Ср	8	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Федоровская Е. В. - История вокального искусства: от зарождения до эпохи старинного бельканто [Электронный ресурс]: учеб. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.	http://elibrary.kurksu.ru/etrud/000187.pdf	1
Л1.2	Дмитриев Л. Б. - Основы вокальной методики - Москва: Директ-Медиа, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	- Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1: сборник статей - М.: Музгиз, 1962.		3
Л2.2	Стулова Г. П. - Акустические основы вокальной методики - М. Берлин: Директ-Медиа, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030	1
Л2.3	Степанидина Е.А. - Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/54408.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Home Basic (фотография лицензионной наклейки);
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254)
7.3.1.3	7-Zip (свободная лицензия GNU GPL)
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.5	Google Chrome (свободная лицензия BSD)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	http://tarakanov.net – Нотная библиотека Бориса Тараканова
7.3.2.5	http://www.notarhiv.ru – Нотный архив России
7.3.2.6	http://www.classik-online/ - Архив классической музыки

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.2	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.3	Доска аудиторная – 1 шт.
7.4	Стол ученический – 7 шт.
7.5	Стул стандарт – 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам

Тема: Зарождение вокального искусства

- 1.Какие вы знаете виды греческой песни?
- 2.Как называется флорентийская школа 14 века?
- 3.Какие вы знаете песенные формы флорентийской школы?
- 4.Под аккомпанемент каких инструментов исполнялись вокальные сочинения данного периода?
- 5.Певцов какого стиля воспитывали на протяжении 15-16 столеия?
- 6.Откуда произошла великая контрапунктическая школа с Палестриной во главе?
- 7.Где возникла опера?
- 8.К чему привела флорентийская реформа?
- 9.В чём заключается реформа Монтеверди?
- 10.Сколько опер написал А.Скарлатти и в чём его заслуга?
- 11.Каков был метод обучения в эту эпоху?
- 12.Какие вы знаете фундаментальные труды данного периода?
- 13.Что такое паштет?
- 14.Какие вы знаете популярные песни данного периода?
- 15.Какие вы знаете точные принципы, лежащие в основе методологии bel canto?
- 16.Характерные методологические принципы новой итальянской оперы.
17. Франческо Ламперти и его теоретические труды.

Тема: Вокальное искусство Франции

- 1.Чем характеризуется французская вокальная музыка 17 века?
- 2.Каковы характерные особенности комической оперы?
- 3.Что нового внесли итальянцы в вокальное искусство Франции данного периода?
- 4.В чём принципиальная разница между итальянским и французским искусством пения?
- 5.В чём заключается реформа Х.Глюка?
- 6.Каковы основные концепции метода Парижской консерватории?
- 7.Какие вы можете назвать характерные черты школы Дюпре?
- 8.Каким изобретением прославил Гарсия свой трактат?
- 9.Каковы главные черты новой французской школы?
- 10.Каким образом французы классифицировали детские голоса?
- 11.Какие вы знаете основные черты новейшей французской школы?
- 12.Кто были последователями Гарсия?

Тема: Немецкая вокальная школа

- 1.Каковы основные черты вокальной музыки Баха и Генделя?
- 2.Какие вы знаете характерные черты подготовительного периода немецкой вокальной методологии?
- 3.Какие вы знаете три вида искусства пения первого периода?
- 4.Чем знаменателен второй период вокального искусства старой немецкой школы?

- 5.Какое влияние оказало итальянское течение на новую немецкую школу?
- 6.Что вы можете сказать о книге Л.Леман «Моё искусство петь?»
- 7.Каковы причины возникновения школы примарного тона?
- 8.Какие цели преследовали сторонники школы примарного тона?
- 9.Какие основные черты школы Юлиуса Гея?
- 10.Как понимал Мюллер Брунов искусство вокальной педагогики Германии ?

Тема: Русская вокальная школа

- 1.Какие вы знаете основные тенденции зарождения русской вокальной школы?
- 2.Каких вы знаете первых русских певцов?
- 3.Какие вы знаете первые русские национальные оперы?
- 4.Какой вклад внёс педагог Рупини в развитие русской вокальной педагогики?
- 5.Какие вы можете назвать характерные особенности школы А.Варламова?
- 6.Что такое «концентрический метод»? Чью школу пения он характеризует?
- 7.Какие русские певцы были учениками М.И.Глинки?
- 8.Каких вы знаете певцов и певиц конца 18 века?
- 9.Кто явился основоположником русского оперного мастерства в России?

Раздел 1: Зарождение вокального искусства

1.Виды ГРЕЧЕСКОЙ ПЕСНИ

2.Название флорентийской школы 14 века

3. Возникновение оперы.

4.Метод обучения данной эпохи

Раздел 2: Вокальное искусство Франции.

1.Характерные особенности комической оперы

2.Реформа Глюка

3.Изобретение Гарсиа

4.Характерные черты школы Дюопре

Раздел 3: Немецкая вокальная школа

1.Основные черты вокальной музыки Баха и Генделя.

2.Причины возникновения школы примарного тона

Раздел 4: Русская вокальная школа

1.Основоположники русской вокальной школы

2.Концентрический метод М. И. Глинки

3.Выдающиеся оперные певцы России

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств
УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
История искусств

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины История искусств / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История искусств" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «История искусств» является изучение истории искусства различных эпох и народов, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях. Изучение мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменчивых форм художественно-образного мышления сформирует целостное представление об искусстве и расширит рамки культурного и творческого потенциала студента. Постижение произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка сформирует и обогатит понимание специфических задач художественного мышления.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

историю развития искусства

авторов и произведения искусства

направления развития современного искусства

Уметь:

определить место и время произведения искусства

дать анализ времени и быта возникновения различных жанров

создать свой проект на основе произведений искусства прошлого и настоящего

Владеть:

навыками анализа произведения

навыками систематизации и обобщения информации

навыками развития творческого мышления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Раздел 1. Определение понятия культура и искусство.	Раздел				
1.1	Введение в методологию искусствознания	Лек	2	1	0	0
1.2	Введение в методологию искусствознания	Ср	2	2	0	0
1.3	Введение в методологию искусствознания	Пр	2	1	0	0
	Раздел 2. Раздел 2 Первобытное искусство	Раздел				
2.1	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества.	Лек	2	1	0	0
2.2	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества.	Пр	2	1	0	0
2.3	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества.	Ср	2	4	0	0
	Раздел 3. Раздел 5. Культура искусство Древней Греции и Рима	Раздел				
3.1	Культура Древней Греции. «Греческое чудо».	Лек	2	1	0	0
3.2	Культура Древней Греции. «Греческое чудо».	Пр	2	1	0	0
3.3	Культура Древней Греции. «Греческое чудо».	Ср	2	2	0	0
	Раздел 4. Раздел 7 Культура и искусство Средних веков в Европе	Раздел				
4.1	Культура, предметный мир и искусство раннего европейского Средневековья.	Лек	2	1	0	0

4.2	Эволюция средневекового искусства.	Пр	2	1	0	0
4.3	Эволюция средневекового искусства.	Ср	2	4	0	0
	Раздел 5. Раздел 8 Культура и искусство Ренессанса	Раздел				
5.1	Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения.	Лек	2	1	0	0
5.2	Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения.	Ср	2	2	0	0
5.3	Изменения эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве.	Пр	2	1	0	0
	Раздел 6. Раздел 9 Культура и искусство Нового времени	Раздел				
6.1	Культура, предметный мир и искусство Италии, Испании и Нидерландов XVII вв.	Лек	2	1	0	0
6.2	Культура, предметный мир и искусство Италии, Испании и Нидерландов XVII вв.	Пр	2	2	0	0
6.3	Культура, предметный мир и искусство Англии, Франции, Италии, Испании и Германии XVII- XVIII вв.	Ср	2	4	0	0
	Раздел 7. Раздел 10 Искусство Западной Европы XVIII и XIX	Раздел				
7.1	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности.	Лек	2	1	0	0
7.2	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности.	Пр	2	2	0	0
7.3	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности.	Ср	2	4	0	0
	Раздел 8. Раздел 11 Искусство и культура XX века.	Раздел				
8.1	Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Значение научно-технической революции. Развитие научно-технической культуры.	Лек	2	2	0	0
8.2	Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Значение научно-технической революции. Развитие научно-технической культуры.	Пр	2	1	0	0
8.3	Массовая культура. Медиакультура.	Лек	2	2	0	0
8.4	Массовая культура. Медиакультура.	Пр	2	1	0	0
8.5	Культура постмодернизма	Пр	2	1	0	0
8.6	Молодежная культура и контркультура.	Лек	2	2	0	0
8.7	Молодежная культура и контркультура.	Пр	2	1	0	0
8.8	Культура постмодернизма	Лек	2	2	0	0
8.9	Культура постмодернизма	Ср	2	4	0	0
	Раздел 9. Раздел 12 Культура и искусство Древней Руси	Раздел				
9.1	Искусство древнейших культур Восточной Европы. Сложение художественной культуры славянства. Характерные черты российского культурного генезиса. Личное и коллективное, светское и церковное начала в русской культуре.	Лек	2	1	0	0

9.2	Искусство древнейших культур Восточной Европы. Сложение художественной культуры славянства. Характерные черты российского культурного генезиса.	Пр	2	1	0	0
	Раздел 10. Раздел 13 Русское искусство XVIII в.	Раздел				
10.1	Художественный язык нового светского искусства. Живопись Петровской эпохи.	Пр	2	2	0	0
10.2	Художественный язык нового светского искусства. Живопись Петровской эпохи.	Ср	2	4	0	0
	Раздел 11. Раздел 14 Русское искусство XIX – начала XXI века	Раздел				
11.1	Искусство и культура постсоветской России XX-XXI века	Лек	2	2	0	0
11.2	Искусство и культура постсоветской России XX-XXI века	Пр	2	2	0	0
11.3	Искусство и культура постсоветской России XX-XXI века	Ср	2	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Ильина Т.В. - История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров, доп. МО РФ - М.: Юрайт, 2014.		1
Л1.2	Емохонова Л. Г. - Мировая художественная культура: учеб. пособие, рек. МО РФ - Москва: Академия, 2005.		18

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Матье М.Э. - Искусство Древнего Египта - СПб.: Летний Сад, 2001.		3
Л2.2	Смирнова Э.С. - Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублева: к 600-летию росписи Успенского собора во Владимире - М.: Арт-Волхонка, 2012.		1
Л2.3	Ильина Т.В. - История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров, доп. МО РФ - М.: Юрайт, 2013.		4
Л2.4	Миньяр-Белоручева А.П. - Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: Пособие для изучающих англ. язык - М.: Московский Лицей, 1997.		5
Л2.5	Борев Ю.Б. - Эстетика: Учебник для вузов - М.: Высшая школа, 2002.		15
Л2.6	Бычков В.В. - Эстетика: учебник, доп. МО РФ - М.: Гардарики, 2004.		16
Л2.7	Степанов А.В. - Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV-XV века - СПб.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2003.		1
Л2.8	Виппер Б. Р. - Введение в историческое изучение искусства - М.: Изобразительное искусство, 1985.		3
Л2.9	Воякина С. М. - Зарубежное изобразительное искусство XX века: рек. указ. лит. в помощь самообразованию молодежи - М.: Книга, 1978.		1
Л2.10	Вёрман К. - История искусства всех времен и народов. [Т. 2.] Европейское искусство средних веков: пер. с нем. - М.: ACT, 2003.		1
Л2.11	Горбунова К. С. - Культура и искусство Древней Греции: для детей сред. возраста - Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1959.		2

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.12	Гривнина А. С. - Искусство XVIII века в Западной Европе - М., 1963.		2
Л2.13	Гривнина А. С. - Искусство XVII века в Западной Европе - М.: Искусство, 1964.		3
Л2.14	Соколов Г.И. - Искусство Древнего Рима - М.: Искусство, 1971.		3
Л2.15	Соколов Г.И. - Искусство Древней Греции - М.: Искусство, 1980.		2
Л2.16	Лившиц Н. А., Каганэ Л., Прийменко Н. - Искусство XVII века: Италия, Испания, Фландрисия, Голландия, Франция - М.: Искусство, 1964.		2
Л2.17	Лившиц Н. А., Зернов Б., Воронихина Л. - Искусство XVIII века: Франция, Италия, Германия и Австрия, Англия - М.: Искусство, 1966.		5
Л2.18	Кантор А. М., Кожина Е. Ф., Лившиц Н. А., Кантор А. М. - Искусство XVIII века - Москва: Искусство, 1977.		3
Л2.19	Ильина Т. В. - Русское искусство XVIII века + cd: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32	1
Л2.20	Живаева О.О. - Искусство древнего мира: учебно-методическое пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/51514.html	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Авт.-сост. Пронина Т.Д. - История изобразительного искусства.(Введение в историю искусства. История зарубежного искусства): Программа и метод. рекомендации по изучению курса - Курск: КГПУ, 2002.		1
Л3.2	Живаева О. О. - Искусство древнего мира: Методические указания - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/51514.html	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российская государственная библиотека
Э2	Научная электронная библиотека
Э3	Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков
Э4	Каталог ресурсов, посвященных искусству
Э5	Портал, посвященный всеобщей истории искусств
Э6	Энциклопедический портал с обширной базой литературы по истории культуры и искусства
Э7	Сайт цифровых учебно-методических материалов центра образования ВГУЭС

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Ауд. 3, 30 Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;
7.3.1.2	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.6	Ауд. 14 Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.7	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.11	Ауд.303 Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.12	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.13	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.14	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.15	Ауд. 146 Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.16	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;

7.3.1.1 7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 8	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 9	Google Chrome Свободная лицензия BSD.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 1	1. http://www.them-thangs.com/
7.3.2.2 2	2. http://opisanie-kartin.ru/
7.3.2.3 3	3. http://fineartblog.ru/
7.3.2.4 4	4. http://www.unrealtech.ru/
7.3.2.5 5	5. http://art-liberty.com/
7.3.2.6 6	6. http://www.allart.by.ru/
7.3.2.7 7	7. http://www.artonline.ru/
7.3.2.8 8	8. http://www.smirnova.net/promo_line/line_paint/wwwstrogru/
7.3.2.9 9	9. www.strog.ru
7.3.2.1 0	10. www.artgorod.ru
7.3.2.1 1	11. www.isaak-levitan.ru
7.3.2.1 2	12. www.timergaleev.ru
7.3.2.1 3	13. www.wm-painting.ru
7.3.2.1 4	14. www.art-centre.ru
7.3.2.1 5	15. www.artisi.ru
7.3.2.1 6	16. www.cheveriova.ru
7.3.2.1 7	17. www.artgorizont.com
7.3.2.1 8	18. www.artnow.ru
7.3.2.1 9	19. www.museum-online.ru
7.3.2.2 0	20. www.staratel.com
7.3.2.2 1	21. www.art-ist.ru
7.3.2.2 2	22. www.wm-painting.ru
7.3.2.2 3	23. http://diss.rsl.ruhttp://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2 4	24. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.2 5	25. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.2 6	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область.,
7.2	г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. 3
7.3	Доска ДП 117,2 мф – 1 шт
7.4	Стол ученический – 12 шт.

7.5	Стол преподавателя – 1 шт.
7.6	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.7	Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$ – 1 шт.
7.8	Проектор Epson EB-U32 – 1шт
7.9	Стулья ученические – 25 шт.
7.10	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область,
7.11	г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. 30
7.12	Трибуна – 1 шт
7.13	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт
7.14	Шкаф аудиторный – 1 шт
7.15	Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт
7.16	Шкаф для пособий – 1 шт
7.17	Стол ученический – 25 шт
7.18	Стул – 50 шт
7.19	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.20	Настенный экран Lumien Pikture 200x200см – 1 шт
7.21	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.22	Проектор Fcer Projektor P1270 – 1 шт.
7.23	Проектор ViewSonic Projektor PGD5234 – 1 шт
7.24	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.25	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.26	305000, Курская область.,
7.27	г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд..14
7.28	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.29	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.30	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.31	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.32	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.33	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.34	Стулья – 26 шт.
7.35	Стол преподавателя – 1 шт.
7.36	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.37	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.38	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий
7.39	305000,Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303
7.40	Стол – 55 шт.
7.41	Стул – 55 шт.
7.42	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.43	Помещение для самостоятельной работы обучающихся,
7.44	305000, Курская область
7.45	г. Курск,
7.46	ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146
7.47	
7.48	
7.49	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная работа по истории искусства имеет свою специфику. Это находит выражение уже в самом принципе подбора основных тем (дидактических модулей) обязательного минимума профессиональной образовательной программы. В ходе самостоятельной работы студенты сталкиваются с некоторыми трудностями. В первую очередь студенты должны освоить специфическую искусствоведческую проблематику, категориальный аппарат, без которого невозможно успешно изучать

историю искусства. Самостоятельно анализировать произведения искусства. Поэтому самостоятельная работа по дисциплине «История искусств» занимает много времени и требует большого внимания, целенаправленной кропотливой работы. Выполняя самостоятельную работу по данной дисциплине, студент должен самостоятельно узнать о искусстве как форме культуры, познакомиться с основными стилями в европейском и русском искусстве. Сложность изучения дисциплины «История искусства» заключается в наличии большого количества специальных терминов, обозначений, выработанных в самой науке и заимствованных методологией из смежных дисциплин. Поэтому, с первого дня занятий рекомендуется активно работать с лекциями. Это значит, что каждую лекцию следует конспектировать. Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его, пропуски; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь. Наличие словаря определяет степень готовности студента к экзамену и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы. Методический материал, обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса. Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы, семинар, один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Можно отметить, однако, что при изучении истории искусства в вузе семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и студентов над решением стоящей проблемы, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности. Оценка производится через механизм совместного обсуждения, сопоставления предложенных вариантов ответов с теоретическими и эмпирическими научными знаниями, относящимися к данной предметной области. Это ведет к возрастанию возможностей осуществления самооценки собственных знаний, умений и навыков, выявлению студентами «белых пятен» в системе своих знаний, повышению познавательной активности. При подведении рейтинга студента принимаются во внимание следующие позиции: 1. Посещение и творческая работа студентов на лекциях (активное участие при прослушивании проблемных лекций, приведение примеров на лекции и т.д.) 2. Работа на практических занятиях (обсуждение теоретических вопросов, выполнение практических заданий) 3. Написание реферата по предложенной тематике (10-15 стр.) Отработанная, логично и последовательно выстроенная система заданий и упражнений, проверенные формы, методы, верно отобранные методики диагностики позволяют будущему учителю предметной области «Искусство» использовать их в профессиональной деятельности и прогнозировать одаренных в области изобразительной деятельности обучающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Гигиена голосового аппарата

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	18			
Недель	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа дисциплины Гигиена голосового аппарата / сост. Доцент, Федоровская Е.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Гигиена голосового аппарата" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

Доцент, Федоровская Е.В.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Приобретение знаний, умений и навыков по певческому голосообразованию и способам вокального обучения с учетом особенностей их применения в школе, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Знать:

условия безопасности жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Уметь:

поддерживать безопасность жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайной ситуации

Владеть:

основными принципами безопасности жизнедеятельности

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

системы и методы в области музыкальной педагогики

Уметь:

образовательный процесс в области музыкальной педагогики

Владеть:

эффективными решениями поставленных задач в области музыкальной педагогики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Введение	Раздел				
1.1		Лек	2	2	0	0
1.2		Пр	2	2	0	0
1.3		Ср	2	8	0	0
	Раздел 2. Органы голосового аппарата	Раздел				
2.1		Лек	2	2	0	0
2.2		Пр	2	2	0	0
2.3		Ср	2	8	0	0
	Раздел 3. Краткие сведения из акустики	Раздел				
3.1		Лек	2	2	0	0
3.2		Пр	2	2	0	0

3.3		Ср	2	8	0	0
	Раздел 4. Работа артикуляционного аппарата	Раздел				
4.1		Лек	2	2	0	0
4.2		Пр	2	2	0	0
4.3		Ср	2	8	0	0
	Раздел 5. Работа горлами в пении	Раздел				
5.1		Лек	2	2	0	0
5.2		Пр	2	2	0	0
5.3		Ср	2	8	0	0
	Раздел 6. Дыхание в пении	Раздел				
6.1		Лек	2	2	0	0
6.2		Пр	2	2	0	0
6.3		Ср	2	8	0	0
	Раздел 7. Гигиена и режим дня	Раздел				
7.1		Лек	2	2	0	0
7.2		Пр	2	2	0	0
7.3		Ср	2	8	0	0
	Раздел 8. Детский голос	Раздел				
8.1		Лек	2	2	0	0
8.2		Пр	2	2	0	0
8.3		Ср	2	8	0	0
	Раздел 9. Классификация голосов	Раздел				
9.1		Лек	2	2	0	0
9.2		Пр	2	2	0	0
9.3		Ср	2	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Бархатова И. Б. - Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие - Санкт-Петербург: Лань, 2015.		4
Л1.2	Ласкова Н. А., Кислова В. В., Шумилина И. В. - Гигиена детей и подростков как современная наука: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.		1
Л1.3	Сыман К.Ж. - Гигиена питания: учебно-методическое пособие - Алматы: Нур-Принт, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/67037.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Яцун С.М., Соколова И.А., Арсень О.Б., Затолокина А.Д., Лунева Н.В. - Гигиена закаливающих процедур: [учебно-методическое пособие] - Курск: Учитель, 2012.		26
Л2.2	Соколова И. А., Яцун С. М., Арсень О. Б. - Гигиена питания: учеб. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2012.		20

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Home Basic (фотография лицензионной наклейки);
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254)
7.3.1.3	7-Zip (свободная лицензия GNU GPL)

7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.5	Google Chrome (свободная лицензия BSD)
7.3.1.6	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	http://tarakanov.net – Нотная библиотека Бориса Тараканова
7.3.2.5	http://www.notarhiv.ru – Нотный архив России
7.3.2.6	http://www.classik-online/ - Архив классической музыки

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.2	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.3	Доска аудиторная – 1 шт.
7.4	Стол ученический – 7 шт.
7.5	Стул стандарт – 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема: Введение. Учение И.П.Павлова. Гигиена и физиология. Принципы вокального обучения

- 1.Что такое певческий голос?
- 2.Когда зародилось искусство пения?
- 3.Кто является «отцом» рефлекторной теории?
- 4.Какие вы знаете три этапа в процессе обучения пению, связанные с рефлекторной теорией?
- 5.Каких гигиенических норм требует певческая деятельность?
- 6.Какова роль гигиены в жизнедеятельности человека?
- 7.В чём общность двух наук – гигиены и физиологии?
- 8.В чём их основное различие?
- 9.На каких принципах основывается вокальное обучение?
- 10.Какие вы знаете общедидактические принципы обучения пению?
- 11.Какие вы знаете музыкально-педагогические принципы обучения?

Тема: Общее понятие о работе голосового аппарата. Органы голосового аппарата

- 1.Какую роль играет нервная система в работе голосового аппарата?
- 2.Кто является техническими исполнителями приказов, поступающих из коры головного мозга?
- 3.Где расположена гортань?
- 4.Каковы три функции гортани?
- 5.Зачем нужны ложные связки?
- 6.Что происходит с голосовой щелью во время глотания, во время вдоха и во время фонации?
- 7.По какому принципу построена трахея?
- 8.Где происходит газообмен?
- 9.Какое строение имеет диафрагма?
- 10.Какую форму имеет грудная клетка?
- 11.Как называются отверстия, с помощью которых нос сообщается с носоглоткой?
- 12.Почему нужно дышать через нос в холодное время года при разговоре на улице?
- 13.Какова функция мягкого нёба?
- 14.Условное деление глотки?
- 15.Функция миндалин?

Тема: Краткие сведения из акустики. Работа артикуляционного аппарата

- 1.Какие существуют звуки в музыке?
- 2.Каковы основные характеристики звука?
- 3.Что такое явление резонанса?
- 4.Чем отличается резонанс от реверберации?
- 5.Что такое эхо?
- 6.Какие органы принимают участие в артикуляции?
- 7.Что такое редукция?

Тема: Дыхание в пении. Работа гортани

- 1.Типы дыхания.
- 2.Мероприятия, предшествующие дыханию?
- 3.Что такое опора дыхания?

4. Как связано дыхание с исполнительскими задачами в произведениях?

5. Каково положение гортани в пении?

6. Две мировые теории голосообразования?

7. Какие существуют вида атак?

Тема: Гигиена и режим дня

1. Как должен меняться динамический стереотип в течение суток?

2. Продолжительность сна?

3. Время приема пищи?

4. Какие вещества входят в наш организм?

5. Какие вы знаете болезни голосового аппарата, связанные с нарушением в работе нервной системы?

6. Перечислите заболевания голосовых органов?

7. Какие факторы закаливания вы знаете?

Тема: Детский голос

1. С какого возраста детские голоса начинают делиться по хоровому принципу?

2. Какова продолжительность занятий с маленькими певцами?

3. Каковы особенности детских голосов младшего возраста?

4. Как происходит мутация у девочек в отличие от мутации мальчиков?

5. Назовите мутационные стадии.

6. Какие мероприятия входят в охрану детского голоса?

7. Какие продукты вредны для голосового аппарата?

Тема: Классификация голосов. Регистры

1. Исторические предпосылки деления голосов.

2. Деление женских голосов.

3. Деление мужских голосов.

4 . Особенности построения женского голоса.

5. Особенности построения мужского голоса.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Источникование музыкальной культуры

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 4

курсовая работа 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Источниковедение музыкальной культуры / сост. д.иск., Нач. каф., Космовская Марина Львовна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Источниковедение музыкальной культуры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

д.иск., Нач. каф., Космовская Марина Львовна

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	освоение способов получения и передачи информации о музыкальной культуре прошлого и современности, развитие навыков научной деятельности, воспитание ценностных ориентиров в сфере музыкального искусства, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической и научно-методической деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

УК-1.1. Знает методы осуществления поиска научной информации; критического анализа и оценки современных научных достижений; основные положения системного подхода для решения поставленных задач.

УК-1.2. Умеет анализировать различные точки зрения на поставленную задачу на основе системного подхода и определять рациональные идеи.

УК-1.3. Владеет способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, методами применения системного подхода для решения поставленных задач.

УК-1.1. Знает методы осуществления поиска научной информации; критического анализа и оценки современных научных достижений; основные положения системного подхода для решения поставленных задач.

УК-1.2. Умеет анализировать различные точки зрения на поставленную задачу на основе системного подхода и определять рациональные идеи.

УК-1.3. Владеет способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, методами применения системного подхода для решения поставленных задач.

историю, методологию и теорию источниковедения музыкальной культуры; основные приемы компоновки и расположения собранного и изученного материала при написании научных работ.

Уметь:

давать объективную оценку значимости источника и его достоверности; делать обобщения, выявлять наиболее существенное, излагать самостоятельные мысли при написании научных работ.

Владеть:

способами работы с научной литературой, библиографического описания книги, статьи, нот и проч.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Введение	Раздел				
1.1	Источниковедение как наука и учебный предмет	Лек	4	8	0	0
1.2	Вспомогательные источниковедческие дисциплины и их значение для музыкоznания	Пр	4	2	0	0
	Раздел 2. Методология и теория источниковедения музыкальной культуры	Раздел				
2.1	Принципы классификации исторических источников	Ср	4	8	0	0
2.2	Отработка основных классификаций и сортировка информации о музыке	Ср	4	8	0	0
2.3	1. Общие сведения о главнейших музыкальных источниках. 2. Система хранения и пути розыска.	Пр	4	6	0	0

2.4	Работа с библиографическими карточками	Ср	4	8	0	0
	Раздел 3. Формы государственного хранения, традиционные и современные методы поиска источников	Раздел				
3.1	Библиотеки как хранители печатных источников. Музеи как хранители памятников материальной культуры	Лек	4	6	0	0
3.2	Архивы как хранители документов и материалов по истории музыкальной культуры	Ср	4	10	0	0
3.3	Работа с архивными и библиотечными фондами по темам курсовых работ	Ср	4	10	0	0
3.4	Практическое занятие в ГАКО	Пр	4	6	0	0
3.5	Поиск информации об источниках, которые были представлены в ГАКО	Ср	4	10	0	0
	Раздел 4. Общая характеристика учебной, научной и периодической литературы	Раздел				
4.1	Анализ особенностей учебной, научной и периодической литературы. Библиографование каждого из видов изданий.	Пр	4	4	0	0
4.2	Принципы классификации книг о музыке. Учебники, учебные пособия и особенности их структурирования и компоновки	Лек	4	2	0	0
4.3	Анализ книг о музыке и их библиографирование (15 описаний)	Ср	4	8	0	0
4.4	Работа в сети Интернет. Особенности библиографирования. Оценка достоверности и объективности источника. Проверка информации	Лек	4	2	0	0
4.5	Анализ 10 интернет-источников на достоверность и объективность.	Ср	4	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Космовская М.Л., Горлинская С.Е. - Источникovedение музыкальной культуры [Электронный ресурс]: учебно-метод. сетевое электрон. пособие - Курск: [Б.и.], 2011.		1
Л1.2	Сиренов А. В., Твердюкова Е. Д., Филиппин А. И., Сиренов А. В. - Источникovedение: учебник для акад. бакалавриата - Москва: Юрайт, 2015.		18

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Абрамова Н. Г., Круглова Т. А. - Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. пособие для вузов; доп. УМО - Москва: Академия, 2008.		16
Л2.2	Данилевский И.Н., Кабанов В.В., Медушевская О.М., Румянцева М.Ф. - Источникovedение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: Учеб. пособие - М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 1998.		7

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.3	Сквирская Т.З. - Источникование и текстология в музыковедении: учеб.-метод. пособие - СПб: Композитор, 2011.		7
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытая лицензия № 47818817c 15.12.2010;		
7.3.1.2	Microsoft Windows 8 ООО Техника Сервис Договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия № 43219389c 18.12.2007;		
7.3.1.4	7-Zip Лицензия GNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007		
7.3.1.5	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия № 42226254c 30.05.2007;		
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;		
7.3.1.7	Audacity Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;		
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLv3 29 ноября 2007		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com		
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru		
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru		
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru		
7.3.2.5	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». - http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki		
7.3.2.6	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Малый концертный зал для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 224
7.3	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.4	Рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.
7.5	Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.6	Кресло офисное –1 шт.
7.7	Доска аудиторная –1 шт.
7.8	Шкаф офисный для документов – 3 шт.
7.9	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.10	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.11	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.12	Стул полумягкий ERA – 11 шт.
7.13	Стул ученический – 36 шт.
7.14	Лавка – 6 шт.
7.15	Переносное оборудование:
7.16	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.17	Интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт.
7.18	Пульт оркестровый (пюпитр) – 8 шт.
7.19	Видеокамера Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт.
7.20	Динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Heill Sound PR-20. Кардиоида, 50-18kHz для вокала сплюб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт.
7.21	Ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа (16 моно, 4 стерео) 4-шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт.
7.22	Стойка микрофонная MS-001 – 3 шт.
7.23	Стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт.
7.24	Активный 2-полосный монитор ближнего поля Fostex PM-2 mk2; ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300м – 1 шт.
7.25	
7.26	
7.27	Для самостоятельной работы:

7.28	
7.29	
7.30	Музыкальный класс для самостоятельной работы обучающихся, проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.31	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.32	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.33	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.34	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.35	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.36	Зеркало настенное – 1 шт.
7.37	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.38	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.39	Стул ученический –2 шт.
7.40	
7.41	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.42	Рабочая станция – 6 шт.
7.43	Монитор – 1 шт.
7.44	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.45	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.46	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.47	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.48	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.49	Кресло офисное – 10 шт.
7.50	Стол компьютерный – 11 шт.
7.51	Стул офисный – 2 шт.
7.52	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.53	Сейф – 1 шт.
7.54	
7.55	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.56	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.57	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.58	Стол – 61 шт.
7.59	Стул – 162 шт.
7.60	
7.61	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.62	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.63	Стол – 55 шт.
7.64	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс источниковедения предполагает значительный объем самостоятельной работы студентов. Только в самостоятельном поиске можно освоить библиотечные и архивные фонды. Поэтому работа с каталогами и книгами – одна из важнейших форм самоподготовки по курсу источниковедения музыкальной культуры.

Для работы можно использовать фонды библиотеки университета. Значительно больше литературы в областной библиотеке. В целью более разумного последующего научного поиска студенты должны познакомиться с системой работы и материалами следующих библиотек: детской, юношеской, областной, университетской. Экскурсии (практические занятия непосредственно в залах библиотек) наиболее целесообразно проводить в первом семестре, чтобы уже первые научные работы (рефераты, контрольные работы, курсовые) выполнялись с пониманием системы поисковой работы.

Второй круг научных учреждений для работы студентов – это архивы города и области. Посещение с последующим доступом к картотекам Областного архива, архивной коллекции краеведческого музея и картинной галереи, работа в фондах этих хранилищ – одна из форм работы по источниковедению.

Актуальность архивно-исследовательской работы обусловлена отсутствием документально обоснованной истории музыкальной культуры Курского края, несмотря на обилие статей в периодической печати Ю.А.Бугрова и И.Ю.Татарской. Факты из газетных публикаций наших краеведов требуют документального подтверждения, научного анализа, обобщения,

для создания истории музыкальной жизни Курской земли на основе первоисточников.

Таким образом, самостоятельная работа студентов по курсу ис-точникования музыкальной культуры должна сочетаться с параллельно изучаемыми историческими курсами, а темы – прорабатываться на литературе, предлагаемой преподавателями к экзаменационным вопросам по истории зарубежной и русской музыки, по курсу музыкального краеведения. Тематика контрольных работ также может быть общей для двух-трех историко-музыкальных курсов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Народное музыкальное творчество

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Народное музыкальное творчество / сост. к.п.н., Доцент, Гладких З.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Народное музыкальное творчество" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

к.п.н., Доцент, Гладких З.И.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся представлений о народном музыкальном творчестве как неотъемлемой части национальной культуры, развитие профессиональных компетенций, необходимых для решения задач сохранения и развития традиций отечественной музыкальной культуры.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, традиции народной музыкальной культуры, жанры традиционного народно-песенного творчества, стилевые особенности основных русских песенных традиций, образцы претворения фольклорного материала, в том числе регионального, в композиторском творчестве.

Уметь:

понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, анализировать примеры русского музыкального фольклора различных жанров, определять стилевые особенности основных русских песенных традиций, применять образцы народного музыкального творчества в процессе гражданско-патриотического воспитания.

Владеть:

пониманием специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, представлениями о закономерностях исторического развития народной музыкальной культуры, жанровом и стилевом многообразии музыкального фольклора, навыками анализа произведений русского народного музыкального творчества, способами применения произведений русского народного музыкального творчества, в том числе регионального музыкального фольклора, в процессе гражданско-патриотического воспитания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Введение	Раздел				
1.1	Народное творчество как звучание менталитета народа. Особенности народного творчества России. Своеобразие русского народного творчества	Лек	1	4	0	0
	Раздел 2. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа	Раздел				
2.1	Функции музыкального фольклора.	Лек	1	2	0	0
2.2	Особенности народного музыкального творчества: полифункциональность, традиционность, бесписьменность, вариантная множественность, полистадиальность, коллективность, бифункциональность. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функции фольклора и его художественно-образных элементов.	Пр	1	4	0	0
	Раздел 3. Жанровое многообразие русского музыкального фольклора	Раздел				

3.1	Классификация жанров по принципу их социально-бытового функционирования, приуроченного и неприуроченного бытования	Лек	1	4	0	0
3.2	Музикальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества.	Лек	1	4	0	0
3.3	музыкальный фольклор и нетрадиционные формы его существования.	Пр	1	6	0	0
	Раздел 4. Народное музыкальное творчество современности и особенности бытования основных жанров	Раздел				
4.1	Поддержание и сохранение традиционных фольклорных жанров в деятельности фольклорных коллективов. Особенности строения и закономерности формообразования в таких жанрах классической музыки как сюита, соната, сонатно-симфонический цикл, концерт.	Пр	1	4	0	0
	Раздел 5. Место народного музыкального творчества в современных программах общеобразовательной школы	Раздел				
5.1	Педагогический потенциал народного музыкального творчества. Организация фольклорных праздников, концертов, спектаклей.	Пр	1	4	0	0
5.2	Проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современной школе.	Лек	1	4	0	0
5.3		Ср	1	36	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. - Народное музыкальное творчество: учеб. пособие, рек. УМО - М.: Академия, 2008.		1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Горелов А. А. - История русской культуры: учебник для бакалавров, доп. МО РФ - Москва: Юрайт, 2012.		12

Л2.2	Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю. - Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие: Рек УМО - Москва: Академия, 2005.		11
------	---	--	----

Л2.3	ВНИИ искусствознания - История русской музыки: в 10-ти т. - М.: Музыка, 1983 -.		0
------	---	--	---

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
--	----------	-----------	------

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	отв. ред. О.А. Пашина - Народное музыкальное творчество [Ноты]: хрестоматия со звуковым прил., рек. УМО - Спб.: Композитор, 2008.		2
Л3.2	Рудченко Т.С. - Народное музыкальное творчество: учебно-методическое пособие - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/43193.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Home Basic (фотография лицензионной наклейки);
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);
7.3.1.3	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.5	Google Chrome (свободная лицензия BSD)
7.3.1.6	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);
7.3.1.7	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);
7.3.1.8	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.9	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.10	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.11	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.12	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.13	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор;
7.3.1.14	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа
7.3.1.15	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817);
7.3.1.16	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);
7.3.1.17	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 43219389);
7.3.1.18	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.19	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.20	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.21	Microsoft Office Professional 2007 (Open License: 43219389);
7.3.1.22	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);
7.3.1.23	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.24	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.25	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.26	
7.3.1.27	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.3	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.4	Доска аудиторная – 1 шт.
7.5	Стол ученический – 6 шт.
7.6	Стул стандарт – 11 шт.
7.7	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.8	
7.9	Организация самостоятельной работы
7.10	Лингафонный кабинет для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.11	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 234
7.12	Компьютер МК 2012-3400-4-6 – 2 шт.
7.13	Компьютер МК 2012-3400-4-8 – 2 шт.
7.14	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 2 шт.
7.15	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus MIDI – 2 шт.
7.16	Рабочая станция преп. Pentium D945 / MB Asus – 1 шт.
7.17	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.18	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.19	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.20	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.21	Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.
7.22	Кресло офисное – 10 шт.
7.23	Стол компьютерный – 10 шт.
7.24	Стул офисный – 2 шт.
7.25	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.26	
7.27	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.28	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.29	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.30	Стол – 61 шт.
7.31	Стул – 162 шт.
7.32	
7.33	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.34	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.35	Стол – 55 шт.
7.36	Стул – 55 шт.
7.37	
7.38	
7.39	
7.40	
7.41	
7.42	
7.43	
7.44	
7.45	

7.46
7.47
7.48
7.49
7.50
7.51
7.52
7.53
7.54
7.55
7.56
7.57
7.58
7.59
7.60
7.61
7.62
7.63
7.64
7.65
7.66
7.67
7.68
7.69
7.70
7.71
7.72
7.73
7.74
7.75
7.76
7.77
7.78
7.79
7.80
7.81
7.82
7.83
7.84
7.85
7.86
7.87
7.88
7.89
7.90
7.91
7.92
7.93

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная культура Курского края

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Музыкальная культура Курского края / сост. кин, Доцент кфедры, Брежнева Татьяна Анатольевна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Музыкальная культура Курского края" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

кин, Доцент кфедры, Брежнева Татьяна Анатольевна

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение знаний об основных этапах развития музыкальной культуры в Курском крае, формирования общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для выявления и использования возможностей региональной музыкальной культуры в музыкально-просветительской деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

роль и место музыки курского края в МХК и в обществе в социально-историческом, этическом и философском контексте

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

основные сведения по истории музыкальной культуры курского края: периодизацию, имена, музыку курских композиторов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Становление музыкальной культуры Курского края.	Раздел				
1.1	Общая характеристика музыкальной культуры Курского края.	Лек	7	4	0	0
1.2	Музыка в Курском крае от первобытности до конца XVIII века.	Лек	7	2	0	0
1.3	Музикальный быт курян с древнейших времен до нового времени.	Пр	7	4	0	0
1.4	Первые фольклористы Курского края .	Ср	7	2	0	0
1.5	Общая характеристика музыкальной культуры Курской губернии.	Лек	7	4	0	0
1.6	Становление музыкального образования в Курской губернии .	Пр	7	2	0	0

1.7	Музыка в образовательных учреждениях Курской губернии .	Ср	7	2	0	0
1.8	Концертно-гастрольная жизнь в Курской губернии .	Пр	7	4	0	0
1.9	Периодическая печать Курской губернии о концертах вокалистов.	Ср	7	4	0	0
	Раздел 2. Развитие музыкальной культуры в Курской области.	Раздел				
2.1	Развитие музыкального искусства в Курском крае в советский период.	Лек	7	4	0	0
2.2	Деятельность ОДНТ по сохранению музыкального наследия Курского края .	Ср	7	2	0	0
2.3	Просветительская деятельность Курской областной филармонии.	Ср	7	4	0	0
2.4	Музыкальная жизнь Курского края в советский период.	Пр	7	4	0	0
2.5	Художественная самодеятельность в Курской области.	Ср	7	2	0	0
2.6	Периодическая печать о гастрольной жизни в Курском крае.	Ср	7	2	0	0
2.7	Они выступали в Курске (выдающиеся вокалисты в Курске).	Ср	7	4	0	0
2.8	Курские композиторы-песенники.	Ср	7	2	0	0
2.9	Основные направления развития музыкальной культуры Курской области в постсоветское время.	Лек	7	4	0	0
2.10	История становления вокального конкурса имени Г.В.Свиридова.	Ср	7	4	0	0
2.11	История становления и развития конкурса исполнителей народной песни имени Н.В.Плевицкой.	Ср	7	4	0	0
2.12	Творческие достижения вокалистов Курской области на рубеже веков. Концертно-гастрольная жизнь в Курской области на рубеже ХХ-ХХI веков.	Пр	7	4	0	0
2.13	Концертно-гастрольная жизнь в Курской области на рубеже ХХ-ХХI веков.	Ср	7	4	0	0
2.14		Зачёт	7	0	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Татарская И.Ю. - Очерки музыкальной жизни соловьиного края - Курск: Славянка, 2006.		1
Л1.2	Королев Б. Н. - История и современность Курского края: регион. учеб. пособие - Курск: Б. и., 2012.		13

6.1.2. Дополнительная литература

Заглавие

Эл. адрес

Кол-

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Брежнева Т.А. - Музыкальные деятели Курского края: Федор Николаевич Надененко: [библиографический указатель] - Курск: Изд-во КИНПО (ПКиПП), 2010.		3
Л2.2	Ильина З.Д. - Культурная политика и духовные потребности горожан. Центральное Черноземье в 1976-1985 гг. - Курск: Изд-во КГПУ, 1996.		1
Л2.3	Ильина З.Д. - Культура и власть: трансформация духовных ценностей горожан российской провинции (1976-1991 гг.) - Курск: Изд-во Курск. гос. пед. ун-та, 1999.		2
Л2.4	Арцыбашева Т.Н. - Очерки культуры Курского края: Краеведческие материалы). - Курск: Изд-во КГПУ., .		2
Л2.5	Бугров А. Ю., Винцкевич М. В. - Курск: Краеведческий словарь-справочник - Курск: ЮМЭКС : Барк, 1997.		7
Л2.6	Шабанов Н. К. - Хроника культурной и художественной жизни Курской области. 2001 - 2005 - Курск: КГУ, 2008.		15
Л2.7	Шевцов В.Н. - Дорогою любви [Ноты]. Вып. 1: романсы - Курск: КГУ, 2006.		2
Л2.8	Брежнева Т.А., Горлинская С.Е., Космовская М.Л. - Музыкальные деятели Курского края. Петр Андреевич Щуровский - Курск: КГУ, 2006.		5
Л2.9	- Церковь и общество: проблема взаимодействия религиозного и научного знания. В 2 т. Т. 1: материалы II науч.-образоват. Знаменских чтений - Курск: [б.и.], 2007.		1
Л2.10	Ходыревская Л.А., Космовская М.Л. - Музыкальная библиография периодической печати Курского края (1918-1941) - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2009.		2
Л2.11	Брежнева Т.А., Космовская М.Л. - Музыкальная библиография периодической печати Курской губернии - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2006.		1
Л2.12	Брежнева Т.А., Космовская М.Л. - Музыкальная жизнь на страницах газеты "Курский листок" - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2007.		1
Л2.13	Брежнева Т.А., Космовская М.Л. - Музыкальная жизнь Курской области на страницах "Молодой гвардии" (1940-1959) - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.		2
Л2.14	Брежнева Т.А., Космовская М.Л. - Музыкальная библиография периодической печати Курской области (1940-1959) - Курск: Учитель, 2010.		1
Л2.15	Космовская М.Л., Лаптева В.А. - Музыка в современной школе [Электронный ресурс]: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 90-летию со дня рождения Г.В. Свиридова (20-25 сент. 2005 г.) - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2005.		1
Л2.16	Мелихов Ю.Ф., Космовская М.Л., Лаптева В.А. - Гуманитарная наука в изменяющейся России: состояние и перспективы развития [Электронный ресурс]: материалы VIII региональной научно-практической конференции - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2006.		1
Л2.17	Шевцов В.Н., Космовская М.Л., Горлинская С.Е. - Дорогою любви [Звукозапись]: романсы - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2006.		1
Л2.18	Розенман И.Ф., Космовская М.Л. - Поет Ирина Федоровна Розенман [Звукозапись] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2007.		1
Л2.19	Космовская М.Л., Лаптева В.А., Ходыревская Л.А. - Музыка изменяющейся России [Электронный ресурс]: материалы всерос. науч.-практ. конф., Курск, 16-18 - окт. 2007 г. - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2007.		1
Л2.20	Космовская М.Л. - Музыкальное наследие Курской губернии: XIX - начало XX столетия [Звукозапись]: фонокомпактматия - Курск: Изд-во Курск. гос. ут-та, 2009.		1
Л2.21	Космовская М.Л. - Просветительство как форма освоения музыкального наследия: прошлое, настоящее, будущее: материалы междунар. науч.-практ. конф. - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.		1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Курская областная филармония
Э2	Свиридовский концертно-экспозиционный центр
Э3	Малая курская энциклопедия
Э4	Курская областная научная библиотека имени Н.А.Асеева
Э5	Курский областной дом народного творчества.
Э6	Курский областной краеведческий музей

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Excel
7.3.1.2	- Microsoft Office Power Point

7.3.1.3	- Консультант +
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитории, оборудованные для самостоятельных музыкальных занятий;
7.2	Музыкальные инструменты;
7.3	Компьютерный класс с выходом в Интернет;
7.4	Теле-, видео- и аудиоаппаратура;
7.5	Мультимедийный проектор и ноутбук для презентаций;
7.6	Научно-исследовательская лаборатория музыкально-компьютерных технологий;
7.7	Специализированная библиотека в кабинете музыки факультета искусств.
7.8	Аудитория, оборудованная для аудиторных занятий по дисциплине "История музыкальной культуры Курского края"
7.9	№ 103, имеющая
7.10	Шкафы – 4 шт.,
7.11	Парта ученическая – 4 шт.,
7.12	Стол – 2 шт.,
7.13	Стул ученический мягкий – 8 шт.,
7.14	Доска ученическая – 1 шт.
7.15	Компьютер с аудиоколонками – 1 шт.
7.16	Административные карты Курской области.
7.17	Комплект тематических папок
7.18	- «Музыкальное портфолио района Курской области» (28 районов)
7.19	- Музыкальные фестивали Курской области (Вокальный конкурс им.Г.В.Свиридова, Свиридовский фестиваль, Всероссийский конкурс исполнителей народной песни имени Н.В.Плевицкой, Джазовая провинция, Конкурс имени Виктора Гридина, Мариинские ассамблеи).
7.20	Комплект аудио и видео дисков:
7.21	-Тиняковой. – Курск,2007.
7.22	«Рождество». Исп. Хор Знаменского мужского монастыря.
7.23	Победители 1 Всероссийского конкурса имени Г.В.Свиридова.
7.24	Песня- душа России. Исп. Ольга Чекоданова.
7.25	«Лебедушка» Исп. Н.Плевицкая.
7.26	«Романсы». Исп. Ирина Стародубцева.
7.27	«Vivalamour» Исп. Николай Винцкевич.
7.28	Аудиозаписи «Русского камерного оркестра» (2000-2017).
7.29	Материалы приложений дипломных работ студентов факультета искусств КГУ.
7.30	Тематический стенд-выставка «Музыкальный календарь Курского края».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «Музыкальная культура Курского края» реализуется в ходе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студентов.

В ходе лекционных занятий формируются знания об этапах развития музыкальной культуры Курского края в контексте русского музыкального искусства, рассматривается процесс интонационного развития отечественной музыки от ее ранних этапов до начала XXI столетия, даются историко-стилевые характеристики, происходит знакомство с методологией исследования, методикой работы с литературой и аудио- и видеоматериалами, указывается направления работы по всем остальным видам учебных занятий. Лекционные занятия проходят как в традиционной, так и в интерактивной формах: лекция-информация, проблемная лекция, лекция-беседа, обзорная лекция и др. На каждом лекционном, а также практическом занятиях используются мультимедийные средства обучения.

На практических занятиях анализируются вопросы семинарских занятий, прослушиваются фрагменты отдельных музыкальных произведений курских авторов, озвучиваются доклады, эссе, аннотации, сценарии музыкальных лекториев, рассчитанных на обучающихся общеобразовательных школ (с презентацией по теме лектория и программкой мероприятия), проводятся музыкальные викторины, диспуты, дискуссии. Т.е. используются традиционные технологии,

методы и формы обучения, а также инновационные технологии и интерактивные формы проведения занятий Особое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая предполагает расширение полученных знаний на лекционных занятиях и подготовку к текущей аттестации путем конспектирования и рефериование источников из списка основной и дополнительной литературы, изучения деятельности выдающихся и самодеятельных курских композиторов и их музыкального наследия, прослушивания сочинений из списка обязательного слухового минимума. В ходе самостоятельной работы происходит подготовка к промежуточной аттестации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

- слушание народной, классической, современной музыки Курского края;
- самостоятельное исполнение музыки курских авторов.

Рекомендации по организации научно-исследовательской работы

Для подготовки к выступлениям рекомендуется совершенствовать навыки

- подбора и анализа разнообразных источников (литература, интернет-ресурсы, аудио- и видеозаписи) для подготовки докладов на практических занятиях;
- публичного выступления, умения вырабатывать и отстаивать собственную точку зрения;
- ведения научной дискуссии, посвященной обсуждению особенностей становления и развития музыкальной культуры Курского края.

Уровень освоения пройденного материала контролируется в ходе экзамена, который проходит в устной и письменной формах с использованием мультимедийных средств, а также включает в себя музыкально-слуховую работу (ответ по билету, один вариант сценария музыкального лектория с программкой и видеопрезентацией, музыкальная викторина).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Теория и методика музыкального образования

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	18,7		17,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	16	16	34	34
Практические	36	36	16	16	52	52
Итого ауд.	54	54	32	32	86	86
Контактная работа	54	54	32	32	86	86
Сам. работа	54	54	40	40	94	94
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	108	108	216	216

Рабочая программа дисциплины Теория и методика музыкального образования / сост. кппн, доцент, Рудзик М.Ф.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Теория и методика музыкального образования" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

кппн, доцент, Рудзик М.Ф.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование профессионально-ориентированных научно-теоретических и методических знаний в области общего музыкального образования, становление личностной профессиональной позиции будущего учителя музыки и побуждение его к непрерывному самообразованию, направленному на интеграцию музыкально-педагогической науки и практики; воспитание у обучающихся музыкально-педагогической культуры как части их общей профессиональной культуры; содействие становлению их специальной профессиональной компетентности путем обогащения опытом проектирования, организации и воплощения целостного художественно-педагогического процесса в области музыкального образования; формирование и совершенствование педагогического мастерства.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

Уметь:

Владеть:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

Уметь:

Владеть:

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации); общие подходы и принципы разработки рабочей программы учебной дисциплины, проектирования уроков и разработки внеурочных занятий; ценностные ориентации, структуру, цели и содержание преподаваемого предмета, формы, методы, средства, закономерности процесса и планируемые результаты музыкального образования и воспитания в общеобразовательной организации; нормы реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; методы организации различных видов музыкально-творческой деятельности учащихся; основы музыкально-просветительской деятельности.

Уметь:

системно анализировать и выбирать образовательные концепции; применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с требованиями образовательных стандартов и на основе примерных основных общеобразовательных программ; конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; оперировать методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией

Владеть:

навыками разработки содержания учебного предмета, основными подходами к обучению; установления контактов и поддержания взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса в условиях культурной образовательной среды; способами проектной, инновационной и художественно-творческой деятельности в образовании; организационно-педагогическими и художественно-исполнительскими навыками в области вокально-хорового и инструментального творчества

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:

закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, понимает роль и место образования в развитии, формировании и воспитании личности в соответствии с ее интересами, потребностями, способностями

Уметь:

применять современные технологии обучения, воспитания и развития на основании педагогической и психологической диагностики; осуществлять творческое взаимодействие и сотрудничество с участниками образовательных отношений; выстраивать конструктивное общение в различных формах культурно-досуговых, просветительских и концертных музыкальных мероприятий.

Владеть:

коммуникативными компетенциями, различными формами педагогического общения в процессе учебной-творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Теория музыкального образования	Раздел				
1.1	Сущность теории и методики музыкального образования.	Лек	5	2	0	0
1.2	Функции музыкального искусства и музыкального образования.	Лек	5	2	0	0
1.3	Функции музыкального искусства и музыкального образования.	Пр	5	4	0	0
1.4	Художественно-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского в теории и практике музыкального образования школьников.	Лек	5	2	0	0
1.5	Художественно-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского в теории и практике музыкального образования школьников.	Пр	5	4	2	0
1.6	Теоретические представления о цели музыкального образования.	Лек	5	2	0	0

1.7	Теоретические представления о цели музыкального образования.	Пр	5	6	0	0
1.8	Теоретические представления о задачах музыкального образования.	Лек	5	2	0	0
1.9	Теоретические представления о задачах музыкального образования.	Пр	5	6	0	0
1.10	Принципы общей и художественной дидактики в школьном музыкальном образовании.	Лек	5	2	0	0
1.11	Принципы общей и художественной дидактики в школьном музыкальном образовании.	Пр	5	4	0	0
1.12	Понятие содержания общего музыкального образования.	Лек	5	2	0	0
1.13	Понятие содержания общего музыкального образования.	Пр	5	6	0	0
1.14	Методы музыкального образования и воспитания	Лек	5	4	0	0
1.15	Методы музыкального образования и воспитания	Пр	5	6	0	0
1.16		Ср	5	54	0	0
	Раздел 2. Методика музыкального образования	Раздел				
2.1	Роль музыкального искусства в формировании культуры личности и процессе социокультурной адаптации школьника.	Лек	6	2	0	0
2.2	Роль музыкального искусства в формировании культуры личности и процессе социокультурной адаптации школьника.	Пр	6	2	0	0
2.3	Учебно-методическое обеспечение предмета «Музыка». Нормативные основы разработки рабочих программ.	Лек	6	2	0	0
2.4	Учебно-методическое обеспечение предмета «Музыка». Нормативные основы разработки рабочих программ.	Пр	6	2	0	0
2.5	Формы приобщения школьников к различным видам учебной музыкально-творческой деятельности.	Лек	6	4	0	0
2.6	Формы приобщения школьников к различным видам учебной музыкально-творческой деятельности.	Пр	6	6	0	0
2.7	Современные средства школьного музыкального образования. ИКТ на уроках музыки	Лек	6	2	0	0
2.8	Современные средства школьного музыкального образования. ИКТ на уроках музыки	Пр	6	4	0	0
2.9	Композиция урока музыки. Вариативные технологии моделирования художественно-педагогического процесса. Виды анализа учебных и внеурочных занятий	Лек	6	2	0	0
2.10	Внутришкольный мониторинг результатов УВП и контроль качества музыкального образования в условиях ФГОС. Проблема оценки достижения планируемых результатов. КИМы по предмету «Музыка».	Лек	6	2	0	0
2.11	Личность учителя в музыкальном образовании, его приоритетные профессионально значимые качества и педагогический стиль.	Лек	6	2	0	0

2.12	Личность учителя в музыкальном образовании, его приоритетные профессионально значимые качества и педагогический стиль.	Пр	6	2	2	0
2.13		Ср	6	40	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. - Теория музыкального образования: учебник для вузов, доп. МО РФ - М.: Академия, 2004.		11
Л1.2	Рудзик М.Ф. - Вопросы теории и методики музыкального образования. Ч. 1. Теория музыкального образования: учеб. пособие для студентов фак. искусств (спец. "муз. образование") - Курск: КГУ, 2006.		10
Л1.3	Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. - Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Доп. УМО по спец. пед. образования в кач-ве учеб. пособия для студ., обучающихся по спец. 03700-Музыкальное образование - М.: Академия, 2002.		10
Л1.4	Рачина Б. С. - Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - СПб.: Композитор, 2007.		5

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Кабалевский Д.Б. - Педагогические размышления: Избр. ст. и докл. - М.: Педагогика, 1986.		2
Л2.2	Абдуллин Э.Б. - Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя - М.: Просвещение, 1983.		3
Л2.3	Осеннева М.С., Безбородова Л.А. - Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студентов нач. фак. педвузов - М.: Академия, 2001.		2
Л2.4	Апраксина О. А. - Из истории музыкального воспитания: хрестоматия - Москва: Просвещение, 1990.		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытаялицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8OOOTехникаСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытаялицензия №43219389c 18.12.2007;
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLot 29 ноября 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru
7.3.2.5	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Кабинет теории и практики музыкального образования для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 226
7.3	Мобильный ПК Acer Extensa 7630 – 1 шт.
7.4	Телевизор LEDLG 47" LM580T
7.5	Доска интерактивная SMART BOARD SMB 480 – 1 шт.
7.6	Пианино «Petroff» – 1 шт.
7.7	Доска аудиторная – 1 шт.
7.8	Шкаф офисный глухой – 2 шт.
7.9	Шкаф офисный для документов со стеклом – 2 шт.
7.10	Стол офисный угловой с подкатной тумбой – 1 шт.
7.11	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.12	Стол ученический двухместный – 12 шт.
7.13	Стул ученический – 26 шт.
7.14	Стул полумягкий ERA – 2 шт.
7.15	Доска пробковая – 1 шт.
7.16	Зеркало с обработкой и креплением – 4 шт.
7.17	
7.18	Для самостоятельной работы:
7.19	
7.20	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.21	Рабочая станция – 6 шт.
7.22	Монитор – 1 шт.
7.23	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.24	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.25	Музикальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.26	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.27	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.28	Кресло офисное – 10 шт.
7.29	Стол компьютерный – 11 шт.
7.30	Стул офисный – 2 шт.
7.31	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.32	Сейф – 1 шт.
7.33	
7.34	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.35	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.36	Стол – 55 шт.
7.37	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения первого раздела дисциплины «Теория музыкального образования» обеспечивается единство учебной и самостоятельной работы студентов, которое позволяет осуществлять перевод методологических знаний и научных положений ТМО в практику общего музыкального образования. С этой целью по каждой теме раздела обучающимся предлагается выполнение серии тестовых заданий и разных видов самостоятельных (аудиторных и внеаудиторных) работ, а также запланирована курсовая работа по дисциплине.

Второй раздел «Методика музыкального образования» осваивается студентами в интерактивном режиме формирования прикладных профессиональных компетенций, определяющих сущность профессии педагога-музыканта. Для этого предусмотрен ряд проверочных заданий и творческих работ, запланированы устные опросы и проблемные методические семинары; деловые игры и презентации педагогических идей, защита творческих проектов и решение педагогических ситуаций, выполнение психологического-педагогических диагностик.

Совокупность достигнутых в самостоятельной работе результатов определяет промежуточную экзаменационную оценку по дисциплине и влияет на общую оценку выпускника при сдаче итогового экзамена по направлению подготовки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Музыкально-компьютерные технологии

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Музыкально-компьютерные технологии / сост. Ст. препод., Боженов С.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Музыкально-компьютерные технологии" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

Ст. препод., Боженов С.А.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	обобщение знаний будущих бакалавров педагогического образования возможностей компьютера применительно к их специальности.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать:

основные требования информационной безопасности

Уметь:

применять информационно-коммуникационные технологии

Владеть:

способами решения стандартных задач профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Введение Музыка и компьютер	Раздел				
1.1	Общая характеристика возможностей работы музыканта по специальности на ПК.	Лек	8	4	0	0
1.2	Музыка и ее звучание. Системы записи на CD (sound CD, MP3 формат, минидиски). Требования к компьютерному обеспечению для качественного звучания музыки. Звукозаписи в мировой информационной сети Интернет.	Пр	8	4	0	0
1.3	Работа над систематизацией полученной информации	Ср	8	8	0	0
1.4	Использование средств Интернета в дистанционном музыкальном образовании: педагогические и технические аспекты. Начальное, среднее специальное и высшее образование. Детские игры, методические пособия, синтезированная музыка.	Пр	8	4	0	0
1.5	Работа над систематизацией информации и практической отработкой материала	Ср	8	8	0	0
	Раздел 2. Программы нотной записи	Раздел				

2.1	Способы тиражирования нот. К истории вопроса. Нотные издательства. Компьютер и ноты. Графика в Paint. Совмещение нот и текста. Специальные нотные редакторы. Общая характеристика.	Лек	8	4	0	0
2.2	Encore. Профессиональные возможности. Система расстановки объектов на нотном стане. Encore позволяет вести запись нот для восьми независимых голосов и поддерживает партитуры, состоящие из 64 нотных линеек. Ноты при печати выглядят не очень хорошо. Score for DOS. Работа совместно с Finale. Перевод нот при печати из Finale, через утилиту в Score, для улучшения качества нотного текста.	Пр	8	4	0	0
2.3	Sibelius. Множественность возможностей (только разновидностей нотных головок около 20 штук, а также около 25 ключей). Реальность освоения.	Пр	8	2	0	0
2.4	Набор нот в Сибелиусе	Ср	8	12	0	0
2.5	Finale. Варианты разных лет. Возможности и сложности в работе.	Пр	8	2	0	0
2.6	Набор нот в "финале"	Ср	8	12	0	0
2.7	Cakewalk Pro Audio. Cakewalk Overture. Работа в одной из программ (по выбору педагога) и освоение основных параметров нотной графики. Нотный стан. ключи. Нотные головки. Штили. Знаки альтерации. Размер. Темповые обозначения. Характерные обозначения. Динамика. Технические обозначения. Паузы. Способы увеличения длительности нот. Лиги. Акцентировочные обозначения. Особые виды ритмического дробления долей. Интервалы. Аккорды. Сокращенная запись нотного текста.	Пр	8	2	0	0
	Раздел 3. Музыкальная аранжировка и композиция на компьютере	Раздел				
3.1	Первые шаги в композиции. Виртуальная студия Cakewalk Pro Audio 8.5 или 9. Приложения: Cakewalk Guitar Studio, Cakewalk Overture, Cakewalk In Concert, Cakewalk Audio FX.	Лек	8	4	0	0
3.2	Синтезированная музыка.	Пр	8	2	0	0
3.3	Midi-клавиатура и компьютер. Формирование нотных файлов.	Ср	8	16	0	0

3.4	Возможности системы MIDI (Musical Instrument Digital Interface), с помощью которой персональный компьютер и несколько электромузикальных инструментов можно объединить в подобие локальной вычислительной сети, чтобы творить, воспроизводить, редактировать, гармонизировать музыку, выполнять её аранжировку, оркестровку, сведение, запись на различные носители цифровой информации.	Пр	8	2	0	0
3.5	Создание композиции с «живым» звуком.	Ср	8	16	0	0
3.6	Проблемы и перспективы развития музыкально-информационных систем. Работа со звуком. Очищение, формирование, перезапись с виниловых пластинок на компакт-диски.	Пр	8	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. - Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для вузов - Санкт-Петербург: Лань, 2013.		4
Л1.2	Горбунова И. Б., Заливадный М. С. - Информационные технологии в музыке - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Изюмов А. А., Конубинский В. П. - Компьютерные технологии в науке и образовании: Учебное пособие - Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/13885	1
Л2.2	Сазонова С.А., Колодяжный С.А., Сушко Е.А. - Компьютерные технологии: практикум - Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/55002.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	- Microsoft Office Excel
7.3.1.2	- Microsoft Office Power Point
7.3.1.3	- Консультант +

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Аудитории, оборудованные для музыкальных занятий;
-----	--

7.2	2.	Музыкальные инструменты;
7.3	3.	Компьютерный класс с выходом в Интернет;
7.4	4.	Теле-, видео- и аудиоаппаратура;
7.5	5.	Мультимедийный проектор и ноутбук для презентаций;
7.6	6.	Видео- и аудиоколлекции.
7.7	7.	Научно-исследовательская лаборатория музыкально-компьютерных технологий;
7.8	8.	Специализированная библиотека в кабинете музыки.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа с программами, позволяющими видоизменять звук является одной из самых востребованных для учителя музыки. Современный уровень развития техники позволяет делать это в домашних и в аудиторных условиях.

Для самостоятельной работы студентам необходим компьютер, оснащенный доступными программами, которые есть в Интернете.

Следовательно, для того, чтобы освоить эту работу, надо только выполнять получаемые задания и понимать, что от этого предмета во многом зависит будущность музыканта-педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Хоровое сольфеджио

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	18,7		17,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	32	32	68	68
Итого ауд.	36	36	32	32	68	68
Контактная работа	36	36	32	32	68	68
Сам. работа	36	36	40	40	76	76
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	180	180

Рабочая программа дисциплины Хоровое сольфеджио / сост. Ст. преподаватель, Майданова И.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Хоровое сольфеджио" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

Ст. преподаватель, Майданова И.В.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов знаний теоретических основ хорового искусства, овладение методическими основами хорового сольфеджио
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации****Знать:**

музыкально-теоретические основы хорового искусства, профессиональную терминологию, факторы, влияющие на хоровой строй и ансамбль

Уметь:

применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности

Владеть:

приемами и методами работы с хоровыми партитурами

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**Знать:**

теоретические основы нотной грамотности

Уметь:

контролировать чистоту интонирования хора и его отдельных партий

Владеть:

приемами и методами развития музыкального слуха, преодоления интонационных сложностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Устный диктант	Раздел				
1.1	Устный диктант	Пр	5	10	0	0
1.2	Устный диктант	Ср	5	10	0	0
	Раздел 2. Ритмизация	Раздел				
2.1	Ритмический диктант	Пр	5	10	0	0
2.2	Ритмизация мелодики	Ср	5	10	0	0
	Раздел 3. Чтение с листа хоровых партий	Раздел				
3.1	Чтение с листа хоровых партий	Пр	5	16	0	0
3.2	Чтение с листа хоровых партий	Ср	5	16	0	0
	Раздел 4. Пение гармонических последовательностей	Раздел				
4.1	Пение гармонических последовательностей (Работа над хоровой вертикалью)	Пр	6	10	0	0

4.2	Пение хорового сочинения или гармонической последовательности по вертикали	Ср	6	12	0	0
	Раздел 5. Пение гармонических диктантов	Раздел				
5.1	Пение гармонических диктантов	Пр	6	10	0	0
5.2	Работа над ансамблевыми, интонационными, ритмическими, дикционными сложностями	Ср	6	12	0	0
	Раздел 6. Творческие упражнения	Раздел				
6.1	Творческие упражнения	Пр	6	12	0	0
6.2	Творческие упражнения	Ср	6	16	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Мороз Т.И. - Хоровое сольфеджио: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/55276.html	1
Л1.2	Харишина В.И. - Хоровое сольфеджио: хрестоматия - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/70469.html	1
Л1.3	Диденко Н. М. - Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебное пособие - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Абдуллина Г.В. - Систематический курс занятий по сольфеджио [Ноты]: метод. пособ. для муз. фак. пед. вузов - СПб.: Композитор, [2004].		10
Л2.2	Абрамовская-Королева В.С., Вакурова Н.Г., Морева Ю.Б. - Сольфеджио [Ноты]. Ч. 1. Диатоника. Хроматизм: мелодии из оперетт мюзиклов, рок-опер - СПб.: Композитор, 1994.		3
Л2.3	Глядешкина З. - Слуховой анализ на уроках сольфеджио. [Ноты]: хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки отечественных композиторов - М.: ИД "Золотое Руно", 2005.		1
Л2.4	Агажанов А.П. - Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учеб. пособие - СПб.: Лань, 2013.		5

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытаялицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8OOOTехникаиСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытаялицензия №43219389c 18.12.2007;
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытаялицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLot 29 ноября 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Концертно-выставочный зал 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 313
7.2	Рояль «Владимир» – 1 шт.,
7.3	лавка – 6 шт.,
7.4	библиотечная кафедра – 1 шт.,
7.5	стул мягкий – 47 шт.,
7.6	Мобильный ПК – Acer Aspire 5541 G-303G25Mi Athi X2 M300 - 1шт.
7.7	Мобильный ПК DellVostro5568 - 1шт.
7.8	Мобильный ПК – Acer Aspire V5-571G-32364G32 Makk NX - 1 шт.
7.9	Мобильный ПК – Acer E-series ENTE11HC-20204G 50MnksP2020M
7.10	Проектор Epson EB-U32 – 1шт.
7.11	Проектор Acer Projektor P1270 – 1 шт.
7.12	Проектор ViewSonic Projektor PGD5234 – 2 шт.
7.13	
7.14	
7.15	Для самостоятельной работы:
7.16	
7.17	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.18	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 107
7.19	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.20	Доска аудиторная – 1 шт.
7.21	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.22	Стол ученический – 6 шт.
7.23	Стул стандарт – 10 шт.
7.24	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.25	
7.26	Музыкальный класс для проведения занятий семинарского типа, лабораторных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.27	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 108
7.28	Пианино «Владимир» – 1 шт.
7.29	Пианино «Scholze» – 1 шт.
7.30	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.
7.31	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.32	Стол ученический – 2 шт.
7.33	Стул стандарт – 6 шт.
7.34	Мобильный ПК DELL Vostro 5568 – 1 шт.
7.35	
7.36	
7.37	
7.38	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.39	Рабочая станция – 6 шт.
7.40	Монитор – 1 шт.
7.41	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.42	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.43	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.44	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.45	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.46	Кресло офисное – 10 шт.
7.47	Стол компьютерный – 11 шт.

7.48	Стул офисный – 2 шт.
7.49	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.50	Сейф – 1 шт.
7.51	
7.52	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.53	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.54	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.55	Стол – 61 шт.
7.56	Стул – 162 шт.
7.57	
7.58	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.59	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.60	Стол – 55 шт.
7.61	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музыкальный диктант.

Данная форма работы предусматривает развитие музыкальной памяти, координацию слуха и голоса, визуального представления нотного стана.

Перед исполнением диктант исполняется 3-4 раза педагогом или проигрывается на любом другом электронном носителе (DVD-плеер). После этого обучающемуся предлагается исполнить его самостоятельно голосом. Сольфеджиование вокальным голосом с соблюдением певческой установки – необходимое условие выразительного исполнения, улучшения качества частного и общего ансамбля.

Устный диктант: одноголосие, двухголосие, двухголосие с элементами трехголосия.

Устный 2-х голосный диктант может изучаться двумя способами.

Первый – традиционный, с использованием подготовленных 2-х голосных диктантов, второй предполагает импровизированное исполнение второго голоса, что способствует обострению внутреннего слуха. В этом случае можно использовать известный музыкальный материал или русские народные песни.

В результате занятий обучающийся должен знать приемы разучивания устного диктанта, а также уметь:

- быстро запомнить мелодию устного диктанта;
- определить опорные звуки лада;
- просольфеджировать мелодию;
- сольфеджируя тему диктанта, ритмизировать ее то левой, то правой рукой (навыки мануальной техники).

Чтение с листа.

Чтение с листа или пение по нотам является одной из важнейших форм музенирования, по которой очень часто оценивается уровень музыканта. В любом хоровом коллективе хорошо читающий с листа музыкант экономит свое время и время других. Самым сложным моментом в разучивании произведения является, пение по нотам (чтение с листа своей партии), поэтому подготовка специалиста, умеющего быстро влиться в профессиональный коллектив, является одной из важнейших задач музыкального учебного заведения. Важно, чтобы элементы чтения с листа входили в проведение уроков теоретического и специального циклов (вокальный ансамбль, хоровой класс, постановка голоса, сольфеджио).

Пение гармонических последовательностей.

Одной из важных форм развития гармонического слуха является пение гармонических последовательностей. Данная форма обучения позволяет развивать гармонический слух, а также приобщить обучающихся к работе с хором (слушание фактуры смешанного хора, однородного хора).

Началу работы над гармоническими последовательностями предшествует индивидуальная форма пения последовательностей. При индивидуальном пении аккорды исполняются в арпеджиированном виде, затем обучающимся предлагается игра последовательности с пением любого голоса, пение последовательностей по вертикали, пение хоровой партитуры по вертикали.

При исполнении следует следить за техникой показа (правильностью певческой установки), чистотой интонирования.

Групповое пение аккорда может производиться двумя способами:

- методом «наслоения»;
- методом одновременного вступления всех голосов.

Творческие упражнения.

Творческие упражнения развивают у обучающихся навыки музенирования, импровизации.

Этот вид работы рекомендуется применять на протяжении всего времени обучения.

Обучающийся должен знать:

- основы хоровой аранжировки;
- основы подбора аккомпанемента.

уметь:

- к одноголосному устному диктанту сочинить второй голос;
- к двухголосному диктанту подобрать аккомпанемент;
- к гармонической последовательности сочинить мелодию и аккомпанемент;
- подобрать аккомпанемент к песне;

д) аранжировать любую мелодию и исполнить в дуэте, трио.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Гармония

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Недель	18,7		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Гармония / сост. канд. искусствоведения, доцент, Радченко Светлана Евгеньевна;ст.преподаватель, Радченко Александр Евгеньевич; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Гармония" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05
Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

канд. искусствоведения, доцент, Радченко Светлана Евгеньевна;ст.преподаватель, Радченко Александр Евгеньевич

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 формирование квалифицированных специалистов музыкально-педагогического образования, владеющих необходимыми знаниями, умениями и навыками в области гармонии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

об основополагающей роли гармонии в области музыкального искусства; теоретические основы гармонии, включая необходимый тезаурус

Уметь:

оценивать решение гармонических задач

Владеть:

навыком импровизации за фортепиано функциональных цепочек

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**Знать:**

исторический процесс формирования различных гармонических стилей; эволюцию гармонического языка на протяжении многих эпох

Уметь:

выполнять гармонический анализ музыкальных произведений

Владеть:

навыками исполнения гармонических последовательностей, имеющих простейшие формы

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**Знать:**

теорию и практику построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевок с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей)

Уметь:

решать гармонические задачи с гармонизацией мелодии и баса (письменно), в том числе музыкальных произведений из школьного репертуара; исполнять на фортепиано различные гармонические структуры

Владеть:

навыками сочинения элементарных условий для решения гармонических задач (мелодий и басовых линий)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Введение в гармонию	Раздел				
1.1	Добаховская гармония и ладовость. Гармония И.С.Баха	Лек	5	2	0	0
1.2	Добаховская гармония и ладовость. Гармония И.С.Баха	Пр	5	2	0	0
1.3	Гармония И. С. Баха	Ср	5	4	0	0
1.4	Гармония венских классиков и романтиков	Лек	5	2	0	0
1.5	Гармония венских классиков и романтиков	Пр	5	2	0	0
1.6	Гармония венских классиков	Ср	5	4	0	0
1.7	Гармония романтиков	Ср	5	4	0	0
	Раздел 2. Полная диатоника. Натуральный мажор и гармонический минор. Секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды и ионааккорды	Раздел				
2.1	Полная диатоника. Натуральный мажор и гармонический минор. Секстаккорды главных трезвучий. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Лек	5	2	0	0
2.2	Полная диатоника. Натуральный мажор и гармонический минор. Секстаккорды главных трезвучий. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Пр	5	2	0	0
2.3	Полная диатоника. Натуральный мажор и гармонический минор	Ср	5	8	0	0
2.4	Секстаккорды главных трезвучий	Ср	5	4	0	0
2.5	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Ср	5	4	0	0
2.6	Основной доминантсептаккорд. Доминантонааккорд	Лек	5	2	0	0
2.7	Основной доминантсептаккорд. Доминантонааккорд	Пр	5	2	0	0
	Раздел 3. Диатонические секвенции. Диатоника в русской музыке	Раздел				
3.1	Диатонические секвенции	Лек	5	2	0	0
3.2	Диатонические секвенции	Пр	5	2	0	0
3.3	Диатонические секвенции	Ср	5	4	0	0
3.4	Диатоника в русской музыке	Лек	5	2	0	0
3.5	Диатоника в русской музыке	Пр	5	2	0	0
3.6	Диатоника в русской музыке	Ср	5	4	0	0
	Раздел 4. Двойная доминанта в каденции и внутри построения. Органный пункт	Раздел				
4.1	Двойная доминанта в каденции и внутри построения. Органный пункт	Лек	5	2	0	0
4.2	Двойная доминанта в каденции и внутри построения. Органный пункт	Пр	5	2	0	0
	Раздел 5. Хроматические секвенции. Отклонения. Гармония в музыке XX века	Раздел				
5.1	Хроматические секвенции	Лек	5	2	0	0
5.2	Хроматические секвенции	Пр	5	2	0	0

5.3	Гармония в музыке XX века	Лек	5	2	0	0
5.4	Гармония в музыке XX века	Пр	5	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Денисов А.В. - Гармония классического стиля: учебное пособие - СПб.: Композитор, [2004].		5
Л1.2	Абызова Е.Н. - Гармония: [учебник] - М.: Музыка, [2008].		10

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Долматов Н. А. - Гармония : Практический курс: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений - М.: Академия, 1999.		5
Л2.2	Тюлин Ю.Н. - Краткий теоретический курс гармонии - СПб.: Композитор, [2003].		5
Л2.3	под ред. М. И. Ройтерштейна - Основы теоретического музыказнания: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2003.		10

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Булаева О.П., Геталова О.А. - Учусь импровизировать и сочинять [Ноты]. Творческая тетрадь 3. Гармония. Аккомпанимент - СПб.: Композитор, [1999].		3
Л3.2	Булаева О.П., Геталова О.А. - Учусь импровизировать и сочинять [Ноты]. Творческая тетрадь 4. Остинато. Импровизация в разных жанрах. Импровизация-сказка - СПб.: Композитор, [2000].		3
Л3.3	Мутли А.Ф. - Сборник задач по гармонии: учеб. пособие - СПб.: Лань, 2006.		3
Л3.4	Бершадская Т.С. - Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях: [практическое пособие] - СПб.: Композитор, [2001].		4
Л3.5	Слонимский С.М. - Практическая гармония [Ноты]: учеб. пособие - СПб.: Композитор, [2005].		5
Л3.6	Петров Л.В. - Гармония для всех [Ноты]: учеб. пособие по практ. изучен. разд. и тем в теор. муз. и гармонии - СПб.: Композитор, [2004].		3
Л3.7	Чугунов Ю. - Гармония в джазе - Москва: Современная музыка, 2007.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883	1
Л3.8	Банникова И. И. - Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	music-theory.ru
Э2	Music Fancy: Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и Music Fancy: музыкальное творчество - композиция и импровизация
Э3	samoychiteli.ru Иллюстрированные самоучители

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows XP Professional Открытая лицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.3	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.4	Audacity Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;

7.3.1.5	PDF Creator Свободное программное обеспечение AGPL от 29 ноября 2007;
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817 с 15.12.2010;
7.3.1.7	Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.8	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389 с 18.12.2007;
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL от 29 июня 2007;
7.3.1.10	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.11	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа;
7.3.1.12	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор
7.3.1.13	
7.3.1.14	
7.3.1.15	
7.3.1.16	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань». https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ». https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.5	Университетская информационная система «Россия». http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.6	Нотный архив Бориса Тараканова. http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитория для организации учебных занятий
7.2	Радищева, д. № 29, ауд. 224
7.3	Рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.
7.4	Доска аудиторная – 1 шт.
7.5	Шкаф офисный для документов – 3 шт.
7.6	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.7	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.8	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.9	Стул полумягкий ERA – 11 шт.
7.10	Стул ученический – 36 шт.
7.11	Лавка – 6 шт.
7.12	Переносное оборудование:
7.13	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.14	Интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт.
7.15	Пульт оркестровый (пюпитр) – 8 шт.
7.16	Видеокамера Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт.
7.17	Динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Heill Sound PR-20.Кардиоид,50-18kHz для вокала слюб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт.
7.18	Ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа(16 моно,4 стерео) 4-шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт.
7.19	Стойка микрофонная MS-001 – 3 шт.
7.20	Стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт.
7.21	Активный 2-полосный монитор близкого поля Fostex PM-2 mk2;ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300м – 1 шт.
7.22	Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.23	Кресло офисное –1 шт.

7.24	
7.25	Аудитории для самостоятельной работы
7.26	Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.27	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.28	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.29	Доска аудиторная – 1 шт.
7.30	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.31	Стол ученический – 5 шт.
7.32	Стул стандарт – 11 шт.
7.33	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.34	
7.35	Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.36	Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.37	Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.38	Рабочая станция – 8 шт.
7.39	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.40	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.41	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.42	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.43	Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.
7.44	Кресло офисное – 10 шт.
7.45	Стол компьютерный – 10 шт.
7.46	Стул офисный – 2 шт.
7.47	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.48	
7.49	Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.50	Стол – 61 шт.
7.51	Стул – 162 шт.
7.52	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.53	
7.54	
7.55	
7.56	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Гармония» направлена на формирование у обучающихся знаний в области гармонических стилей, художественных направлений и композиционных техник; практических умений и навыков гармонического анализа многоголосного музыкального произведения; подбора аккомпанемента в различных типах фактуры; развитие умения использования письменно и на музыкальном инструменте гармонических моделей.

Уровень освоения пройденного материала контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Особое значение имеет практическая и самостоятельная работа обучающихся, которая включает в себя изучение источников (учебники, пособия, монографии, ноты), выполнение письменных работ (гармонический анализ; гармонизация мелодии, баса, песни из школьного репертуара и ее исполнение; игра на фортепиано оборотов, секвенций, последовательностей).

ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

1. Определить структуру аккордов.
2. Указать функции.
3. Отметить неаккордовые звуки, голосоведение.

ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ

1. Гармонизация мелодии в 2-х строчной фактуре.
2. Гармонизация баса.
3. Гармонизация песни из школьного репертуара в 2-х строчной записи

ИГРА НА ФОРТЕПИАНО

1. Игра различных оборотов.
2. Игра диатонических и модулирующих секвенций.

3. Игра гармонических последовательностей однотональных или модулирующих.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Полифония

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Недель	17,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Полифония / сост. канд. иск., доцент, Радченко Светлана Евгеньевна; старший преподаватель , Радченко Александр Евгеньевич; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Полифония" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05
Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

канд. иск., доцент, Радченко Светлана Евгеньевна; старший преподаватель , Радченко Александр Евгеньевич

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 изучение основ теоретического музыказнания, формирование компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

способы совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

Уметь:

анализировать проблемы в области истории и теории полифонии.

Владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний.

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**Знать:**

исторические этапы и особенности развития полифонического мышления с учетом национальных школ; художественные образцы полифонической музыки каждого этапа; теорию полифонии.

Уметь:

различать ведущие жанры и формы полифонической музыки; характеризовать музыкально-исторические эпохи, национальные школы и полифонический стиль композитора.

Владеть:

навыками самооценки и самоконтроля.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**Знать:**

основные положения полифонии.

Уметь:

илюстрировать образцы полифонической музыки; проводить полифонический анализ нотного текста (уртекста), в том числе из школьного репертуара, выявлять особенности изучаемого произведения.

Владеть:

навыками применения законов создания полифонических произведений с последующим использованием полученных сведений в образовательном процессе, собственной музыкально-сочинительской практике, в том числе для пополнения детского репертуара.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Полифония как стиль музыкального мышления и как учебная дисциплина	Раздел				
1.1	Основные периоды истории полифонии	Лек	6	2	0	0
1.2	Основные периоды истории полифонии	Ср	6	2	0	0
1.3	Одноголосие и многоголосие	Лек	6	2	0	0
1.4	Одноголосие и многоголосие	Пр	6	2	0	0
1.5	Одноголосие и многоголосие	Ср	6	2	0	0
1.6	Имитационная полифония	Лек	6	2	0	0
1.7	Имитационная полифония	Пр	6	2	0	0
1.8	Имитационная полифония	Ср	6	2	0	0
1.9	Фуга	Лек	6	2	0	0
1.10	Фуга	Пр	6	4	0	0
1.11	Фуга	Ср	6	2	0	0
1.12	Сложный контрапункт	Лек	6	2	0	0
1.13	Сложный контрапункт	Пр	6	2	0	0
1.14	Сложный контрапункт	Ср	6	2	0	0
	Раздел 2. Полифония – часть отечественного и зарубежного музыкального наследия	Раздел				
2.1	Фуга в творчестве И.С.Баха	Ср	6	6	0	0
2.2	Полифония в творчестве венских классиков. Полифония в творчестве композиторов-романтиков	Лек	6	2	0	0
2.3	Полифония в творчестве венских классиков. Полифония в творчестве композиторов-романтиков	Пр	6	2	0	0
2.4	Полифония в творчестве венских классиков	Ср	6	4	0	0
2.5	Полифония в творчестве композиторов -романтиков	Ср	6	4	0	0
2.6	Полифония в творчестве отечественных композиторов XIX - начала XX в.	Лек	6	2	0	0
2.7	Полифония в творчестве отечественных композиторов XIX - начала XX в.	Пр	6	2	0	0
2.8	Полифония в творчестве отечественных композиторов XIX - начала XX в.	Ср	6	4	0	0
2.9	Русское певческое искусство	Ср	6	4	0	0
2.10	Русское народное многоголосие	Ср	6	4	0	0
2.11	Фуга в музыке XX в.	Лек	6	2	0	0
2.12	Фуга в музыке XX в.	Пр	6	2	0	0
2.13	Фуга в музыке XX в.	Ср	6	4	0	0
2.14		Зачёт	6	0	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

Оценочные материалы для текущей аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Скребков С. С. - Полифония: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2018.	http://www.biblio-online.ru/book/83A1E0B6-93BB-4754-8E35-32EFC65033F1	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Ройтерштайн М. И. - Полифония: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений - М.: Академия, 2002.		4
Л2.2	Степанов А.А., Чугаев А.Г. - Полифония: учебное пособие - СПб.: Композитор, 2006.		5

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Поморцева Н. В. - Полифония: методические указания: методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899	1
Л3.2	Мартюшева Н. В. - Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле: учебное пособие - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.	https://e.lanbook.com/book/113187	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Music Fancy: Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыкование и музыкальное творчество - композиция и импровизация - http://www.musicfancy.net/ru/home
Э2	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows XP Professional Открытая лицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.3	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.4	Audacity Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.5	PDF Creator Свободное программное обеспечение AGPL от 29 ноября 2007;
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817 c 15.12.2010;
7.3.1.7	Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.8	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389 c 18.12.2007;
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL от 29 июня 2007;
7.3.1.10	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.11	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа;
7.3.1.12	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор
7.3.1.13	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань». https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ». https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». http://book.uraic.ru/ssylink/biblioteki
7.3.2.5	Университетская информационная система «Россия». http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.6	Нотный архив Бориса Тараканова. http://notes.tarakanov.net/
7.3.2.7	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. http://195.93.165.10:2280

7.3.2.8

7.3.2.9

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитория для организации учебных занятий
7.2	Радищева, д. № 29, ауд. 224
7.3	Рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.
7.4	Доска аудиторная –1 шт.
7.5	Шкаф офисный для документов – 3 шт.
7.6	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.7	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.8	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.9	Стул полумягкий ERA – 11 шт.
7.10	Стул ученический – 36 шт.
7.11	Лавка – 6 шт.
7.12	Переносное оборудование:
7.13	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.14	Интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт.
7.15	Пульт оркестровый (пюпитр) – 8 шт.
7.16	Видеокамера Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт.
7.17	Динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Heill Sound PR-20.Кардиоида,50-18kHz для вокала слюб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт.
7.18	Ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа(16 моно,4 стерео) 4-шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт.
7.19	Стойка микрофонная MS-001 – 3 шт.
7.20	Стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт.
7.21	Активный 2-полосный монитор ближнего поля Fostex PM-2 mk2;ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300м – 1 шт.
7.22	Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.23	Кресло офисное –1 шт.
7.24	
7.25	Аудитории для самостоятельной работы
7.26	Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.27	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.28	Пианино «Ноктиорн» – 1 шт.
7.29	Доска аудиторная – 1 шт.
7.30	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.31	Стол ученический – 5 шт.
7.32	Стул стандарт – 11 шт.
7.33	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.34	
7.35	Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.36	Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.37	Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.38	Рабочая станция – 8 шт.
7.39	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.40	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.41	Музикальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.42	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.43	Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.
7.44	Кресло офисное – 10 шт.
7.45	Стол компьютерный – 10 шт.

7.46	Стул офисный – 2 шт.
7.47	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.48	
7.49	Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.50	Стол – 61 шт.
7.51	Стул – 162 шт.
7.52	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.53	
7.54	
7.55	
7.56	
7.57	
7.58	
7.59	
7.60	
7.61	
7.62	
7.63	
7.64	
7.65	
7.66	
7.67	
7.68	
7.69	
7.70	
7.71	
7.72	
7.73	
7.74	
7.75	
7.76	
7.77	
7.78	
7.79	
7.80	
7.81	
7.82	
7.83	
7.84	
7.85	
7.86	
7.87	
7.88	
7.89	
7.90	
7.91	
7.92	
7.93	
7.94	
7.95	
7.96	
7.97	

7.98	
7.99	
7.100	
7.101	
7.102	
7.103	
7.104	
7.105	
7.106	
7.107	
7.108	
7.109	
7.110	
7.111	
7.112	
7.113	
7.114	
7.115	
7.116	
7.117	
7.118	
7.119	
7.120	
7.121	
7.122	
7.123	
7.124	
7.125	
7.126	
7.127	
7.128	
7.129	
7.130	
7.131	
7.132	
7.133	
7.134	
7.135	
7.136	
7.137	
7.138	
7.139	
7.140	
7.141	
7.142	
7.143	
7.144	
7.145	
7.146	
7.147	
7.148	
7.149	

7.150	
7.151	
7.152	
7.153	
7.154	
7.155	
7.156	
7.157	
7.158	
7.159	
7.160	
7.161	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «Полифония» направлено на развитие у обучающихся музыкального вкуса, ощущения естественного движения голосов; выработку навыков сочинения, непосредственно приобщающих их к пониманию полифонических языковых средств; изучение основ теории полифонии; приобретение умения анализировать полифонические произведения; знакомство с основными явлениями из истории полифонического искусства. Уровень освоения пройденного материала контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Особое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая включает в себя изучение источников (учебники, пособия, монографии, ноты), выполнение домашних письменных работ (сочинение, анализ музыкальных полифонических произведений, написание реферата и эссе) и подготовку к зачету.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Анализ музыкальных произведений

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	18			
Недель	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Анализ музыкальных произведений / сост. к.п.н., Доцент, Гладких З.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Анализ музыкальных произведений" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

к.п.н., Доцент, Гладких З.И.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся профессиональной компетентности в области теоретического музыказнания на основе интеграции знаний о музыке и других видах искусства, изучения особенностей музыкальных форм и музыкального содержания, структуры музыкального языка, методологии и методов анализа музыкальных произведений.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

философско-эстетические принципы изучения музыкальных форм и музыкального содержания; структуру музыкального языка; основные жанры и стили музыкального искусства; методологию и методы анализа музыкальных произведений различных исторических эпох.

Уметь:

раскрывать специфику и взаимосвязь музыкальной формы и музыкального содержания, структуру музыкального языка, стилевые и жанровые особенности музыкального произведения; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох на основе философско-эстетических принципов, интеграции знаний о музыке и других видах искусства.

Владеть:

способами интеграции знаний в области теории и истории музыки; методами анализа произведений музыкального искусства различных народов и эпох; навыками реализации философско-эстетических и методологических принципов в процессе изучения музыкальных форм и музыкального содержания, особенностей музыкального языка, музыкальных жанров и стилей.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

особенности внутреннего музыкального слуха и методы его развития; способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и в нотном тексте; методологию музыкально-текстологической культуры; теоретические основы работы по прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

Уметь:

постигать музыкальные произведения внутренним слухом; читать и расшифровывать авторский нотный текст; постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте; реализовывать технологии музыкально-текстологической культуры.

Владеть:

способами постижения музыкальных произведений внутренним слухом, развития музыкально-слуховых представлений; навыками воплощения услышанного в звуке и нотном тексте; методами расшифровки и прочтения авторского нотного текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Теоретико-методологические основы анализа музыкальных произведений	Лек	7	2	0	0

1.2	Теоретико-методологические основы анализа музыкальных произведений	Пр	7	2	0	0
1.3	Теоретико-методологические основы анализа музыкальных произведений	Ср	7	4	0	0
1.4	Методы анализа музыкальных произведений.	Лек	7	2	0	0
1.5	Методы анализа музыкальных произведений.	Пр	7	2	0	0
1.6	Методы анализа музыкальных произведений.	Ср	7	4	0	0
1.7	Интонационная природа музыкального искусства и система средств музыкальной выразительности	Лек	7	2	0	0
1.8	Интонационная природа музыкального искусства и система средств музыкальной выразительности	Пр	7	2	0	0
1.9	Интонационная природа музыкального искусства и система средств музыкальной выразительности	Ср	7	4	0	0
1.10	Компоненты структуры музыкального языка	Лек	7	2	0	0
1.11	Компоненты структуры музыкального языка	Пр	7	2	0	0
1.12	Компоненты структуры музыкального языка	Ср	7	4	0	0
1.13	Простые формы.	Лек	7	2	0	0
1.14	Простые формы.	Пр	7	2	0	0
1.15	Простые формы.	Ср	7	4	0	0
1.16	Сложные формы.	Лек	7	2	0	0
1.17	Сложные формы.	Пр	7	2	0	0
1.18	Сложные формы.	Ср	7	4	0	0
1.19	Циклические формы.	Лек	7	2	0	0
1.20	Циклические формы.	Пр	7	2	0	0
1.21	Циклические формы.	Ср	7	4	0	0
1.22	Метод целостного анализа музыкального произведения.	Лек	7	2	0	0
1.23	Метод целостного анализа музыкального произведения.	Пр	7	2	0	0
1.24	Метод целостного анализа музыкального произведения.	Ср	7	4	0	0
1.25	Применение художественно-педагогического анализа в процессе музыкального образования.	Лек	7	2	0	0
1.26	Применение художественно-педагогического анализа в процессе музыкального образования.	Пр	7	2	0	0
1.27	Применение художественно-педагогического анализа в процессе музыкального образования.	Ср	7	4	0	0
1.28		Экзамен	7	36	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Бонфельд М. Ш. - Музыка: Язык. Речь. Мышление : опыт системного исследования музыкального искусства: монография - Санкт-Петербург: Композитор, 2006.		12
Л1.2	Заднепровская Г.В. - Анализ музыкальных произведений: учеб. пособие, доп. МО РФ - М.: Владос, 2003.		1
Л1.3	Пылаев М. Е. - Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма»): Учебное пособие. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/32028	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Бонфельд М. Ш. - Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студентов вузов - Москва: ВЛАДОС, 2001.		15
Л2.2	Бонфельд М. Ш. - Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. В 2 ч. Ч. 2: учеб. для вузов, доп. МО РФ - Москва: Владос, 2003.		11
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Умнова И. Г. - Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228131	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Home Basic (фотография лицензионной наклейки);		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);		
7.3.1.3	7-Zip (свободная лицензия GNU GPL);		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.5	Google Chrome (свободная лицензия BSD)		
7.3.1.6	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);		
7.3.1.7	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);		
7.3.1.8	7-Zip (свободная лицензия GNU GPL);		
7.3.1.9	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.10	Google Chrome (свободная лицензия BSD);		
7.3.1.11	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.12	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;		
7.3.1.13	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор;		
7.3.1.14	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа		
7.3.1.15	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);		
7.3.1.16	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);		
7.3.1.17	7-Zip (свободная лицензия GNU GPL);		
7.3.1.18	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.19	Google Chrome (свободная лицензия BSD);		
7.3.1.20	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);		

7.3.1.2 1	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.2 2	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор;
7.3.1.2 3	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа
7.3.1.2 4	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817);
7.3.1.2 5	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);
7.3.1.2 6	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 43219389);
7.3.1.2 7	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.2 8	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.2 9	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.3 0	Microsoft Office Professional 2007 (Open License: 43219389);
7.3.1.3 1	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);
7.3.1.3 2	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.3 3	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.3 4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.3 5	
7.3.1.3 6	
7.3.1.3 7	
7.3.1.3 8	
7.3.1.3 9	
7.3.1.4 0	
7.3.1.4 1	
7.3.1.4 2	
7.3.1.4 3	
7.3.1.4 4	
7.3.1.4 5	
7.3.1.4 6	
7.3.1.4 7	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	6.3.2. Перечень информационных справочных систем
7.3.2.2	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylinki/biblioteki
7.3.2.3	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru

7.3.2.4	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.5	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 113
7.3	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.
7.4	Доска аудиторная – 1 шт.
7.5	Шкаф офисный для документов –1 шт.
7.6	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.7	Стол ученический – 7 шт.
7.8	Стул стандарт – 13 шт.
7.9	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.10	
7.11	Организация самостоятельной работы
7.12	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.13	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.14	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.15	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.16	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.17	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.18	Зеркало настенное – 1 шт.
7.19	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.20	Стул полумягкий ERA – 2 шт.
7.21	Стул ученический –2 шт.
7.22	
7.23	Организация самостоятельной работы
7.24	Лингафонный кабинет для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.25	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 234
7.26	Компьютер МК 2012-3400-4-6 – 2 шт.
7.27	Компьютер МК 2012-3400-4-8 – 2 шт.
7.28	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 2 шт.
7.29	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus MIDI – 2 шт.
7.30	Рабочая станция преп. Pentium D945 / MB Asus – 1 шт.
7.31	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.32	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.33	Музикальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.34	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.35	Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.
7.36	Кресло офисное – 10 шт.
7.37	Стол компьютерный – 10 шт.
7.38	Стул офисный – 2 шт.
7.39	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.40	
7.41	Организация самостоятельной работы
7.42	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 33, ауд. 146

7.43	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.44	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.45	Стол – 61 шт.
7.46	Стул – 162 шт.
7.47	
7.48	Организация самостоятельной работы
7.49	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.50	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.51	Стол – 55 шт.
7.52	Стул – 55 шт.
7.53	
7.54	
7.55	
7.56	
7.57	
7.58	
7.59	
7.60	
7.61	
7.62	
7.63	
7.64	
7.65	
7.66	
7.67	
7.68	
7.69	
7.70	
7.71	
7.72	
7.73	
7.74	
7.75	
7.76	
7.77	
7.78	
7.79	
7.80	
7.81	
7.82	
7.83	
7.84	
7.85	
7.86	
7.87	
7.88	
7.89	
7.90	
7.91	
7.92	
7.93	

7.94	
7.95	
7.96	
7.97	
7.98	
7.99	
7.100	
7.101	
7.102	
7.103	
7.104	
7.105	
7.106	
7.107	
7.108	Стул офисный – 2 шт.
7.109	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.110	
7.111	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.112	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.113	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.114	Стол – 61 шт.
7.115	Стул – 162 шт.
7.116	
7.117	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.118	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.119	Стол – 55 шт.
7.120	Стул – 55 шт.
7.121	
7.122	
7.123	
7.124	
7.125	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение данной дисциплины осуществляется в процессе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студентов. Логика последовательности изложения курса ориентирована на требования ФГОС и специфику профессиональной деятельности в сфере музыкального образования.

На лекционных занятиях сообщаются знания по темам, предусмотренным программой дисциплины, вводятся новые понятия, систематизируются полученные ранее знания, сопоставляются различные концепции, разъясняются особо трудные вопросы, анализируются источники по темам курса.

На практических занятиях, сочетающих индивидуальные, групповые и коллективные формы учебной деятельности, студенты устно отвечают по узловым вопросам пройденных тем, выступают с докладами и презентациями, выполняют контрольные и творческие задания. Практические занятия позволяют более тщательно проработать содержание лекций, проанализировать результаты самостоятельной работы студентов, выявить уровень усвоения учебного материала.

В процессе самостоятельной работы студенты прорабатывают лекционный материал, расширяют знания, полученные в процессе аудиторных занятий, выполняют творческие задания, изучают, конспектируют и реферируют основную и дополнительную литературу, готовятся к практическим занятиям и различным типам контроля.

Качество усвоения обучающимися пройденного материала, уровень сформированности компетенций контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости предполагает систематическую проверку учебных достижений студентов. При промежуточной аттестации, наряду с качеством устного ответа на вопросы билета, учитываются результаты письменных работ, степень активности и добросовестности студента в процессе изучения данной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Хоровая литература

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 8

курсовая работа 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	17,3		18		13			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	18	18	24	24	58	58
Практические	16	16	18	18	24	24	58	58
Итого ауд.	32	32	36	36	48	48	116	116
Контактная работа	32	32	36	36	48	48	116	116
Сам. работа	40	40	36	36	24	24	100	100
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

Рабочая программа дисциплины Хоровая литература / сост. Доцент, Антонченко Л.Н.;Ст. препод., Грицан А.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Хоровая литература" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

Доцент, Антонченко Л.Н.;Ст. препод., Грицан А.В.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение необходимых знаний и умений и навыков в области зарубежного и русского хорового искусства; изучение специфических стилевых и жанровых констант русской и зарубежной хоровой музыки. формирование компетенций, необходимых для осуществления деятельности хорового дирижера, хормейстера, артиста хора, преподавателя;
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

образный строй и характерные стилевые особенности русских и зарубежных композиторов

особенности хоровых произведений представителей русских и зарубежных национальных школ

Уметь:

применять теоретические знания в профессиональной деятельности

грамотно оценивать особенности исполнительских интерпретаций

Владеть:

навыком постижения хоровых сочинений в культурно-историческом аспекте

методологией исполнительских интерпретаций и анализа национальных школ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Зарубежная хоровая литература	Раздел				
1.1	Старинная хоровая музыка. Кантатно-ораториальный жанр. Композиторы венской классической школы. Композиторы-романтики. Композиторы XX века.	Лек	6	16	0	0
1.2	Просмотр и прослушивание зарубежных хоровых сочинений. Работа с нотным материалом.	Пр	6	16	0	0
1.3	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский зарубежных хоровых сочинений	Ср	6	40	0	0
	Раздел 2. Русская хоровая литература	Раздел				
2.1	Хоровое творчество М.И Глинки. Композиторы "Могучей кучки". Русский духовный хоровой концерт. Хоровое творчество С. Танеева. Представители Эпохи конца XIX - начала XX веков.	Лек	7	18	0	0
2.2	Просмотр и прослушивание русских хоровых сочинений. Работа с нотным материалом.	Пр	7	18	0	0
2.3	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский русских хоровых сочинений	Ср	7	36	0	0
	Раздел 3. Хоровое творчество современных хоровых композиторов.	Раздел				

3.1	Хоровое творчество композиторов XX-XXI века. Вокально-хоровое творчество Г.В. Свиридова. Композиторы Курского края.	Лек	8	24	0	0
3.2	Просмотр и прослушивание современных хоровых сочинений. Работа с нотным материалом.	Пр	8	24	0	0
3.3	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский современных хоровых сочинений	Ср	8	24	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Никольская-Береговская К.Ф. - Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для вузов: Доп. МО РФ - М.: Владос, 2003.		10
Л1.2	Усова И.М. - Хоровая литература: учеб. пособие для дирижерско-хоровых училищ - М.: Музыка, 1976.		1
Л1.3	Елисеева-Шмидт Э С. - Энциклопедия хорового искусства - М.: Добросвет, 2011.		1
Л1.4	Кушпилева М. Ю. - Зарубежная хоровая литература: Конспект лекций - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/24886	1
Л1.5	Живов В. Л. - Теория хорового исполнительства: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/9B082D3C-421D-495C-85D7-22223A3A7C3E	1
Л1.6	Гольская А.О., Фролова Т.М. - История хоровой музыки: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/29677.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Романовский Н.В. - Хоровой словарь - М.: Музыка, 2005.		3
Л2.2	Смирнов Д.В. - Духовная хоровая музыка [Ноты] - СПб.: Композитор, 2004.		3
Л2.3	Ильин В.П., Беляева Е.К. - Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины XX века [Ноты] - СПб: Композитор, 2003.		1
Л2.4	Лебедева-Емелина А.В. - Хоровая культура России екатерининской эпохи - М.: Композитор, 2010.		1
Л2.5	Роганова И.В. - Хоровая лаборатория. XXI век [Ноты]. Вып. 1: музыка для детей и юношества - СПб.: Композитор, [2011].		2
Л2.6	Роганова И.В. - Хоровая лаборатория. XXI век [Ноты]. Вып. 2: музыка для детей и юношества - СПб: Композитор, [2011].		2
Л2.7	Живов В. Л. - Трактовка хорового произведения - М.: Советская Россия, 1986.		1
Л2.8	Амрахова А. А., Горюнова В. К., Зубарева Е. А., Петри Э. К., Приданова Е. В., Сиднева Т. Б., Стольников И. М., Супруненко Г. В., Тарасова О. В., Татаринова Т. Л., Сиднева Т. Б. - Пути развития хорового искусства: Сборник статей - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/29747	1
Л2.9	Труханова А.Г. - Духовная тематика в русской хоровой музыке конца XX века (опыт типологического исследования): монография - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/54398.html	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.10	Супруненко Г. В. - Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера): учебное пособие - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287	1
Л2.11	Горохова Л. С., Старицына В. Т. - Методика анализа хорового произведения: учебное пособие - Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Операционная система Windows 7 или Windows 10
7.3.1.2	Пакет программ Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)
7.3.1.3	Браузер Chrome для доступа в интернет
7.3.1.4	Media Player Classic - Home Cinema
7.3.1.5	VLC-Player
7.3.1.6	AIMP
7.3.1.7	7-zip
7.3.1.8	Adobe Acrobat reader
7.3.1.9	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	4. http://tarakanov.net – Нотная библиотека Бориса Тараканова
7.3.2.5	5. http://www.notarhiv.ru – Нотный архив России

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Парта ученическая – 7 шт.,
7.2	Стул ученический мягкий – 13 шт.,
7.3	Шкаф – 1 шт.
7.4	Фортепиано – 1 шт.,
7.5	Трибуна – 1 шт.,
7.6	Нотная доска – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям
(теоретический курс).

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует: приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия. В ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проблем, ситуаций, обсуждаемых на занятии, в случае затруднений обращаться к преподавателю. Студентам, пропустившим занятия, не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет представляет собой форму промежуточной аттестации, предполагающие оценку итогов изучения студентом и его активности в процессе изучения дисциплины.

Зачет проходит в форме собеседования. Практико-ориентированные задания предлагаются в качестве дополнительных вопросов.

Студентам, прошедшим успешно промежуточную аттестацию, выполнившим все контрольные работы, активно участвовавшим в обсуждениях, дискуссиях, не допустившим в течение семестра пропусков занятий, зачет выставляется без собеседования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и методики физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Общая физическая подготовка

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 0 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	18		18		17,3		18,7		17,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП								
Практические	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Итого ауд.	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Контактная работа	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Сам. работа	36	36	36	36	32	32	32	32	24	24	160	160
Итого	72	72	72	72	64	64	64	64	56	56	328	328

Рабочая программа дисциплины Общая физическая подготовка / сост. К,П,Н., Зав. кафедрой, Воронцов Н.Д.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Общая физическая подготовка" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

К,П,Н., Зав. кафедрой, Воронцов Н.Д.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	является
1.2	-использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности;
1.3	- формирование мотивов, необходимых для физического совершенствования и самосовершенствования;
1.4	- создание у студентов системного комплекса практических навыков для реализации их потребностей в двигательной активности с творческим освоением ценностей физической культуры;
1.5	- обеспечение разносторонней физической подготовленности;
1.6	- повышение умственной работоспособности средствами физической культуры и спорта;
1.7	- формирование навыков и потребностей в здоровом образе жизни; снижение заболеваемости;
1.8	- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической подготовленности, формы организации и проведения занятий, основные методики развития физических качеств

Уметь:

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности

Владеть:

основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в единоборствах, методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	2	2	0	0
1.2	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шэйпинг	Пр	2	2	0	0
1.3	Развитие гибкости//пилатес/гимнастика	Пр	2	2	0	0
1.4	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	2	2	0	0
1.5	Развитие координационных способностей//акробатика	Пр	2	2	0	0

1.6	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Пр	2	2	0	0
1.7	Развитие ловкости//смешанные единоборства	Пр	2	2	0	0
1.8	Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек//атлетическая гимнастика/шнейпинг	Пр	2	2	0	0
1.9	Развитие координационных способностей/упражнения на равновесие	Пр	2	2	0	0
1.10	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	2	2	0	0
1.11	Определение уровня физической подготовленности(тестирование)	Пр	2	2	0	0
1.12	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.13	Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.14	Упражнения с преодолением собственного веса//гимнастика/многофункциональное многоборье	Пр	2	2	0	0
1.15	Изометрические упражнения//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.16	Бег 100м; 2000 м; поднимание туловища в сед из и.п. – лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой; прыжок в длину с места; приседания на одной ноге с опорой о стену//легкая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	2	2	0	0
1.17	Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	2	2	0	0
1.18	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	2	2	0	0
1.19	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Ср	2	6	0	0
1.20	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Ср	2	8	0	0
1.21	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Ср	2	8	0	0
1.22	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Ср	2	8	0	0
1.23	Определение уровня физической подготовленности(тестирование)	Ср	2	6	0	0
1.24	Развитие координационных способностей//единоборства	Пр	3	2	0	0
1.25	Развитие гибкости//пилатес/гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.26	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шнейпинг	Пр	3	2	0	0
1.27	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.28	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	3	2	0	0

1.29	Развитие силы, силовой выносливости//атлетическая гимнастика/ тяжелая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.30	Развитие координационных способностей//аэробика	Пр	3	2	0	0
1.31	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Пр	3	2	0	0
1.32	Развитие ловкости//гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.33	Развитие гибкости//шнейпинг/пилатес	Пр	3	2	0	0
1.34	Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек)//атлетическая гимнастика/ шнейпинг	Пр	3	2	0	0
1.35	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	3	2	0	0
1.36	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шнейпинг	Пр	3	2	0	0
1.37	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.38	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.39	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Пр	3	2	0	0
1.40	Развитие гибкости//шнейпинг/пилатес	Пр	3	2	0	0
1.41	Развитие гибкости//шнейпинг/пилатес	Пр	3	2	0	0
1.42	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Cр	3	2	0	0
1.43	Социально-биологические основы физической культуры	Cр	3	2	0	0
1.44	Методика определения и оценка физического развития человека	Cр	3	2	0	0
1.45	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче контрольных нормативов)	Cр	3	18	0	0
1.46	Методика определения и оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС)	Cр	3	2	0	0
1.47	Методика определения и оценка физического здоровья	Cр	3	2	0	0
1.48	Психофизиологические основы учебного труда	Cр	3	2	0	0
1.49	Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Cр	3	2	0	0
1.50	Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью	Cр	3	4	0	0
1.51	Упражнение с внешним сопротивлением // атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	4	2	0	0
1.52	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	4	2	0	0

1.53	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.54	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика	Пр	4	2	0	0
1.55	Развитие гибкости//шнейпинг/пилатес	Пр	4	2	0	0
1.56	Развитие ловкости//аэробика	Пр	4	2	0	0
1.57	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	4	2	0	0
1.58	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шнейпинг	Пр	4	0	0	0
1.59	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.60	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	4	2	0	0
1.61	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Пр	4	2	0	0
1.62	Развитие гибкости//шнейпинг/пилатес	Пр	4	2	0	0
1.63	Развитие ловкости//смешанные единоборства	Пр	4	2	0	0
1.64	Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.65	Определение уровня физической подготовленности(тестирование)	Пр	4	4	0	0
1.66	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Пр	4	2	0	0
1.67	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	Cр	4	4	0	0
1.68	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Cр	4	2	0	0
1.69	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта	Cр	4	4	0	0
1.70	Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра	Cр	4	4	0	0
1.71	Методика проведения подвижных игр и эстафет	Cр	4	2	0	0
1.72	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Cр	4	2	0	0
1.73	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче контрольных нормативов)	Cр	4	14	0	0
1.74	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.75	Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.76	Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства	Пр	5	2	0	0
1.77	Бег 100м; 2000 м; поднимание туловища в сед из и.п. – лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой; прыжок в длину с места; приседания на одной ноге с опорой о стену//легкая атлетика /атлетическая гимнастика	Пр	5	2	0	0

1.78	Упражнения с преодолением собственного веса//гимнастика/многофункциональное многоборье	Пр	5	2	0	0
1.79	Изометрические упражнения//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.80	Бег 100м; бег 3000м; подтягивание на перекладине; прыжок в длину с места; поднимание ног в висе до касания перекладины//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.81	Упражнения на растягивания: активные (махи, рывковые, наклоны, вращательные движения, а также с предметами). Пассивные (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//страйчинг/гимнастика	Пр	5	2	0	0
1.82	Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.83	Бег в анаэробном режиме на отрезках от 50 до 200 м. Челночный бег// легкая атлетика-бег на короткие дистанции	Пр	5	2	0	0
1.84	Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.85	Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств//смешанные единоборства	Пр	5	2	0	0
1.86	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.87	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	5	0	0	0
1.88	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шнейпинг	Пр	5	2	0	0
1.89	Развитие гибкости//шнейпинг/пилатес	Пр	5	2	0	0
1.90	Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	5	2	0	0
1.91	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Ср	5	4	0	0
1.92	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче норм ГТО)	Ср	5	18	0	0
1.93	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	5	4	0	0
1.94	Методика определения и оценка физического развития человека	Ср	5	2	0	0
1.95	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	5	4	0	0
1.96	Изометрические упражнения//легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.97	Упражнения на растягивания: активные (махи, рывковые, наклоны, вращательные движения, а также с предметами). Пассивные (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//страйчинг/гимнастика	Пр	6	2	0	0
1.98	Бег 100м; бег 3000м; подтягивание на перекладине; прыжок в длину с места; поднимание ног в висе до касания перекладины//легкая атлетика	Пр	6	2	0	0

1.99	Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.100	Бег в анаэробном режиме на отрезках от 50 до 200 м. Челночный бег//легкая атлетика бег на короткие дистанции	Пр	6	2	0	0
1.101	Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств //легкая атлетика	Пр	6	2	0	0
1.102	Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика	Пр	6	4	0	0
1.103	Упражнение с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/пауэрлифтинг	Пр	6	4	0	0
1.104	Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье	Пр	6	6	0	0
1.105	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шнейкинг	Пр	6	6	0	0
1.106	Методика проведения учебно-тренировочного занятия	Ср	6	2	0	0
1.107	Методика определения и оценка физического развития человека	Ср	6	2	0	0
1.108	Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче норм ГТО)	Ср	6	12	0	0
1.109	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Ср	6	4	0	0
1.110	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	Ср	6	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры ТиМФК от «28» августа 2019года № «1»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Алхасов Д. С. - Методика обучения предмету "физическая культура" в 2 ч. Часть 2: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/AD9EAFFB-81E7-4CD8-A90C-8BB44AFF5E91	1
Л1.2	Алхасов Д. С. - Методика обучения предмету "физическая культура" в 2 ч. Часть 1: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2018.	https://www.biblio-online.ru/book/metodika-obucheniya-predmetu-fizicheskaya-kultura-v-2-ch-chast-1-421510	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Варзиев С.Х. - Атлетический тюнинг. Новый взгляд на культуру физического совершенства - М.: РИПОЛ классик, 2009.		5
Л2.2	Евсеев Ю.И. - Физическая культура: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.		1
Л2.3	Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. - Физическая культура для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/63647.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.1.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.1.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Спортивный зал, ауд. 701,
7.2	305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.3	Бревно гимнастическое переменной высоты(1 шт);
7.4	Брусья гимнастические, мужские(1 шт);
7.5	Брусья гимнастические, женские(2 шт);
7.6	Дорожка гимнастическая (1 шт);
7.7	Канат (3 шт);
7.8	Конь гимнастический маховый (3 шт);
7.9	Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);
7.10	Мостик гимнастический (2 шт);
7.11	Перекладина гимнатическая универсальная высокая (1 шт);
7.12	Профессиональная стойка, баскетбольная (2 шт);
7.13	Скамья гимнастическая 3м(6 шт);
7.14	Станок хореографический 2м напольный(5 шт);
7.15	Стеллаж практик MS220/100/60(комплект) (2 шт);
7.16	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.17	Стол для настольного тенниса с сеткой в комплекте(6 шт);
7.18	
7.19	Ауд. 718, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.20	Мат гимнастический 1x2x0.1м (16 шт);
7.21	Стенка гимнастическая (3 шт);
7.22	
7.23	Ауд. 728, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.24	Беговая дорожка LANDICE L 770 PRO TRAINER(1 шт);
7.25	Велотренажер вертикальныйBodi-SolidEnduranceB2.5U(1 шт);
7.26	Гриф для штанги EZ-образный, олимпийский(1 шт);
7.27	Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);
7.28	Многофункциональный тренажер Body-SolidGS348P4(1 шт);
7.29	Многофункциональный тренажер HG5(1 шт);
7.30	Олимпийский гриф штанги прямой, усиленный ОВ-1200(1 шт);
7.31	Силовой кроссоверSG 801 (1 шт);
7.32	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.33	Тренажер гакк-машина /жим ногами под углом 45 градусов Body-SolidGLPH 1100(1 шт);
7.34	Тренажер гребной Conceptmodel Ес с компьютером PM4 Е PM4(1 шт);
7.35	Тренажер для задней поверхности бедра и спины (глют-машина) Body-SolidPGM 200(1 шт);
7.36	Тренажеры на свободных весах Body-SolidSBL 460(2 шт); Тяжелоатлетический диск 15кг(6 шт);
7.37	Тяжелоатлетический диск 25кг(4 шт);
7.38	Утяжелители для ног 3.5кг БАНЗАЙ(2 шт);
7.39	
7.40	Тренажерный зал, 305000, г. Курск,, ул. Радищева 33:
7.41	Гриф G 200(2 шт);

7.42	Гриф для штанги(1 шт);
7.43	Комплекс спортивный(1 шт);
7.44	Силовая станция тренажерный центр(1 шт);
7.45	Пылесос 1.145-101 NT 561(1 шт);
7.46	Спортивный тренажер(15 шт);
7.47	Стол для армрестлинга(1 шт);
7.48	Тренажер(4 шт);
7.49	Усилитель Амфитон(2 шт);
7.50	Штанга(3 шт);
7.51	
7.52	Спортивный зал, ауд. 158, 305000, г. Курск,, ул. Радищева 33:
7.53	Стол для настольного тенниса(4 шт);
7.54	Козел гимнастический(1 шт);
7.55	Конь для опорного прыжка(1 шт);
7.56	Щит баскетбольный тренировочный (кольцо + сетка)(4 шт);

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Общая физическая подготовка» дает системное представление о теории и методики физической культуры, способах проведения учебных занятий.

Приступая к освоению дисциплины «Общая физическая подготовка», обучающийся должен:

- знать роль и значение занятий физическими упражнениями на формирование здорового образа жизни, формы организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности во время самостоятельных занятий физическими упражнениями, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки;
- уметь составлять и выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, выполнять общеразвивающие упражнения, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, осуществлять сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в основных спортивных играх и единоборствах.

В ходе практических занятий необходимо вести контроль за физическим состоянием занимающихся , обращать внимание на понятия, формулировки, термины, правильность выполнения и проведения занятия. Необходимо следить за правильностью составления план-конспектов, с упражнениями и дополнениями. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения не понятных для занимающихся упражнений, разрешения спорных вопросов и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям нужно изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом нужно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

В ходе практического занятия принимать активное участие в проведении занятия, помогать преподавателю. В ходе проведения занятия можно использовать технические средства и спортивный инвентарь.

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить материал, представленный в рекомендованной преподавателем учебной литературе и монографиях. Следует обратить внимание студентов на то обстоятельство, что в библиографический список включены не только базовые учебники, но и более углубленные источники по каждой теме курса.

При изучении научной литературы, необходимо отдавать предпочтение литературе, изданной за последние 10 лет. Дополнительная литература требуется для более глубокого изучения дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и методики физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Спортивные и подвижные игры

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 0 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	18		18		17,3		18,7		17,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП								
Практические	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Итого ауд.	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Контактная работа	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Сам. работа	36	36	36	36	32	32	32	32	24	24	160	160
Итого	72	72	72	72	64	64	64	64	56	56	328	328

Рабочая программа дисциплины Спортивные и подвижные игры / сост. Воронцов Н.Д.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Спортивные и подвижные игры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

Воронцов Н.Д.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	является
1.2	-использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности;
1.3	- формирование мотивов, необходимых для физического совершенствования и самосовершенствования;
1.4	- создание у студентов системного комплекса практических навыков для реализации их потребностей в двигательной активности с творческим освоением ценностей физической культуры;
1.5	- обеспечение разносторонней физической подготовленности;
1.6	- повышение умственной работоспособности средствами физической культуры и спорта;
1.7	- формирование навыков и потребностей в здоровом образе жизни; снижение заболеваемости;
1.8	- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным и подвижным играм, основную направленность и содержание физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической и технической подготовленности, формы организации и проведения занятий по спортивным и подвижным играм, основные методики развития физических качеств средствами спортивных и подвижных игр

Уметь:

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения спортивных игр, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий по спортивным и подвижным играм, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования по технической и физической подготовке

Владеть:

основными элементами техники спортивных игр, гимнастическими, специально- подготовительными и специальными упражнениями, техническими действиями в спортивных играх, общеразвивающими и специальными упражнениями, методами контроля и регулирования величины физической нагрузки в спортивных и подвижных играх

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Развитие общей выносливости//подвижные игры	Пр	2	2	0	0
1.2	Развитие быстроты, скоростно- силовых качеств//футбол/баскетбол	Пр	2	2	0	0
1.3	Развитие скоростной выносливости//баскетбол	Пр	2	2	0	0
1.4	Развитие координационных способностей//волейбол/стритбол/ настольный тенис	Пр	2	2	0	0
1.5	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//игры-эстафеты	Пр	2	2	0	0

1.6	Развитие гибкости//волейбол/ баскетбол/ настольный тенис	Пр	2	2	0	0
1.7	Упражнения с внешним сопротивлением//игры-эстафеты	Пр	2	2	0	0
1.8	Развитие координационных способностей//волейбол/стритбол	Пр	2	2	0	0
1.9	Развитие силы, силовой выносливости//волейбол/баскетбол	Пр	2	2	0	0
1.10	Специально-подготовительные упражнения без предметов и с предметами//волейбол/баскетбол/футб ол	Пр	2	2	0	0
1.11	Развитие гибкости//волейбол/стритбол/ настольный тенис	Пр	2	2	0	0
1.12	Развитие ловкости//подвижные игры/спортивные игры	Пр	2	2	0	0
1.13	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//игры-эстафеты	Пр	2	2	0	0
1.14	Специально-подготовительные упражнения без предметов и с предметами//волейбол/баскетбол/футб ол	Пр	2	2	0	0
1.15	Развитие скоростной выносливости//футбол/баскетбол/игры эстафеты	Пр	2	2	0	0
1.16	Развитие общей выносливости//подвижные игры	Пр	2	2	0	0
1.17	Развитие гибкости//пилатес/гимнастика/ настольный тенис/ волейбол	Пр	2	2	0	0
1.18	Развитие ловкости//подвижные игры/спортивные игры	Пр	2	2	0	0
1.19	Развитие физических качеств(футбол)	Ср	2	12	0	0
1.20	Техническая подготовка (футбол)	Ср	2	14	0	0
1.21	Интегральная подготовка (футбол)	Ср	2	10	0	0
1.22	Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек//акробатика с элементами спортивных игр	Пр	3	2	0	0
1.23	Развитие координационных способностей//волейбол/стритбол	Пр	3	2	0	0
1.24	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//игры-эстафеты	Пр	3	2	0	0
1.25	Специально-подготовительные упражнения без предметов и с предметами//волейбол/баскетбол/футб ол	Пр	3	2	0	0
1.26	Развитие скоростной выносливости//футбол/баскетбол/игры эстафеты	Пр	3	2	0	0
1.27	Развитие гибкости//пилатес/гимнастика/ настольный тенис/ волейбол	Пр	3	2	0	0
1.28	Развитие ловкости//подвижные игры/спортивные игры	Пр	3	2	0	0
1.29	Специальные упражнения для развития силы без предметов и с предметами//волейбол/баскетбол/футб ол	Пр	3	2	0	0

1.30	Определение уровня физической и технической подготовленности в спортивных играх(тестирование)	Пр	3	2	0	0
1.31	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика/настольный теннис	Пр	3	2	0	0
1.32	Развитие общей выносливости//подвижные игры	Пр	3	2	0	0
1.33	Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств//футбол/баскетбол	Пр	3	2	0	0
1.34	Развитие скоростной выносливости//баскетбол	Пр	3	2	0	0
1.35	Развитие координационных способностей//волейбол/стритбол/настольный теннис	Пр	3	2	0	0
1.36	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//игры-эстафеты	Пр	3	2	0	0
1.37	Развитие гибкости//волейбол/баскетбол/ настольный теннис	Пр	3	2	0	0
1.38	Развитие ловкости//подвижные игры/спортивные игры	Пр	3	2	0	0
1.39	Развитие физических качеств (баскетбол)	Ср	3	12	0	0
1.40	Техническая подготовка (баскетбол)	Ср	3	12	0	0
1.41	Интегральная подготовка (баскетбол)	Ср	3	12	0	0
1.42	Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств//футбол/баскетбол	Пр	4	4	0	0
1.43	Развитие скоростной выносливости//баскетбол	Пр	3	2	0	0
1.44	Развитие гибкости//волейбол/баскетбол/ настольный теннис	Пр	4	4	0	0
1.45	Упражнения с внешним сопротивлением//игры-эстафеты	Пр	4	2	0	0
1.46	Развитие координационных способностей//волейбол/стритбол	Пр	4	2	0	0
1.47	Развитие силы, силовой выносливости//волейбол/баскетбол	Пр	4	2	0	0
1.48	Специально-подготовительные упражнения без предметов и с предметами//волейбол/баскетбол/футбол	Пр	4	2	0	0
1.49	Развитие гибкости//волейбол/стритбол/настольный теннис	Пр	4	2	0	0
1.50	Развитие ловкости//подвижные игры/спортивные игры	Пр	4	2	0	0
1.51	Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек//акробатика с элементами спортивных игр	Пр	4	2	0	0
1.52	Определение уровня физической и технической подготовленности в спортивных играх(тестирование)	Пр	4	2	0	0
1.53	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика/настольный теннис	Пр	4	2	0	0
1.54	Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика/спортивные игры	Пр	4	2	0	0
1.55	Развитие общей выносливости//подвижные игры	Пр	4	2	0	0
1.56	Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств//футбол/баскетбол	Пр	4	2	0	0

1.57	Развитие физических качеств (волейбол)	Ср	4	8	0	0
1.58	Техническая подготовка (волейбол)	Ср	4	14	0	0
1.59	Интегральная подготовка (волейбол)	Ср	4	10	0	0
1.60	Развитие ловкости//подвижные игры/спортивные игры	Пр	5	4	0	0
1.61	Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек//акробатика с элементами спортивных игр	Пр	5	4	0	0
1.62	Развитие координационных способностей//волейбол/стритбол	Пр	5	2	0	0
1.63	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//игры-эстафеты	Пр	5	2	0	0
1.64	Развитие общей выносливости//подвижные игры	Пр	5	2	0	0
1.65	Развитие гибкости//пилатес/гимнастика/настольный теннис/ волейбол	Пр	5	2	0	0
1.66	Развитие ловкости//подвижные игры/спортивные игры	Пр	5	2	0	0
1.67	Определение уровня физической и технической подготовленности в спортивных играх(тестирование)	Пр	5	2	0	0
1.68	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика/настольный теннис	Пр	5	2	0	0
1.69	Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика/спортивные игры	Пр	5	2	0	0
1.70	Развитие общей выносливости//подвижные игры	Пр	5	2	0	0
1.71	Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств//футбол/баскетбол	Пр	5	2	0	0
1.72	Развитие скоростной выносливости//баскетбол	Пр	5	2	0	0
1.73	Развитие координационных способностей//волейбол/стритбол/настольный теннис	Пр	5	2	0	0
1.74	Развитие физических качеств (настольный теннис)	Ср	5	12	0	0
1.75	Техническая подготовка (настольный теннис)	Ср	5	10	0	0
1.76	Интегральная подготовка (настольный теннис)	Ср	5	10	0	0
1.77	Специальные упражнения для развития силы без предметов и с предметами//волейбол/баскетбол/футбол	Пр	6	2	0	0
1.78	Определение уровня физической и технической подготовленности в спортивных играх(тестирование)	Пр	6	2	0	0
1.79	Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика/настольный теннис	Пр	6	2	0	0
1.80	Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств//футбол/баскетбол	Пр	6	2	0	0
1.81	Развитие скоростной выносливости//баскетбол	Пр	6	2	0	0
1.82	Развитие координационных способностей//волейбол/стритбол/настольный теннис	Пр	6	2	0	0

1.83	Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//игры-эстафеты	Пр	6	2	0	0
1.84	Развитие гибкости//волейбол/ баскетбол/ настольный теннис	Пр	6	2	0	0
1.85	Упражнения с внешним сопротивлением//игры-эстафеты	Пр	6	2	0	0
1.86	Развитие координационных способностей//волейбол/стритбол	Пр	6	2	0	0
1.87	Развитие силы, силовой выносливости//волейбол/баскетбол	Пр	6	4	0	0
1.88	Специально-подготовительные упражнения без предметов и с предметами//волейбол/баскетбол/футбол	Пр	6	4	0	0
1.89	Развитие гибкости//волейбол/стритбол/ настольный теннис	Пр	6	2	0	0
1.90	Развитие ловкости//подвижные игры/спортивные игры	Пр	6	2	0	0
1.91	Развитие физических качеств (бадминтон)	Ср	6	8	0	0
1.92	Техническая подготовка (бадминтон)	Ср	6	8	0	0
1.93	Интегральная подготовка (бадминтон)	Ср	6	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры ТиМФК от «28» августа 2019года № «1»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Алхасов Д. С. - Методика обучения предмету "физическая культура" в 2 ч. Часть 2: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/AD9EAFFB-81E7-4CD8-A90C-8BB44AFF5E91	1
Л1.2	Алхасов Д. С. - Методика обучения предмету "физическая культура" в 2 ч. Часть 1: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2018.	https://www.biblio-online.ru/book/metodika-obucheniya-predmetu-fizicheskaya-kultura-v-2-ch-chast-1-421510	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Варзиев С.Х. - Атлетический тюнинг. Новый взгляд на культуру физического совершенства - М.: РИПОЛ классик, 2009.		5
Л2.2	Евсеев Ю.И. - Физическая культура: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.		1
Л2.3	Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. - Физическая культура для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/63647.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.1.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.1.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Спортивный зал, ауд. 701,
7.2	305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.3	Бревно гимнастическое переменной высоты(1 шт);
7.4	Брусья гимнастические, мужские(1 шт);
7.5	Брусья гимнастические, женские(2 шт);
7.6	Дорожка гимнастическая (1 шт);
7.7	Канат (3 шт);
7.8	Конь гимнастический маховый (3 шт);
7.9	Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);
7.10	Мостик гимнастический (2 шт);
7.11	Перекладина гимнастическая универсальная высокая (1 шт);
7.12	Профессиональная стойка, баскетбольная (2 шт);
7.13	Скамья гимнастическая 3м(6 шт);
7.14	Станок хореографический 2м напольный(5 шт);
7.15	Стеллаж практик MS220/100/60(комплект) (2 шт);
7.16	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.17	Стол для настольного тенниса с сеткой в комплекте(6 шт);
7.18	
7.19	Ауд. 718, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.20	Мат гимнастический 1x2x0.1м (16 шт);
7.21	Стенка гимнастическая (3 шт);
7.22	
7.23	Ауд. 728, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.24	Беговая дорожка LANDICE L 770 PRO TRAINER(1 шт);
7.25	Велотренажер вертикальный Bodi-SolidEnduranceB2.5U(1 шт);
7.26	Гриф для штанги EZ-образный, олимпийский(1 шт);
7.27	Мат гимнастический 1x2x0.1м(2 шт);
7.28	Многофункциональный тренажер Body-SolidGS348P4(1 шт);
7.29	Многофункциональный тренажер HG5(1 шт);
7.30	Олимпийский гриф штанги прямой, усиленный ОВ-1200(1 шт);
7.31	Силовой кроссовер SG 801 (1 шт);
7.32	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.33	Тренажер гакк-машина /жим ногами под углом 45 градусов Body-SolidGLPH 1100(1 шт);
7.34	Тренажер гребной Concept модель Ес с компьютером PM4 Е PM4(1 шт);
7.35	Тренажер для задней поверхности бедра и спины (глют-машина) Body-SolidPGM 200(1 шт);
7.36	Тренажеры на свободных весах Body-SolidSBL 460(2 шт); Тяжелоатлетический диск 15кг(6 шт);
7.37	Тяжелоатлетический диск 25кг(4 шт);
7.38	Утяжелители для ног 3.5кг БАНЗАЙ(2 шт);
7.39	
7.40	Тренажерный зал, 305000, г. Курск, ул. Радищева 33:
7.41	Гриф G 200(2 шт);
7.42	Гриф для штанги(1 шт);
7.43	Комплекс спортивный(1 шт);
7.44	Силовая станция тренажерный центр(1 шт);
7.45	Пылесос 1.145-101 NT 561(1 шт);

7.46	Спортивный тренажер(15 шт);
7.47	Стол для армрестлинга(1 шт);
7.48	Тренажер(4 шт);
7.49	Усилитель Амфитон(2 шт);
7.50	Штанга(3 шт);
7.51	
7.52	Спортивный зал, ауд. 158, 305000, г. Курск,, ул. Радищева 33:
7.53	Стол для настольного тенниса(4 шт);
7.54	Козел гимнастический(1 шт);
7.55	Конь для опорного прыжка(1 шт);
7.56	Щит баскетбольный тренировочный (кольцо + сетка)(4 шт);

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Общая физическая подготовка» дает системное представление о теории и методики физической культуры, способах проведения учебных занятий.

Приступая к освоению дисциплины «Общая физическая подготовка», обучающийся должен:

- знать роль и значение занятий физическими упражнениями на формирование здорового образа жизни, формы организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности во время самостоятельных занятий физическими упражнениями, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки;
- уметь составлять и выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, выполнять общеразвивающие упражнения, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, осуществлять сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в основных спортивных играх и единоборствах.

В ходе практических занятий необходимо вести контроль за физическим состоянием занимающихся , обращать внимание на понятия, формулировки, термины, правильность выполнения и проведения занятия. Необходимо следить за правильностью составления план-конспектов, с упражнениями и дополнениями. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения не понятных для занимающихся упражнений, разрешения спорных вопросов и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям нужно изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом нужно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

В ходе практического занятия принимать активное участие в проведении занятия, помогать преподавателю. В ходе проведения занятия можно использовать технические средства и спортивный инвентарь.

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить материал, представленный в рекомендованной преподавателем учебной литературе и монографиях. Следует обратить внимание студентов на то обстоятельство, что в библиографический список включены не только базовые учебники, но и более углубленные источники по каждой теме курса.

При изучении научной литературы, необходимо отдавать предпочтение литературе, изданной за последние 10 лет. Дополнительная литература требуется для более глубокого изучения дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и методики физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Адаптивная физическая культура

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 0 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	18		18		17,3		18,7		17,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП								
Практические	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Итого ауд.	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Контактная работа	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Сам. работа	36	36	36	36	32	32	32	32	24	24	160	160
Итого	72	72	72	72	64	64	64	64	56	56	328	328

Рабочая программа дисциплины Адаптивная физическая культура / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Адаптивная физическая культура" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	социальная адаптация обучающихся средствами адаптивной физической культуры в общеобразовательной деятельности, являющейся неразрывным единством специально организованных и индивидуальных мероприятий профилактического, оздоровительного и лечебно-восстановительного характера, охватывающих все основные стороны жизнедеятельности, содействие в формировании у обучающихся профессиональных компетенций в области адаптивного физического воспитания
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	B1.O.ДВ.01
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и адаптивной физической культуры, основные методики развития физических качеств и выполнения двигательных действий

Уметь:

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, использовать индивидуальные программы физической реабилитации самосовершенствования физической подготовленности

Владеть:

сновными средствами адаптивной физической культуры (гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями, тренажерами), методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, использовать общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Подвижные игры	Пр	2	2	0	0
1.2	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	2	2	0	0
1.3	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	2	2	0	0
1.4	Практико-методические занятия	Пр	2	4	0	0
1.5	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	2	2	0	0
1.6	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	2	2	0	0
1.7	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	2	2	0	0
1.8	Подвижные игры	Пр	2	2	0	0
1.9	Аэробика (адаптивная)	Пр	2	2	0	0
1.10	Практико-методические занятия	Пр	2	2	0	0
1.11	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	2	2	0	0

1.12	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	2	2	0	0
1.13	Аэробика (адаптивная)	Пр	2	2	0	0
1.14	Спортивные игры (адаптивные виды)	Пр	2	2	0	0
1.15	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	2	2	0	0
1.16	Практико-методические занятия	Пр	2	2	0	0
1.17	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	2	2	0	0
1.18	Подвижные игры	Ср	2	4	0	0
1.19	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Ср	2	8	0	0
1.20	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Ср	2	4	0	0
1.21	Практико-методические занятия	Ср	2	6	0	0
1.22	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Ср	2	4	0	0
1.23	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Ср	2	6	0	0
1.24	Спортивные игры (адаптивные виды)	Ср	2	4	0	0
1.25	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	3	2	0	0
1.26	Производственная гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.27	Спортивные игры (адаптивные виды)	Пр	3	2	0	0
1.28	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	3	2	0	0
1.29	Практико-методические занятия	Пр	3	2	0	0
1.30	Производственная гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.31	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	3	10	0	0
1.32	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	3	2	0	0
1.33	Атлетическая гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.34	Корректирующая гимнастика	Пр	3	2	0	0
1.35	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	3	2	0	0
1.36	Практико-методические занятия	Пр	3	2	0	0
1.37	Закрепление материала	Пр	3	2	0	0
1.38	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	3	2	0	0
1.39	Практико-методические занятия	Ср	3	4	0	0
1.40	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Ср	3	6	0	0
1.41	Атлетическая гимнастика	Ср	3	4	0	0
1.42	Корректирующая гимнастика	Ср	3	6	0	0

1.43	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Ср	3	16	0	0
1.44	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	4	10	0	0
1.45	Аэробика (адаптивная)	Пр	4	2	0	0
1.46	Спортивные игры (адаптивные виды)	Пр	4	2	0	0
1.47	Атлетическая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.48	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	4	2	0	0
1.49	Практико-методические занятия	Пр	4	2	0	0
1.50	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	4	2	0	0
1.51	Корректирующая гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.52	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	4	2	0	0
1.53	Производственная гимнастика	Пр	4	2	0	0
1.54	Спортивные игры (адаптивные виды)	Пр	4	2	0	0
1.55	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	4	2	0	0
1.56	Практико-методические занятия	Ср	4	4	0	0
1.57	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Ср	4	4	0	0
1.58	Атлетическая гимнастика	Ср	4	4	0	0
1.59	Корректирующая гимнастика	Ср	4	4	0	0
1.60	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Ср	4	16	0	0
1.61	Аэробика (адаптивная)	Пр	5	6	0	0
1.62	Практико-методические занятия	Пр	5	2	0	0
1.63	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	5	2	0	0
1.64	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	5	2	0	0
1.65	Спортивные игры (адаптивные виды)	Пр	5	2	0	0
1.66	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	5	2	0	0
1.67	Корректирующая гимнастика	Пр	5	2	0	0
1.68	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	5	2	0	0
1.69	Подвижные игры	Пр	5	2	0	0
1.70	Практико-методические занятия	Пр	5	2	0	0
1.71	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	5	2	0	0
1.72	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	5	2	0	0
1.73	Аэробика (адаптивная)	Пр	5	2	0	0
1.74	Закрепление материала	Пр	5	2	0	0
1.75	Практико-методические занятия	Ср	5	4	0	0

1.76	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Ср	5	4	0	0
1.77	Атлетическая гимнастика	Ср	5	4	0	0
1.78	Корректирующая гимнастика	Ср	5	4	0	0
1.79	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Ср	5	16	0	0
1.80	Подвижные игры	Пр	6	2	0	0
1.81	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	6	8	0	0
1.82	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	6	2	0	0
1.83	Практико-методические занятия	Пр	6	2	0	0
1.84	Аэробика (адаптивная)	Пр	6	2	0	0
1.85	Легкая атлетика - адаптивные формы и виды	Пр	6	2	0	0
1.86	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	6	2	0	0
1.87	Практико-методические занятия	Пр	6	2	0	0
1.88	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Пр	6	2	0	0
1.89	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Пр	6	8	0	0
1.90	Практико-методические занятия	Ср	6	4	0	0
1.91	Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК	Ср	6	4	0	0
1.92	Атлетическая гимнастика	Ср	6	4	0	0
1.93	Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды	Ср	6	12	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры ТиМФК от «28» августа 2019года № «1»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Евсеев Ю.И. - Физическая культура: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011.		10
Л1.2	Письменский И. А. - Физическая культура: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/1D5B5EFC-C902-4B41-A5F9-46E2A51BEE22	1
Л1.3	Муллер А. Б. - Физическая культура: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/55A7A059-CBEC-44C9-AC81-63431889BBB7	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. - Физическая культура для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/63647.html	1
Л2.2	Мрочко О.Г. - Физическая культура: учебно-методическое пособие - Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/65688.html	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.1.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.1.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Спортивный зал, ауд. 701,
7.2	305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.3	Бревно гимнастическое переменной высоты(1 шт);
7.4	Брусья гимнастические, мужские(1 шт);
7.5	Брусья гимнастические, женские(2 шт);
7.6	Дорожка гимнастическая (1 шт);
7.7	Канат (3 шт);
7.8	Конь гимнастический маховый (3 шт);
7.9	Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);
7.10	Мостик гимнастический (2 шт);
7.11	Перекладина гимнатическая универсальная высокая (1 шт);
7.12	Профессиональная стойка, баскетбольная (2 шт);
7.13	Скамья гимнастическая 3м(6 шт);
7.14	Станок хореографический 2м напольный(5 шт);
7.15	Стеллаж практик MS220/100/60(комплект) (2 шт);
7.16	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.17	Стол для настольного тенниса с сеткой в комплекте(6 шт);
7.18	
7.19	
7.20	
7.21	
7.22	
7.23	Ауд. 718, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:
7.24	Беговая дорожка LANDICE L 770 PRO TRAINER(1 шт);
7.25	Велотренажер вертикальныйBodi-SolidEnduranceB2.5U(1 шт);
7.26	Гриф для штанги EZ-образный, олимпийский(1 шт);
7.27	Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);
7.28	Многофункциональный тренажер Body-SolidGS348P4(1 шт);
7.29	Многофункциональный тренажер HG5(1 шт);
7.30	Олимпийский гриф штанги прямой, усиленный ОВ-1200(1 шт);
7.31	Силовой кроссоверSG 801 (1 шт);
7.32	Стенка гимнастическая(7 шт);
7.33	Тренажер гакк-машина /жим ногами под углом 45 градусов Body-SolidGLPH 1100(1 шт);
7.34	Тренажер гребной Conceptmodel Ес с компьютером PM4 Е PM4(1 шт);
7.35	Тренажер для задней поверхности бедра и спины (глют-машина) Body-SolidPGM 200(1 шт);
7.36	Тренажеры на свободных весах Body-SolidSBL 460(2 шт); Тяжелоатлетический диск 15кг(6 шт);

7.37	Тяжелоатлетический диск 25кг(4 шт);
7.38	Утяжелители для ног 3.5кг БАНЗАЙ(2 шт);
7.39	
7.40	Тренажерный зал,305000, г. Курск,, ул.Радищева 33:
7.41	Гриф G 200(2 шт);
7.42	Гриф для штанги(1 шт);
7.43	Комплекс спортивный(1 шт);
7.44	Силовая станция тренажерный центр(1 шт);
7.45	Пылесос 1.145-101 NT 561(1 шт);
7.46	Спортивный тренажер(15 шт);
7.47	Стол для армрестлинга(1 шт);
7.48	Тренажер(4 шт);
7.49	Усилитель Амфитон(2 шт);
7.50	Штанга(3 шт);
7.51	
7.52	Спортивный зал,ауд. 158, 305000, г. Курск,, ул.Радищева 33:
7.53	Стол для настольного тенниса(4 шт);
7.54	Козел гимнастический(1 шт);
7.55	Конь для опорного прыжка(1 шт);
7.56	Щит баскетбольный тренировочный (кольцо + сетка)(4 шт);

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» дает системное представление о теории и методики физической культуры, способах проведения учебных занятий.

Теоретические и практические занятия для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ проводятся в отдельной аудитории.

Студенты с инвалидностью и/или с ограниченными возможностями здоровья разделены на три группы: 1,2 и 3-я.

Число студентов 1-ой группы, выше 12 человек; 2 и 3 группы не превышает 8-13 человек в одной аудитории или спортивном зале. Допускается проведение занятий для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с иными обучающимися, если это не создает трудностей при проведении испытаний. Допускается присутствие в аудитории во время проведения занятия ассистента, оказывающего обучающимся инвалидам и лицам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных возможностей (передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими текущую и промежуточную аттестацию по дисциплине «Физическая культура»).

Студенты, с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи зачета пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

Освоение дисциплин по физической культуре инвалидами и лицами с ОВЗ направлено на следующие результаты коррекционной работы:

- коррекцию отклонений в развитии и здоровье, восстановление нарушенных функций, нормализацию двигательной активности и обмена веществ, предупреждение развития атрофии мышц, профилактику контрактур и нарушений опорно-двигательного аппарата, выработку способности самостоятельного передвижения и навыков бытового самообслуживания, развитие интеллектуальных возможностей;
- общее укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни, улучшение физического развития и совершенствование двигательных способностей, увеличение степени приспособляемости и сопротивляемости организма к факторам внешней среды.

Основными формами образовательного процесса при реализации дисциплин по физической культуре для инвалидов и лиц с ОВЗ являются тестирование; теоретические занятия; групповые и индивидуальные практические занятия; спортивно-массовые и физкультурно-оздоровительные мероприятия.

Теоретические занятия предусматривают приобретение знаний основ теории физической культуры, спорта и здорового образа жизни, использования средств физической культуры в профилактике заболеваний.

Практические занятия для инвалидов и лиц с ОВЗ проводятся в виде адаптивной физической культуры и направлены на повышение уровня функционального состояния и физической подготовленности, оптимизацию психофизического и интеллектуального развития. При проведении практических занятий обучающимся даются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию двигательных действий.

Для отдельной категории обучающихся в зависимости от степени ограниченности здоровья по письменному заявлению возможна разработка индивидуального учебного плана с индивидуальным графиком посещения занятий.

Спортивно-массовые и физкультурно-оздоровительные мероприятия для инвалидов и лиц с ОВЗ представляют собой

форму занятий по физическому воспитанию, направленную на обеспечение возможности самовыражения личности и приобретения индивидуального и коллективного опыта физкультурно-спортивной деятельности.

Организация и реализация программ физической культуры для инвалидов и/или лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств адаптивной физической культуры и адаптивного спорта в КГУ основывается на разработанном план-календаре Спартакиады студентов университета в течении учебного года, в который включены соревнования для студентов с инвалидностью и/или лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств адаптивной физической культуры и адаптивного спорта.

Зачет проводится в устной форме. Вопросы для подготовки к зачету выдаются заранее.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Дирижирование (малые формы)

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 4

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	18		18		18		17,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	324	324

Рабочая программа дисциплины Дирижирование (малые формы) / сост. доцент, Антонченко Л.Н., ;ст. преподаватель, Грицан А.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Дирижирование (малые формы)" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

доцент, Антонченко Л.Н., ;ст. преподаватель, Грицан А.В.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование и совершенствование дирижерской техники; грамотная интерпретация произведений различных исторических эпох, стилей и жанров русских и зарубежных композиторов
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

основные стили мировой музыкальной культуры; основные задачи дирижерского исполнительского искусства в профессиональной деятельности; основные задачи дирижерского исполнительского искусства как условие саморазвития на основе принципов образования.

Уметь:

на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом; объяснять и точно выполнять ритмическую и динамическую основу нотного материала; определять технические трудности и знать практические пути их преодоления, развития техники.

Владеть:

навыками самостоятельной работы для расширения собственного кругозора в целях построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности; исполнительскими навыками для эффективности профессиональной деятельности.

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса**Знать:**

характерные особенности, закономерности и методы дирижерской работы; особенности и возможности разных видов хоровых коллективов; различные методы работы над хоровыми произведениями в репетиционном процессе; музыкальные художественно-выразительные средства и методы работы над ними; особенности работы хормейстера в процессе изучения произведений.

Уметь:

профессиональной дирижерской техникой; методикой работы с хором; навыком дирижерского руководства хоровыми коллективами; профессиональной терминологией и культурой речи; навыками составления плана работы над произведением

Владеть:

профессиональной дирижерской техникой; методикой работы с хором; навыком дирижерского руководства хоровыми коллективами; профессиональной терминологией и культурой речи; навыками составления плана работы над произведением

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых сочинений а cappella и с сопровождением в простых формах	Раздел				

1.1	Изучение простых размеров на материале русских и зарубежных хоровых сочинений a cappella и с сопровождением в простых формах	ИЗ	1	18	0	0
1.2	Изучение простых размеров на материале русских и зарубежных хоровых сочинений a cappella и с сопровождением в простых формах	Ср	1	18	0	0
	Раздел 2. Исполнительское прочтение русских и зарубежных хоровых сочинений различных эпох, форм, стилей и жанров русских и зарубежных композиторов в простых размерах	Раздел				
2.1	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры. Дирижирование воображаемым хором в ансамбле с концертейстером	ИЗ	1	18	0	0
2.2	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры.	Ср	1	18	0	0
	Раздел 3. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых сочинений a cappella и с сопровождением в сложных формах	Раздел				
3.1	Изучение сложных и смешанных размеров на материале русских и зарубежных хоровых сочинений a cappella и с сопровождением в сложных формах	ИЗ	2	18	0	0
3.2	Изучение сложных и смешанных размеров на материале русских и зарубежных хоровых сочинений a cappella и с сопровождением в сложных формах	Ср	2	18	0	0
	Раздел 4. Исполнительское прочтение русских и зарубежных хоровых сочинений различных эпох, форм, стилей и жанров русских и зарубежных композиторов в сложных и смешанных размерах	Раздел				
4.1	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры. Дирижирование воображаемым хором в ансамбле с концертейстером	ИЗ	2	18	0	0
4.2	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры.	Ср	2	18	0	0
	Раздел 5. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых сочинений a cappella и с сопровождением кантатно-ораториального жанра	Раздел				

5.1	Изучение произведений русских и зарубежных хоровых авторов а cappella и с сопровождением кантатно-ораториального жанра	ИЗ	3	18	0	0
5.2	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры.	Ср	3	18	0	0
	Раздел 6. Работа над дирижерской техникой на материале русских духовных хоровых сочинений а cappella и обработок народных песен	Раздел				
6.1	Изучение русских духовных хоровых сочинений а cappella и обработок народных песен	ИЗ	3	18	0	0
6.2	Музыкально-теоретический анализ русских духовных хоровых сочинений а cappella и обработок народных песен	Ср	3	18	0	0
	Раздел 7. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых оперных сцен	Раздел				
7.1	Изучение русских и зарубежных хоровых оперных сцен	ИЗ	4	18	0	0
7.2	Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ русских и зарубежных хоровых оперных сцен	Ср	4	18	0	0
	Раздел 8. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых произведений циклических форм	Раздел				
8.1	Изучение русских и зарубежных хоровых произведений циклических форм	ИЗ	4	18	0	0
8.2	Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ русских и зарубежных хоровых произведений циклических форм	Ср	4	18	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Безбородова Л. А. - Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей - Москва: Флинта, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	1
Л1.2	Уколова Л. И. - Дирижирование: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/26EDC37C-B13D-429E-A8D6-AAEA789EFE76	1
Л1.3	Щедрин И.И. - Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/56461.html	1
6.1.2. Дополнительная литература			

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. В 4 вып. Вып. 4: сред. муз. учеб. заведения : без сопровожд. и в сопровожд. фп. - М.: Музыка, 2005.		3
Л2.2	Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.М. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып.3. Ч.1: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2007.		2
Л2.3	Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.Н. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып. 1: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.4	Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.Н. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып. 2: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.5	Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.М. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып.3. Ч.2: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2007.		1
Л2.6	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 1: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2004.		1
Л2.7	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 2: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.8	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 3: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		2
Л2.9	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 4: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2004.		2
Л2.10	Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 3 - Москва: Музыка, 1981.		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытаялицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8ОООТехникаиСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытаялицензия №43219389c 18.12.2007;
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPL от 29 ноября 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru
7.3.2.5	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.6	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.7	http://tarakanov.net – Нотная библиотека Бориса Тараканова
7.3.2.8	http://www.notarhiv.ru – Нотный архив России
7.3.2.9	http://www.classik-online/ - Архив классической музыки

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Концертно-выставочный зал 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 313
7.2	Рояль «Владимир» – 1 шт., лавка – 6 шт., библиотечная кафедра – 1 шт., стул мягкий – 47 шт.,
7.3	Мобильный ПК – Acer Aspire 5541 G-303G25Mi Athi X2 M300 - 1шт.
7.4	Мобильный ПК DellVostro5568 - 1шт.
7.5	Мобильный ПК – Acer Aspire V5-571G-32364G32 Makk NX - 1 шт.
7.6	Мобильный ПК – Acer E-series ENTE11HC-20204G 50MnksP2020M
7.7	Проектор Epson EB-U32 – 1шт.
7.8	Проектор Acer Projektor P1270 – 1 шт.
7.9	Проектор ViewSonic Projektor PGD5234 – 2 шт.

7.10	
7.11	Для самостоятельной работы:
7.12	
7.13	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.14	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 107
7.15	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.16	Доска аудиторная – 1 шт.
7.17	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.18	Стол ученический – 6 шт.
7.19	Стул стандарт – 10 шт.
7.20	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.21	
7.22	Музыкальный класс для проведения занятий семинарского типа, лабораторных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.23	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 108
7.24	Пианино «Владимир» – 1 шт.
7.25	Пианино «Scholze» – 1 шт.
7.26	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.
7.27	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.28	Стол ученический – 2 шт.
7.29	Стул стандарт – 6 шт.
7.30	Мобильный ПК DELL Vostro 5568 – 1 шт.
7.31	
7.32	
7.33	Для самостоятельной работы:
7.34	
7.35	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.36	Рабочая станция – 6 шт.
7.37	Монитор – 1 шт.
7.38	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.39	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.40	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.41	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.42	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.43	Кресло офисное – 10 шт.
7.44	Стол компьютерный – 11 шт.
7.45	Стул офисный – 2 шт.
7.46	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.47	Сейф – 1 шт.
7.48	
7.49	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.50	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.51	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.52	Стол – 61 шт.
7.53	Стул – 162 шт.
7.54	
7.55	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.56	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.57	Стол – 55 шт.
7.58	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении курса «Дирижирование» применяются различные виды учебных занятий: индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

Большую роль в процессе обучения дирижированию играет самостоятельная работа студентов, в ходе которой они анализируют музыкальные произведения, выстраивают их трактовки, работают над созданием художественного образа. При написании аннотаций студенты работают над различными разделами музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа, изучают в связи с этим специальную литературу, что расширяет их кругозор и обогащает профессиональными знаниями.

Самостоятельная работа ведется еженедельно в течение года, часть самостоятельной работы осуществляется под руководством преподавателя. Студенты предоставляют конспекты специальной литературы, закрепляют практические навыки дирижирования, анализа форм, хоровой фактуры, составляют аннотации. Самостоятельная работа строится в соответствии с порядком изучения тем по тематическому плану практических занятий.

Работа над основами дирижерской техники:

- дирижерский аппарат и его постановка;
- основные части дирижёрского аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании;
- три начальных элемента дирижёрского жеста: внимание, дыхание, вступление;
- отработка основных элементов дирижёрского жеста: стремление к доле, точка, фиксирующая долю, отскок от доли, определяющий её протяжённость, переходящий в ауфтакт следующей доли;
- отработки жеста «снятия» звука;
- выражение в дирижёрском жесте элементов музыкальной звучности: темпа, метра, ритма, характера звуковедения и т.д.;
- развитие эластичности кисти, пластиности движений;
- дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренных темпах при характере звуковедения «legato» и «mercato»;
- дирижирование в простых размерах в средней динамике;
- приёмы вступления с различных долей такта;
- «снятие» на различные доли такта;
- «дроблённые» вступления на различные доли такта;
- разграничение функций правой и левой руки;
- понятие о «единичном» дирижёрском жесте и отражение после его освоения различных ритмических рисунков, в том числе «пунктирного» ритма;
- зависимость амплитуды дирижёрского жеста от темпа и динамики;
- «снимаемая фермата»;
- замедление темпа к концу произведения или его эпизода;
- показ дыхания между фразами;
- дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях;
- приёмы дирижирования при звуковедении «non legato» и «staccato»;
- «неснимаемая» фермата;
- самостоятельное движение каждой руки в соответствии с различными ритмическими рисунками в хоровых партиях;

Анализ хоровых партитур:

- анализ различных средств музыкальной выразительности параллельно с изучением их на предмете «Хороведение и методика работы с хором»;
- гармонический анализ на основе курса «Гармония»;
- анализ полифонических средств и приёмов на основе курса «Полифония»;
- вокально-хоровой анализ на основе курса «Хороведение и методика работы с хором»
- первоначальные навыки отражения в анализе синтеза образного строя и средств музыкальной выразительности;
- знакомство со специфическими формами хорового произведения (строфические формы стиха и образованные на их основе структуры «второго» порядка в виде куплетности, двухчастности, трёхчастности, сонатности и т.д.)

Исполнение хорового произведения на фортепиано:

- изучение типов и видов хоровых партитур;
- партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно- двух-, трёх- и четырёхголосном изложении;
- выразительное, эмоциональное исполнение хоровых партитур на фортепиано;
- связное ведение звука, развитие «хорового» звучания на фортепиано;
- совмещение в одной руке нескольких голосов;
- вопросы аппликатуры;
- вопросы педализации, выработка навыков использования «прямой» и «запаздывающей» педали;
- исполнение песни под собственный аккомпанемент;
- развитие ансамблевых навыков пения и музыкального сопровождения;
- развитие навыка совмещения игры на фортепиано части хоровой партитуры и дирижирования свободной рукой;
- игра двустroчных хоровых партитур (однородный и смешанный хор);
- пение одного из голосов хоровой партитуры с одновременным исполнением других на фортепиано;
- пение одного из голосов с одновременным исполнением всей хоровой партитуры;
- игра трёх- и четырёхстручных хоровых партитур;

- исполнение хоровых партитур с сопровождением (выбор главного тематического и фактурного материала);
- игра партитур полифонического склада;
- игра партитур с большим количеством хоровых голосов (6–8);
- способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой;
- способы упрощения хоровых партитур;
- самостоятельная подготовка к исполнению хоровых партитур;
- самостоятельное изучение сложных хоровых партитур.

Пение голосов хоровой партитуры:

- пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой;
- формирование навыков задавания тональности по камертону;
- пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры;
- пение основных тем и подголосков в полифонической партитуре;
- умение дать настройку в начале каждого построения;
- интонирование аккордов по вертикали с элементами альтерации и хроматизма;
- формирование навыка перехода с голоса на голос между разделами и фразами хоровой партитуры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Дирижирование (крупные формы)

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 8

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	18,7	17,3	18	13						
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	36	36	32	32	36	36	24	24	128	128
Итого ауд.	36	36	32	32	36	36	24	24	128	128
Контактная работа	36	36	32	32	36	36	24	24	128	128
Сам. работа	36	36	40	40	36	36	48	48	160	160
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	324	324

Рабочая программа дисциплины Дирижирование (крупные формы) / сост. доцент, Антонченко Л.Н., ;ст. преподаватель, Грицан А.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Дирижирование (крупные формы)" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

доцент, Антонченко Л.Н., ;ст. преподаватель, Грицан А.В.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование и совершенствование дирижерской техники; грамотная интерпретация произведений различных исторических эпох, стилей и жанров русских и зарубежных композиторов
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

основные стили мировой музыкальной культуры; основные задачи дирижерского исполнительского искусства в профессиональной деятельности; основные задачи дирижерского исполнительского искусства как условие саморазвития на основе принципов образования.

Уметь:

на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом; объяснять и точно выполнять ритмическую и динамическую основу нотного материала; определять технические трудности и знать практические пути их преодоления, развития техники.

Владеть:

навыками самостоятельной работы для расширения собственного кругозора в целях построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности; исполнительскими навыками для эффективности профессиональной деятельности.

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса**Знать:**

характерные особенности, закономерности и методы дирижерской работы; особенности и возможности разных видов хоровых коллективов; различные методы работы над хоровыми произведениями в репетиционном процессе; музыкальные художественно-выразительные средства и методы работы над ними; особенности работы хормейстера в процессе изучения произведений.

Уметь:

профессиональной дирижерской техникой; методикой работы с хором; навыком дирижерского руководства хоровыми коллективами; профессиональной терминологией и культурой речи; навыками составления плана работы над произведением

Владеть:

профессиональной дирижерской техникой; методикой работы с хором; навыком дирижерского руководства хоровыми коллективами; профессиональной терминологией и культурой речи; навыками составления плана работы над произведением

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых сочинений а cappella и с сопровождением в простых формах	Раздел				

1.1	Изучение простых размеров на материале русских и зарубежных хоровых сочинений a cappella и с сопровождением в простых формах	ИЗ	5	18	0	0
1.2	Изучение простых размеров на материале русских и зарубежных хоровых сочинений a cappella и с сопровождением в простых формах	Ср	5	18	0	0
	Раздел 2. Исполнительское прочтение русских и зарубежных хоровых сочинений различных эпох, форм, стилей и жанров русских и зарубежных композиторов в простых размерах	Раздел				
2.1	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры. Дирижирование воображаемым хором в ансамбле с концертейстером	ИЗ	5	18	0	0
2.2	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры.	Ср	5	18	0	0
	Раздел 3. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых сочинений a cappella и с сопровождением в сложных формах	Раздел				
3.1	Изучение сложных и смешанных размеров на материале русских и зарубежных хоровых сочинений a cappella и с сопровождением в сложных формах	ИЗ	6	16	0	0
3.2	Изучение сложных и смешанных размеров на материале русских и зарубежных хоровых сочинений a cappella и с сопровождением в сложных формах	Ср	6	20	0	0
	Раздел 4. Исполнительское прочтение русских и зарубежных хоровых сочинений различных эпох, форм, стилей и жанров русских и зарубежных композиторов в сложных и смешанных размерах	Раздел				
4.1	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры. Дирижирование воображаемым хором в ансамбле с концертейстером	ИЗ	6	16	0	0
4.2	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры.	Ср	6	20	0	0
	Раздел 5. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых сочинений a cappella и с сопровождением кантатно-ораториального жанра	Раздел				

5.1	Изучение произведений русских и зарубежных хоровых авторов а cappella и сопровождением кантатно-ораториального жанра	ИЗ	7	18	0	0
5.2	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хоровой партитуры. Чтение с листа, игра и пение голосов хоровой партитуры.	Ср	7	18	0	0
	Раздел 6. Работа над дирижерской техникой на материале русских духовных хоровых сочинений а cappella и обработок народных песен	Раздел				
6.1	Изучение русских духовных хоровых сочинений а cappella и обработок народных песен	ИЗ	7	18	0	0
6.2	Музыкально-теоретический анализ русских духовных хоровых сочинений а cappella и обработок народных песен	Ср	7	18	0	0
	Раздел 7. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых оперных сцен	Раздел				
7.1	Изучение русских и зарубежных хоровых оперных сцен	ИЗ	8	10	0	0
7.2	Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ русских и зарубежных хоровых оперных сцен	Ср	8	24	0	0
	Раздел 8. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых произведений циклических форм	Раздел				
8.1	Изучение русских и зарубежных хоровых произведений циклических форм	ИЗ	8	14	0	0
8.2	Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ русских и зарубежных хоровых произведений циклических форм	Ср	8	24	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Безбородова Л. А. - Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей - Москва: Флинта, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	1
Л1.2	Уколова Л. И. - Дирижирование: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/26EDC37C-B13D-429E-A8D6-AAEA789EFE76	1
Л1.3	Щедрин И.И. - Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/56461.html	1
6.1.2. Дополнительная литература			

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. В 4 вып. Вып. 4: сред. муз. учеб. заведения : без сопровожд. и в сопровожд. фп. - М.: Музыка, 2005.		3
Л2.2	Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.М. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып.3. Ч.1: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2007.		2
Л2.3	Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.Н. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып. 1: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.4	Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.Н. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып. 2: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.5	Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.М. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып.3. Ч.2: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2007.		1
Л2.6	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 1: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2004.		1
Л2.7	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 2: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.8	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 3: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		2
Л2.9	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 4: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2004.		2
Л2.10	Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 3 - Москва: Музыка, 1981.		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытаялицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8ОООТехникаиСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытаялицензия №43219389c 18.12.2007;
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPL от 29 ноября 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru
7.3.2.5	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.6	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.7	http://tarakanov.net – Нотная библиотека Бориса Тараканова
7.3.2.8	http://www.notarhiv.ru – Нотный архив России
7.3.2.9	http://www.classik-online/ - Архив классической музыки

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Концертно-выставочный зал 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 313
7.2	Рояль «Владимир» – 1 шт., лавка – 6 шт., библиотечная кафедра – 1 шт., стул мягкий – 47 шт.,
7.3	Мобильный ПК – Acer Aspire 5541 G-303G25Mi Athi X2 M300 - 1шт.
7.4	Мобильный ПК DellVostro5568 - 1шт.
7.5	Мобильный ПК – Acer Aspire V5-571G-32364G32 Makk NX - 1 шт.
7.6	Мобильный ПК – Acer E-series ENTE11HC-20204G 50MnksP2020M
7.7	Проектор Epson EB-U32 – 1шт.
7.8	Проектор Acer Projektor P1270 – 1 шт.
7.9	Проектор ViewSonic Projektor PGD5234 – 2 шт.

7.10	
7.11	Для самостоятельной работы:
7.12	
7.13	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.14	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 107
7.15	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.16	Доска аудиторная – 1 шт.
7.17	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.18	Стол ученический – 6 шт.
7.19	Стул стандарт – 10 шт.
7.20	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.21	
7.22	Музыкальный класс для проведения занятий семинарского типа, лабораторных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.23	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 108
7.24	Пианино «Владимир» – 1 шт.
7.25	Пианино «Scholze» – 1 шт.
7.26	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.
7.27	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.28	Стол ученический – 2 шт.
7.29	Стул стандарт – 6 шт.
7.30	Мобильный ПК DELL Vostro 5568 – 1 шт.
7.31	
7.32	
7.33	Для самостоятельной работы:
7.34	
7.35	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.36	Рабочая станция – 6 шт.
7.37	Монитор – 1 шт.
7.38	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.39	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.40	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.41	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.42	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.43	Кресло офисное – 10 шт.
7.44	Стол компьютерный – 11 шт.
7.45	Стул офисный – 2 шт.
7.46	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.47	Сейф – 1 шт.
7.48	
7.49	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.50	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.51	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.52	Стол – 61 шт.
7.53	Стул – 162 шт.
7.54	
7.55	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.56	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.57	Стол – 55 шт.
7.58	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении курса «Дирижирование» применяются различные виды учебных занятий: индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

Большую роль в процессе обучения дирижированию играет самостоятельная работа студентов, в ходе которой они анализируют музыкальные произведения, выстраивают их трактовки, работают над созданием художественного образа. При написании аннотаций студенты работают над различными разделами музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа, изучают в связи с этим специальную литературу, что расширяет их кругозор и обогащает профессиональными знаниями.

Самостоятельная работа ведется еженедельно в течение года, часть самостоятельной работы осуществляется под руководством преподавателя. Студенты предоставляют конспекты специальной литературы, закрепляют практические навыки дирижирования, анализа форм, хоровой фактуры, составляют аннотации. Самостоятельная работа строится в соответствии с порядком изучения тем по тематическому плану практических занятий.

Работа над основами дирижерской техники:

- дирижерский аппарат и его постановка;
- основные части дирижёрского аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании;
- три начальных элемента дирижёрского жеста: внимание, дыхание, вступление;
- отработка основных элементов дирижёрского жеста: стремление к доле, точка, фиксирующая долю, отскок от доли, определяющий её протяжённость, переходящий в ауфтакт следующей доли;
- отработки жеста «снятия» звука;
- выражение в дирижёрском жесте элементов музыкальной звучности: темпа, метра, ритма, характера звуковедения и т.д.;
- развитие эластичности кисти, пластиности движений;
- дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренных темпах при характере звуковедения «legato» и «mercato»;
- дирижирование в простых размерах в средней динамике;
- приёмы вступления с различных долей такта;
- «снятие» на различные доли такта;
- «дроблённые» вступления на различные доли такта;
- разграничение функций правой и левой руки;
- понятие о «единичном» дирижёрском жесте и отражение после его освоения различных ритмических рисунков, в том числе «пунктирного» ритма;
- зависимость амплитуды дирижёрского жеста от темпа и динамики;
- «снимаемая фермата»;
- замедление темпа к концу произведения или его эпизода;
- показ дыхания между фразами;
- дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях;
- приёмы дирижирования при звуковедении «non legato» и «staccato»;
- «неснимаемая» фермата;
- самостоятельное движение каждой руки в соответствии с различными ритмическими рисунками в хоровых партиях;

Анализ хоровых партитур:

- анализ различных средств музыкальной выразительности параллельно с изучением их на предмете «Хороведение и методика работы с хором»;
- гармонический анализ на основе курса «Гармония»;
- анализ полифонических средств и приёмов на основе курса «Полифония»;
- вокально-хоровой анализ на основе курса «Хороведение и методика работы с хором»
- первоначальные навыки отражения в анализе синтеза образного строя и средств музыкальной выразительности;
- знакомство со специфическими формами хорового произведения (строфические формы стиха и образованные на их основе структуры «второго» порядка в виде куплетности, двухчастности, трёхчастности, сонатности и т.д.)

Исполнение хорового произведения на фортепиано:

- изучение типов и видов хоровых партитур;
- партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно- двух-, трёх- и четырёхголосном изложении;
- выразительное, эмоциональное исполнение хоровых партитур на фортепиано;
- связное ведение звука, развитие «хорового» звучания на фортепиано;
- совмещение в одной руке нескольких голосов;
- вопросы аппликатуры;
- вопросы педализации, выработка навыков использования «прямой» и «запаздывающей» педали;
- исполнение песни под собственный аккомпанемент;
- развитие ансамблевых навыков пения и музыкального сопровождения;
- развитие навыка совмещения игры на фортепиано части хоровой партитуры и дирижирования свободной рукой;
- игра двустroчных хоровых партитур (однородный и смешанный хор);
- пение одного из голосов хоровой партитуры с одновременным исполнением других на фортепиано;
- пение одного из голосов с одновременным исполнением всей хоровой партитуры;
- игра трёх- и четырёхстручных хоровых партитур;

- исполнение хоровых партитур с сопровождением (выбор главного тематического и фактурного материала);
- игра партитур полифонического склада;
- игра партитур с большим количеством хоровых голосов (6–8);
- способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой;
- способы упрощения хоровых партитур;
- самостоятельная подготовка к исполнению хоровых партитур;
- самостоятельное изучение сложных хоровых партитур.

Пение голосов хоровой партитуры:

- пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой;
- формирование навыков задавания тональности по камертону;
- пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры;
- пение основных тем и подголосков в полифонической партитуре;
- умение дать настройку в начале каждого построения;
- интонирование аккордов по вертикали с элементами альтерации и хроматизма;
- формирование навыка перехода с голоса на голос между разделами и фразами хоровой партитуры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
ФОРТЕПИАННАЯ ПОДГОТОВКА
Фортепиано (полифония, этюды)

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Недель	18		18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	18	18	18	18	18	18	54	54
Итого ауд.	18	18	18	18	18	18	54	54
Контактная работа	18	18	18	18	18	18	54	54
Сам. работа	54	54	54	54	18	18	126	126
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

Рабочая программа дисциплины Фортепиано (полифония, этюды) / сост. канд. иск., доцент, Радченко Светлана Евгеньевна;доцент, Коваленко Валентина Петровна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Фортепиано (полифония, этюды)" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

канд. иск., доцент, Радченко Светлана Евгеньевна;доцент, Коваленко Валентина Петровна

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение инструментально-исполнительских навыков и умений, формирование компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

методы самостоятельной внеклассной работы над музыкальными произведениями; музыкальную терминологию.

--

Уметь:

подготовить полифоническое произведение и этюд к художественному исполнению наизусть, проявляя способность к самоорганизации и самообразованию; показать артистизм, свободу самовыражения, концентрацию внимания и исполнительскую индивидуальность при концертном исполнении полифонического произведения и этюда.

--

Владеть:

навыком самостоятельного эскизного разучивания; навыком индивидуальной художественной интерпретации, основанной на тщательном изучении нотного материала, отражающего замысел композитора, на исполнительских традициях и творческой свободе исполнителя.

--

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе
--

Знать:

стадии работы над полифоническими сочинениями, этюдами, гаммами и арпеджио.

--

Уметь:

бегло читать с листа музыкальные сочинения, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности.

--

Владеть:

навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.

--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Процесс работы над полифоническими сочинениями	Раздел				
1.1	Полифония эпохи барокко	ИЗ	1	12	0	0
1.2	Полифония эпохи барокко	Ср	1	26	0	0
1.3	Полифонические произведения в творчестве отечественных композиторов XIX–XX вв.	ИЗ	2	12	0	0
1.4	Полифонические произведения в творчестве отечественных композиторов XIX–XX вв.	Ср	2	26	0	0
1.5	Полифонические произведения в творчестве отечественных композиторов XIX–XX вв.	ИЗ	3	12	0	0

1.6	Полифонические произведения в творчестве отечественных композиторов XIX–XX вв.	Ср	3	10	0	0
	Раздел 2. Работа над техникой	Раздел				
2.1	Стадии работы над этюдами	ИЗ	1	6	0	0
2.2	Стадии работы над этюдами	Ср	1	14	0	0
2.3	Преодоление технических трудностей в процессе работы над гаммами и арпеджио	ИЗ	2	6	0	0
	Раздел 3. Аннотирование	Раздел				
3.1	Знание музыкальной терминологии	Ср	1	4	0	0
3.2	Знание музыкальной терминологии	Ср	2	4	0	0
3.3	Знание музыкальной терминологии	Ср	3	1	0	0
3.4	Аннотации к исполняемым произведениям	Ср	1	10	0	0
3.5	Преодоление технических трудностей в процессе работы над гаммами и арпеджио	Ср	2	14	0	0
3.6	Аннотации к исполняемым произведениям	Ср	2	10	0	0
3.7	Аннотации к исполняемым произведениям	Ср	3	3	0	0
	Раздел 4. Увеличение объема изучаемого репертуара	Раздел				
4.1	Аккомпанемент к вокально-хоровым упражнениям для распевания с детскими хоровыми коллективами разного возраста	ИЗ	3	3	0	0
4.2	Аккомпанемент к вокально-хоровым упражнениям для распевания с детскими хоровыми коллективами разного возраста	Ср	3	1	0	0
4.3	Чтение с листа	ИЗ	3	3	0	0
4.4	Чтение с листа	Ср	3	3	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой - Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для вузов - М.: Владос, 2001.		18
Л1.2	Коваленко В. П. - Аннотирование музыкальных произведений: учеб.-метод. пособие - Курск, 2016.	http://elibrary.kursksu.ru/etrud/001083.pdf	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Малинковская А.В. - Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования : учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: Владос, 2005.		3
Л2.2	Савшинский С. И. - Пианист и его работа - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.	https://e.lanbook.com/book/103126	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Муджеллини Б. - Метод технических упражнений для фортепиано. Секты, октавы и аккорды. The Method of Technical Exercises for Piano. Sixths, octaves and chords.: учебное пособие - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.	https://e.lanbook.com/book/110848	1
Л3.2	Клинова С. А., Новак С. Г. - Вокально-хоровые распевки на основе народных песен: дидактическое пособие: методическое пособие - Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498550	1
Л3.3	Муджеллини Б. - Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.	https://e.lanbook.com/book/102522	1
Л3.4	Муджеллини Б. - Метод технических упражнений для фортепиано. Гаммы и другие упражнения на беглость - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.	https://e.lanbook.com/book/158901	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Нотный архив Бориса Тараканова.
----	---------------------------------

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional Plus 2007 Лицензия №42226254с 30.05.2007;
7.3.1.2	Microsoft Windows XP Professional Открытая лицензия № 47818817с 15.12.2010;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №42226254с 30.05.2007;
7.3.1.4	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.5	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817 с 15.12.2010;
7.3.1.6	Microsoft Windows 8 ОOO Техника и Сервис Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389 с 18.12.2007;
7.3.1.7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL от 29 июня 2007
7.3.1.8	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.9	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа;
7.3.1.10	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». http://book.uraic.ru/ssylinki/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитории для организации учебных занятий
7.2	Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.3	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.4	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.7	Стол ученический – 5 шт.
7.8	Стул стандарт – 11 шт.
7.9	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.10	
7.11	Радищева, д. № 29, ауд. 107
7.12	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.13	Доска аудиторная – 1 шт.
7.14	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.15	Стол ученический – 6 шт.
7.16	Стул стандарт – 10 шт.
7.17	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.18	
7.19	Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.20	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1 шт.

7.21	Рабочая станция – 1 шт.
7.22	Шкаф офисный для документов со стеклом 850x400x2000 – 1 шт.
7.23	Электорпианино цифровое Yamaha CLP-320M цвет красное дерево – 1 шт.
7.24	Жалюзи вертикальные тканевые Кристалл №9 – 1 шт.
7.25	Зеркало настенное 1600*50 – 1 шт.
7.26	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.27	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.28	Стул ученический – 2 шт.
7.29	
7.30	Аудитории для самостоятельной работы
7.31	Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.32	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.33	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.34	Доска аудиторная – 1 шт.
7.35	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.36	Стол ученический – 5 шт.
7.37	Стул стандарт – 11 шт.
7.38	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.39	
7.40	Радищева, д. № 29, ауд. 107
7.41	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.42	Доска аудиторная – 1 шт.
7.43	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.44	Стол ученический – 6 шт.
7.45	Стул стандарт – 10 шт.
7.46	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.47	
7.48	Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.49	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1 шт.
7.50	Рабочая станция – 1 шт.
7.51	Шкаф офисный для документов со стеклом 850x400x2000 – 1 шт.
7.52	Электорпианино цифровое Yamaha CLP-320M цвет красное дерево – 1 шт.
7.53	Жалюзи вертикальные тканевые Кристалл №9 – 1 шт.
7.54	Зеркало настенное 1600*50 – 1 шт.
7.55	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.56	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.57	Стул ученический – 2 шт.
7.58	
7.59	Радищева, д. № 29, ауд. 113
7.60	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.
7.61	Мобильный ПК DELL Vostro 5568 – 1 шт
7.62	Доска аудиторная – 1 шт.
7.63	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.64	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.65	Стол ученический – 7 шт.
7.66	Стул стандарт – 13 шт.
7.67	
7.68	Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.69	Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.70	
7.71	Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.72	Рабочая станция – 8 шт.

7.73	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.74	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.75	Музикальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.76	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.77	Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.
7.78	Кресло офисное – 10 шт.
7.79	Стол компьютерный – 10 шт.
7.80	Стул офисный – 2 шт.
7.81	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.82	
7.83	Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.84	Стол – 61 шт.
7.85	Стул – 162 шт.
7.86	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.87	
7.88	
7.89	
7.90	
7.91	
7.92	
7.93	
7.94	
7.95	
7.96	
7.97	
7.98	
7.99	
7.100	
7.101	
7.102	
7.103	
7.104	
7.105	
7.106	
7.107	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе изучения дисциплины обучающийся должен разучить и подготовить к текущему контролю и промежуточной аттестации сольные сочинения (полифонические произведения и этюды); произведения для чтения с листа, аннотации к изучаемым произведениям. Музыкально-слуховые, художественные и технические исполнительские навыки вырабатываются в комплексе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
ФОРТЕПИАННАЯ ПОДГОТОВКА
Фортепиано (крупная форма, пьесы)

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 7

зачет(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель	17,3		18,7		17,3		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	18	18	18	18	16	16	18	18	70	70
Итого ауд.	18	18	18	18	16	16	18	18	70	70
Контактная работа	18	18	18	18	16	16	18	18	70	70
Сам. работа	54	54	54	54	20	20	54	54	182	182
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	36	36	108	108	288	288

Рабочая программа дисциплины Фортепиано (крупная форма, пьесы) / сост. Доцент, Коваленко В.П.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Фортепиано (крупная форма, пьесы)" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

Доцент, Коваленко В.П.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 приобретение инструментально-исполнительских навыков и умений, необходимых в профессиональной педагогической и исполнительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

пути преодоления трудностей в реализации траектории саморазвития;

Уметь:

управлять своим временем для совершенствования профессиональных навыков и умений на основе принципов образования в течение всей жизни;

Владеть:

навыком самостоятельной работы – умением, обеспечивающим дальнейший образовательный маршрут и профессиональный рост

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе**Знать:**

художественно-звуковую специфику разных жанров;

Уметь:

определять технические трудности и знает практические пути их преодоления в слиянии с образно-выразительным содержанием произведения.

Владеть:

способностью использовать фортепиано в музыкальной исполнительской деятельности, владея соответствующими двигательными навыками, навыками практической гармонии, разнообразным репертуаром для применения в культурно-просветительской работе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, вариации, рондо, рондо-сонаты и др.)	Раздел				
1.1	В сонатном аллегро – осмысление трехчастной структуры. В работе над вариационной формой – постижение художественно-образной, пианистической и структурной сторон всего произведения, отдельных вариаций	ИЗ	4	18	0	0
1.2	Практикум по лабораторным занятиям.	Ср	4	54	0	0

	Раздел 2. Работа над кантиленой	Раздел				
2.1	Художественно-звуковая специфика пьес кантиленного характера. Работа над звуком. Вокальное произнесение мелодии.	ИЗ	5	18	0	0
2.2	Практикум по лабораторным занятиям. Эскизная работа.	Ср	5	54	0	0
	Раздел 3. Работа над пьесами подвижного характера	Раздел				
3.1	Совершенствование двигательно-технических навыков. Изучение технических приемов и рациональность их применения при работе над пьесами. Художественно-звуковые задачи.	ИЗ	7	18	0	0
3.2	Игра технических формул. Этюды на разные виды техники.	ИЗ	6	16	0	0
3.3	Закрепление технических навыков.	Ср	6	20	0	0
3.4	Практикум по лабораторным занятиям. Аннотирование	Ср	7	54	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой - Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для вузов - М.: Владос, 2001.		18
Л1.2	Гофман Й. - Фортепианская игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре - М.: Классика- XXI, 2007.		2

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Баренбойм Л.А. - Фортепианская педагогика - М.: Классика- XXI, 2007.		2
Л2.2	Голубовская Н. И. - Искусство исполнителя - СПб.: Композитор, 2007.		4
Л2.3	Цыпин Г. М. - Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов; Учебник - М: Издательство Юрайт, 2018.	http://www.biblio-online.ru/book/7B44152A-A769-4620-BDE0-8BC9DBC0C454	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Коваленко В. П. - Аннотирование музыкальных произведений: учеб.-метод. пособие - Курск, 2016.	http://elibrary.kurksu.ru/etrud/001083.pdf	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional Plus 2007 Лицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.2	Microsoft Windows XP Professional Открытая лицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.4	Musescore Лицензия GNU GPL 2от 29 июня 2007;
7.3.1.5	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817 c 15.12.2010;
7.3.1.6	Microsoft Windows 8 ОOO Техника и Сервис Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389 с 18.12.2007;
7.3.1.7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL от 29 июня 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.2	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.3	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.4	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.5	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.6	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	
7.2	Аудитории для организации учебных занятий
7.3	Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.4	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.5	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.6	Доска аудиторная – 1 шт.
7.7	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.8	Стол ученический – 5 шт.
7.9	Стул стандарт – 11 шт.
7.10	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.11	
7.12	Радищева, д. № 29, ауд. 107
7.13	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.14	Доска аудиторная – 1 шт.
7.15	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.16	Стол ученический – 6 шт.
7.17	Стул стандарт – 10 шт.
7.18	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.19	
7.20	Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.21	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1 шт.
7.22	Рабочая станция – 1 шт.
7.23	Шкаф офисный для документов со стеклом 850x400x2000 – 1 шт.
7.24	Электорпианино цифровое Yamaha CLP-320M цвет красное дерево – 1 шт.
7.25	Жалюзи вертикальные тканевые Кристалл №9 – 1 шт.
7.26	Зеркало настенное 1600*50 – 1 шт.
7.27	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.28	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.29	Стул ученический – 2 шт.
7.30	
7.31	Аудитории для самостоятельной работы
7.32	Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.33	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.34	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.35	Доска аудиторная – 1 шт.
7.36	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.37	Стол ученический – 5 шт.
7.38	Стул стандарт – 11 шт.
7.39	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.40	
7.41	Радищева, д. № 29, ауд. 107
7.42	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.43	Доска аудиторная – 1 шт.

7.44	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.45	Стол ученический – 6 шт.
7.46	Стул стандарт – 10 шт.
7.47	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.48	
7.49	Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.50	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1 шт.
7.51	Рабочая станция – 1 шт.
7.52	Шкаф офисный для документов со стеклом 850x400x2000 – 1 шт.
7.53	Электорпианино цифровое Yamaha CLP-320M цвет красное дерево – 1 шт.
7.54	Жалюзи вертикальные тканевые Кристалл №9 – 1 шт.
7.55	Зеркало настенное 1600*50 – 1 шт.
7.56	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.57	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.58	Стул ученический – 2 шт.
7.59	
7.60	Радищева, д. № 29, ауд. 113
7.61	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.
7.62	Мобильный ПК DELL Vostro 5568 – 1 шт
7.63	Доска аудиторная – 1 шт.
7.64	Шкаф офисный для документов –1 шт.
7.65	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.66	Стол ученический – 7 шт.
7.67	Стул стандарт – 13 шт.
7.68	
7.69	Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.70	Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.71	
7.72	Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.73	Рабочая станция – 8 шт.
7.74	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.75	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.76	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.77	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.78	Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.
7.79	Кресло офисное – 10 шт.
7.80	Стол компьютерный – 10 шт.
7.81	Стул офисный – 2 шт.
7.82	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.83	
7.84	Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.85	Стол – 61 шт.
7.86	Стул – 162 шт.
7.87	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.88	
7.89	
7.90	
7.91	
7.92	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе изучения дисциплины обучающийся должен разучить и подготовить к текущему контролю и промежуточной

аттестации сольные сочинения крупной формы или их части – сонатное аллегро, вариации, рондо, рондо-сонаты и др., пьесы – виртуозные, лирические, характерные; произведения для эскизного разучивания (полифонические произведения и этюды)) и чтения с листа, аннотации к изучаемым произведениям, задания по практической гармонии, транспонированию, самостоятельно выученные произведения.

Музыкально-слуховые, художественные и технические исполнительские навыки вырабатываются в комплексе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
ФОРТЕПИАННАЯ ПОДГОТОВКА
Концертмейстерский класс

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	18,7		17,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	18	18	16	16	34	34
Итого ауд.	18	18	16	16	34	34
Контактная работа	18	18	16	16	34	34
Сам. работа	54	54	20	20	74	74
Итого	72	72	36	36	108	108

Рабочая программа дисциплины Концертмейстерский класс / сост. Доцент, Коваленко В.П.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Концертмейстерский класс" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

Доцент, Коваленко В.П.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 формирование и становление концертмейстерских умений для использования в исполнительской и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

пути преодоления трудностей в реализации траектории саморазвития;

Уметь:

управлять своим временем для совершенствования концертмейстерских профессиональных навыков и умений на основе принципов образования в течение всей жизни;

Владеть:

навыком самостоятельной работы—умением, обеспечивающим дальнейший образовательный маршрут и профессиональный рост

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе**Знать:**

художественно-звуковую специфику разных жанров;

Уметь:

копрепределять технические трудности и знает практические пути их преодоления в слиянии с образно-выразительным содержанием произведения

Владеть:

способностью использовать фортепиано в музыкальной исполнительской деятельности, владея соответствующими двигательными навыками, навыками практической гармонии, разнообразным репертуаром для применения в культурно-просветительской работе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Изучение произведений индивидуальной программы по концертмейстерскому классу	Раздел				
1.1	Практикум по лабораторным занятиям	Ср	5	36	0	0
1.2	Широкий охват произведений разных стилей, реализация принципа постепенности усложнения педагогического репертуара	ИЗ	5	9	0	0
	Раздел 2. Чтение с листа. Эскизное ознакомление с репертуаром	Раздел				

2.1	Работа над совершенствованием навыка чтения с листа трехстрочного нотного текста (вокальной строчки и аккомпанемента). Развитие умения облегчать нотный текст. Транспонирование.	ИЗ	5	9	0	0
2.2	Продолжение работы над закреплением навыков	Ср	5	18	0	0
2.3	Изучение хорового репертуара. Подготовка к итоговому зачету.	ИЗ	6	16	0	0
2.4	Закрепление навыка чтения с листа	Ср	6	10	0	0
2.5	Подготовка к итоговому выступлению	Ср	6	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020 г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020 г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Кубанцева Е.И. - Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений - М.: Академия, 2002.		12
Л1.2	Баренбойм Л.А. - Фортепианская педагогика - М.: Классика- XXI, 2007.		2

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Гофман Й. - Фортепианская игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре - М.: Классика- XXI, 2007.		2
Л2.2	Голубовская Н. И. - Искусство исполнителя - СПб.: Композитор, 2007.		4

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Коваленко В.П. - Играем джаз в 4 руки [Ноты]: метод. пособие по курсу "фортепианный ансамбль" - Курск: КГУ, 2005.		6
Л3.2	Коваленко В. П. - Аннотирование музыкальных произведений: учеб.-метод. пособие - Курск, 2016.	http://elibrary.kursksu.ru /etrud/001083.pdf	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 Home Basic OA CIS and GE license 00192-480-526-325 Product key: GV6GX-68PPG-9C26J-K2DFC-9Y677;
7.3.1.2	Microsoft Windows XP Professional (OpenLicense: 47818817);
7.3.1.3	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 43136274)
7.3.1.4	7-Zip (свободная лицензия GNU GPL);
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.6	Google Chrome (свободная лицензия BSD)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 105
7.2	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.3	Переносной ноутбук ASUS X52JB – 1 шт.
7.4	Доска аудиторная – 1 шт.
7.5	Стол ученический – 6 шт.
7.6	Стул стандарт – 11 шт.
7.7	
7.8	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.9	305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 107
7.10	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.11	Переносной ноутбук ASUS X52JB – 1 шт.
7.12	Доска аудиторная – 1 шт.
7.13	Стол ученический – 7 шт.
7.14	Стул стандарт – 10 шт.
7.15	
7.16	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, лабораторных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 108
7.17	Пианино – 2 шт.
7.18	Переносной ноутбук ASUS X52JB – 1 шт.
7.19	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.
7.20	Пульт дирижёрский – 1 шт.
7.21	Стол ученический – 2 шт.
7.22	Стул стандарт – 6 шт.
7.23	
7.24	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 111
7.25	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.26	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.27	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.28	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.29	Зеркало настенное – 1 шт.
7.30	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.31	Стул полумягкий ERA – 2 шт.
7.32	Стул ученический –2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См.в Приложении

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
Вокальный класс (романсы и песни)

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель	18	Недель	18		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	18	18	54	54	72	72
Часы на контроль			36	36	36	
Итого	36	36	108	108	144	144

Рабочая программа дисциплины Вокальный класс (романсы и песни) / сост. Доцент, Федоровская Елена Валентиновна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Вокальный класс (романсы и песни)" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

Доцент, Федоровская Елена Валентиновна

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Использование взаимосвязи полученных вокально-технических навыков
1.2	и музыкального мышления в практической деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.04
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.

Уметь:

оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использовать.

Владеть:

навыками строить профессиональную карьеру и определения стратегии профессионального развития.

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе**Знать:**

способы исполнительской деятельности в образовании и культурно-просветительской деятельности

Уметь:

применять исполнительскую деятельность в культурно-просветительской работе

Владеть:

способами исполнительской деятельности в культурно-просветительской работе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Голосовой аппарат	Раздел				
1.1		ИЗ	1	6	0	0
1.2		Ср	1	6	0	0
	Раздел 2. Певческое дыхание и опора	Раздел				
2.1		ИЗ	1	4	0	0
2.2		Ср	1	6	0	0
	Раздел 3. Певческий голос	Раздел				
3.1		ИЗ	1	3	0	0
3.2		Ср	1	6	0	0
	Раздел 4. Атака звука	Раздел				
4.1		ИЗ	1	1	0	0
4.2		Ср	2	4	0	0

	Раздел 5. Акустические свойства певческого голоса	Раздел				
5.1		ИЗ	2	2	0	0
5.2		Ср	2	2	0	0
	Раздел 6. Вокализация	Раздел				
6.1		ИЗ	2	2	0	0
6.2		Ср	2	5	0	0
	Раздел 7. Работа над репертуаром	Раздел				
7.1		ИЗ	2	1	0	0
7.2		Ср	2	6	0	0
	Раздел 8. Артикуляция и дикция	Раздел				
8.1		Ср	2	1	0	0
8.2		ИЗ	2	4	0	0
	Раздел 9. Исполнительское прочтение вокального произведения	Раздел				
9.1		ИЗ	2	1	0	0
9.2		Ср	2	4	0	0
	Раздел 10. Голосовой аппарат	Раздел				
10.1		ИЗ	2	1	0	0
10.2		Ср	2	4	0	0
	Раздел 11. Певческое дыхание и опора	Раздел				
11.1		ИЗ	2	1	0	0
11.2		Ср	2	4	0	0
	Раздел 12. Певческий голос	Раздел				
12.1		ИЗ	2	1	0	0
12.2		Ср	2	4	0	0
	Раздел 13. Атака звука	Раздел				
13.1		ИЗ	2	1	0	0
13.2		Ср	2	6	0	0
	Раздел 14. Акустические свойства певческого голоса	Раздел				
14.1		Ср	2	4	0	0
14.2		ИЗ	2	1	0	0
	Раздел 15. Вокализация	Раздел				
15.1		ИЗ	2	1	0	0
15.2		Ср	2	4	0	0
	Раздел 16. Работа над репертуаром	Раздел				
16.1		ИЗ	2	2	0	0
16.2		Ср	2	2	0	0
	Раздел 17. Артикуляция и дикция	Раздел				
17.1		ИЗ	1	2	0	0
17.2		Ср	2	2	0	0
	Раздел 18. Исполнительское прочтение вокального произведения	Раздел				
18.1		ИЗ	1	2	0	0
18.2		Ср	2	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры МОИ 18.03.2020, протокол №6.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры МОИ 18.03.2020, протокол №6.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
L1.1	Заглавие - Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для мужских голосов - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014.	Эл. адрес http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	Кол- 1
6.1.2. Дополнительная литература			
L2.1	Заглавие Васина-Гроссман В. А. - Вокальные формы - М.: Музгиз, 1960.	Эл. адрес	Кол- 2
L2.2	Долгушина М. Г. - Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в ее связях с европейской культурой - Санкт-Петербург: Композитор, 2014.		1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытаялицензия № 47818817c 15.12.2010;		
7.3.1.2	Microsoft Windows 8OOOTехникаСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытаялицензия №43219389c 18.12.2007;		
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007		
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;		
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;		
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;		
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLot 29 ноября 2007		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com		
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru		
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru		
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru		
7.3.2.5	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.6	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.7	http://tarakanov.net – Нотная библиотека Бориса Тараканова		
7.3.2.8	http://www.notarhiv.ru – Нотный архив России		
7.3.2.9	http://www.classik-online/ – Архив классической музыки		
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,		
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 104		
7.3	Пианино «Ростов» – 1 шт.		
7.4	Пианино «Октава» – 1 шт.		
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.		
7.6	Шкаф офисный для документов – 1 шт.		
7.7	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.		
7.8	Стол однотумбовый – 1 шт.		
7.9	Стол ученический – 2 шт.		
7.10	Стул стандарт – 6 шт.		
7.11			
7.12	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,		
7.13	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 107		
7.14	Пианино «Десна» – 1 шт.		
7.15	Доска аудиторная – 1 шт.		
7.16	Стол однотумбовый – 1 шт.		

7.17	Стол ученический – 6 шт.
7.18	Стул стандарт – 10 шт.
7.19	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.20	
7.21	Музыкальный класс для проведения занятий семинарского типа, лабораторных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.22	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 108
7.23	Пианино «Владимир» – 1 шт.
7.24	Пианино «Scholze» – 1 шт.
7.25	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.
7.26	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.27	Стол ученический – 2 шт.
7.28	Стул стандарт – 6 шт.
7.29	Мобильный ПК DELL Vostro 5568 – 1 шт.
7.30	
7.31	Музыкальный класс для проведения лабораторных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.32	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 231
7.33	Парта ученическая – 1 шт.
7.34	Стул ученический – 3 шт.
7.35	Стул ученический мягкий – 2 шт.
7.36	Шкаф – 1 шт.
7.37	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.
7.38	Фортепиано «Лира» – 1 шт.
7.39	Мобильный ПК Acer Extensa 7630 – 1 шт.
7.40	
7.41	
7.42	Для самостоятельной работы:
7.43	
7.44	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.45	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.46	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.47	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.48	Доска аудиторная – 1 шт.
7.49	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.50	Стол ученический – 5 шт.
7.51	Стул стандарт – 11 шт.
7.52	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.53	
7.54	Музыкальный класс для самостоятельной работы обучающихся, проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.55	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.56	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.57	Пианино Essex EUP-123 Е черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.58	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.59	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.60	Зеркало настенное – 1 шт.
7.61	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.62	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.63	Стул ученический –2 шт.

7.64	
7.65	
7.66	Для самостоятельной работы:
7.67	
7.68	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.69	Рабочая станция – 6 шт.
7.70	Монитор – 1 шт.
7.71	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.72	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.73	Музикальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.74	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.75	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.76	Кресло офисное – 10 шт.
7.77	Стол компьютерный – 11 шт.
7.78	Стул офисный – 2 шт.
7.79	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.80	Сейф – 1 шт.
7.81	
7.82	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.83	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.84	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.85	Стол – 61 шт.
7.86	Стул – 162 шт.
7.87	
7.88	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.89	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.90	Стол – 55 шт.
7.91	Стул – 55 шт.
7.92	
7.93	
7.94	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

План-минимум вокальных произведений на II курсе

- 1.два вокализа;
- 2.две арии композиторов старинного bel canto;
- 3.два романса русских композиторов;
- 4.два романса зарубежных композиторов;
- 5.две русские народные песни;
- 6.два романса советских композиторов;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
Вокальный класс (арии из опер, кантат, ораторий)

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	18		17,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	18	18	54	54	72	72
Итого	36	36	72	72	108	108

Рабочая программа дисциплины Вокальный класс (арии из опер, кантат, ораторий) / сост. Доцент, Федоровская Е.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Вокальный класс (арии из опер, кантат, ораторий)" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

Доцент, Федоровская Е.В.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование вокально-технических навыков и вокальной культуры на материале крупных форм (арий из опер, кантат и ораторий, необходимых в художественно-творческой и педагогической деятельности будущего дирижера академического хора, хормейстера, артиста хора, преподавателя)
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.04
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

знать траекторию саморазвития, основанную на принципах образования

Уметь:

управлять своим временем

Владеть:

основными принципами образования

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе**Знать:**

- особенности оперного и кантатно-ораториального жанра

Уметь:

- демонстрировать волевые качества в процессе вокального исполнения, концентрировать внимание на исполнительских особенностях вокальных сочинений крупной формы

Владеть:

- артистическими навыками в процессе исполнения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Арии из кантат и ораторий зарубежных композиторов	Раздел				
1.1		ИЗ	3	10	0	0
1.2		Ср	3	10	0	0
	Раздел 2. Арии из кантат и ораторий русских композиторов	Раздел				
2.1		ИЗ	3	8	0	0
2.2		Ср	3	8	0	0
	Раздел 3. Арии и сцены из опер зарубежных композиторов	Раздел				
3.1		ИЗ	4	9	0	0
3.2		Ср	4	26	0	0
	Раздел 4. Арии и сцены из опер русских композиторов	Раздел				

4.1		ИЗ	4	9	0	0
4.2		Ср	4	28	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены на заседании кафедры МОИ 18.03.2020, протокол №6.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены на заседании кафедры МОИ 18.03.2020, протокол №6.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	- Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1: сборник статей - М.: Музгиз, 1962.		3
Л1.2	Плужников К.И. - Вокальное искусство: учеб. пособие - СПб: Лань, 2013.		1
Л1.3	Васина-Гроссман В. А. - Вокальные формы - М.: Музгиз, 1960.		2
Л1.4	Чернавская О.И. - Концертно-камерное пение: учебно-методическое пособие - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/24104.html	1
Л1.5	Дмитриев Л. Б. - Основы вокальной методики - Москва: Директ-Медиа, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	1
Л1.6	Захаров А. И. - Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	сост. А.Д. Кильчевская - Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Ноты]: длятенора в сопровожд. фп.: сред.. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		3
Л2.2	Милькович Е. - Систематизированный вокально-педагогический репертуар [Ноты]: для высоких и средних голосов - М.: Музыка, 2005.		3
Л2.3	изд. С. Козлов - Вокально-педагогический репертуар [Ноты]: для голоса с фортепиано (меццо-сопрано) - М.: Б.и., 2004.		3
Л2.4	- Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для мужских голосов - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);
7.3.1.3	7-Zip (свободная лицензия GNU GPL);
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.5	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.6	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.7	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.8	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор;
7.3.1.9	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	http://tarakanov.net – Нотная библиотека Бориса Тараканова
7.3.2.5	http://www.notarhiv.ru – Нотный архив России
7.3.2.6	http://www.classik-online/ - Архив классической музыки

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.2	Системный блок AMD athlon 1800/AB – 1 шт.
7.3	Монитор Samsung syncmaster – 1 шт.
7.4	Стол офисный угловой с подкатной тумбой – 1 шт.
7.5	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.6	Гардероб – 1 шт.
7.7	Стул – 4 шт.
7.8	Кресло «Престиж» – 1 шт.
7.9	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение произведений с текстом

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинять творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придается очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учащимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями учащегося.

Работа над старинными ариями.

Изучение произведений воспитывающих чувство меры, формы, стиля. Исполнение произведений итальянских композиторов XVI-XVIII в. (на языке оригинала). Понимание и овладение строгим стилем эпохи, формирование звуковедения, необходимого для исполнения старинной вокальной музыки.

Работа над русской и зарубежной оперной музыкой и произведениями каннатно-ораториального жанра

Работа над развернутой концертной арией с речитативом или арией из оперы, оратории, мессы, кантарами композиторов XVII-XVIII в.в. Изучение доступных для исполнения оперных арий композиторов-классиков. Работа над художественным образом. Воспитание сценической культуры. Работа над ярким, полетным вокальным звуком на всем диапазоне голоса.

Изучение современного вокального репертуара.

Изучение произведений оперного и каннатно-ораториального жанров современных отечественных композиторов XX - начала XXI вв., а также современных зарубежных композиторов. Освоение современной мелодики и гармонии в вокальных сочинениях. Средства художественной выразительности в современной вокальной музыке.

Самостоятельная работа студента является важнейшей частью освоения дисциплины. Она предполагает продолжение работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога.

Самостоятельные занятия в вокальном классе предусматривают закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, необходимых для исполнения произведений сольно и в ансамбле, приобретение устойчивых навыков исполнения под собственный аккомпанемент. Самостоятельная работа над произведениями, разучиваемыми в классе, нахождение выразительных средств к образному раскрытию, выучивание на память.

Прослушивание записей вокального репертуара (арий из опер, кантарап и ораторий), составление исполнительской концепции своего исполнения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
Вокальный ансамбль

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Недель	18,7	Недель	17,3		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	32	32	68	68
Итого ауд.	36	36	32	32	68	68
Контактная работа	36	36	32	32	68	68
Сам. работа	36	36	4	4	40	40
Итого	72	72	36	36	108	108

Рабочая программа дисциплины Вокальный ансамбль / сост. Ст. преп., Грицан А.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Вокальный ансамбль" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

Ст. преп., Грицан А.В.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	- развитие специфических навыков работы с вокальным ансамблем; освоение и закрепление навыков ансамблевого пения; овладение концертным репертуаром; изучение исполнительских возможностей вокального ансамбля; приобретение концертного опыта ансамблевого певца.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.04
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;
особенности социального, культурного психологического взаимодействия в коллективе

Уметь:

регулировать отношения человека к человеку, обществу с точки зрения этических норм
организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

Владеть:

навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

Знать:

-специфику учебного предмета «Вокальный ансамбль» ; способы реализации программы обучения в соответствии с образовательным стандартом

Уметь:

- слышать свою партию в вокальном ансамбле (дуэт, трио, малые ансамбли, хоровые ансамбли)

Владеть:

- навыками ансамблевого исполнения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Организационная работа руководителя по формированию вокального ансамбля (организация, распределение по партиям)	Раздел				
1.1	Художественное воплощение репертуара. Работа над концертными программами	Пр	5	24	0	0
1.2	Художественное воплощение репертуара. Работа над концертными программами	Ср	5	18	0	0

	Раздел 2. Работа руководителя вокального ансамбля (техническое освоение произведений, работа над средствами исполнительской выразительности (качество звучания; звуковысотное интонирование; метроритм; динамика; тембр; артикуляция и дикция; фразировка)	Раздел				
2.1	Художественное воплощение репертуара. Работа над концертными программами	Пр	5	12	0	0
2.2	Вокально-хоровые упражнения. Техническое освоение репертуара	Ср	5	18	0	0
	Раздел 3. Работа руководителя вокального ансамбля (техническое освоение произведений, работа над средствами исполнительской выразительности (качество звучания; звуковысотное интонирование; метроритм; динамика; тембр; артикуляция и дикция; фразировка)	Раздел				
3.1	Художественное воплощение репертуара.Работа над концертными программами	Пр	6	20	0	0
3.2	Художественное воплощение репертуара.Работа над концертными программами	Ср	6	2	0	0
	Раздел 4. Работа студента над концертными программами (освоение и концертное исполнение произведений без мануального управления)	Раздел				
4.1	Художественное воплощение репертуара.Работа над концертными программами	Пр	6	12	0	0
4.2	Художественное воплощение репертуара.Работа над концертными программами	Ср	6	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены на заседании кафедры МОИ 18.03.2020, протокол №6.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены на заседании кафедры ХДиСП МОИ 18.03.2020, протокол №6.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Дмитриев Л. Б. - Основы вокальной методики - Москва: Директ-Медиа, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	1
Л1.2	Стулов И. Х. - Хоровой класс: отношение к обучению - Москва: Издательство «Прометей», 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437429	1
Л1.3	Осеннева М. С. - Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/CC97A0E4-539F-450A-AF1A-4BB9FF5F1566	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	- Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1: сборник статей - М.: Музгиз, 1962.		3
Л2.2	- Оперетта : Песни. Арии. Дуэты: Для пения с фп. - М.: Музгиз, 1952.		1
Л2.3	Далецкий О. В. - Дуэты и трио советских композиторов [Ноты]: для пения в сопровождении фортепиано - М.: Музыка, 1981.		2
Л2.4	Двойнос Л.И. - Методика работы с хором: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/22023.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);
7.3.1.3	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.5	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.6	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.7	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.8	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор;
7.3.1.9	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа
7.3.1.10	
7.3.1.11	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	7.3.2.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	7.3.2.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	7.3.2.4	http://tarakanov.net – Нотная библиотека Бориса Тараканова
7.3.2.5	7.3.2.5	http://www.notarhiv.ru – Нотный архив России
7.3.2.6	7.3.2.6	http://www.classik-online/ - Архив классической музыки

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.2	Системный блок AMD athlon 1800/AB – 1 шт.
7.3	Монитор Samsung syncmaster – 1 шт.
7.4	Стол офисный угловой с подкатной тумбой – 1 шт.
7.5	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.6	Гардероб – 1 шт.
7.7	Стул – 4 шт.
7.8	Кресло «Престиж» – 1 шт.
7.9	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для вокальных ансамблей малых составов

В начале каждого семестра преподаватель составляет репертуарный план, руководствуясь уровнем подготовки и способностями студентов курса. Необходимо руководствоваться принципом нарастания сложности технических и художественных задач, учитывая и необходимость возвращения к некоторым из пройденных этапов для закрепления достигнутого. Целесообразна такая последовательность возрастания сложности:

- дуэт для однородных голосов с сопровождением;
- дуэт или трио для разнородных голосов с сопровождением;
- дуэт или трио с сопровождением в форме канона;
- ансамбль для пения без сопровождения;
- ансамбль с самостоятельными независимыми линиями голосов и ясно выявленной драматургией;
- полифонический ансамбль, использующий сложные формы полифонии имитационного типа;
- ансамбль, содержащий интонационные, гармонические и метроритмические трудности, характерные для современного музыкального языка;
- виртуозный ансамбль с большим количеством участников.

В ходе занятий рекомендуется применять три степени овладения репертуаром:

1. художественно и технически завершенное исполнение произведения;
2. ознакомительное исполнение произведения, т.е исполнение по нотам, родственное чтению с листа;
3. пассивное ознакомление с репертуаром (прослушивание с нотами ансамблевой музыки в записи или живом звучании, с обязательным обсуждением и комментарием преподавателя).

Одна из задач курса – работа над формированием профессиональных навыков – включает в себя:

- Развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.)
- Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).

Вокальная музыка располагает достаточно большим количеством произведений, написанных для различных составов вокальных ансамблей.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Хороведение

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Недель	18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18		18	16	36	16
Практические	18		18	16	36	16
В том числе инт.			8		8	
Итого ауд.	36		36	32	72	32
Контактная работа	36		36	32	72	32
Сам. работа	36		36	40	72	40
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72		108	108	180	108

Рабочая программа дисциплины Хороведение / сост. доцент, Антонченко Л.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Хороведение" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05
Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

доцент, Антонченко Л.Н.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучить теоретические основы хорового искусства, приёмы организации хорового коллектива и методы управления им.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса****Знать:**

Уметь:

Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Хор как исполнительский коллектив	Раздел				
1.1		Лек	3	4	0	0
1.2		Пр	3	4	0	0
1.3		Ср	3	4	0	0
	Раздел 2. Характеристика певческих голосов	Раздел				
2.1		Лек	3	4	0	0
2.2		Пр	3	4	0	0
2.3		Ср	3	6	0	0
	Раздел 3. Становление хоровой звучности	Раздел				
3.1		Лек	3	4	0	0
3.2		Пр	3	4	0	0
3.3		Ср	3	16	0	0
	Раздел 4. Организация хорового репетиционно-исполнительского процесса	Раздел				
4.1		Лек	3	4	0	0
4.2		Пр	3	4	0	0
4.3		Ср	3	14	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

1. Цели и задачи хороведческой науки.
2. История развития западноевропейской хоровой культуры.
3. Становление и развитие отечественной хоровой культуры.
4. Какой певческий коллектив может быть назван хором?
5. На какие три группы делятся все певческие голоса?
6. Детский хор и его исполнительские возможности.

7. Этапы развития детского голоса. Особенности мутационного периода.
 8. Женский хор и его исполнительские возможности. Диапазоны партий.
 9. Мужской хор, его характерные особенности. Хоровые партии и их диапазоны.
 10. Смешанный хор и составляющие его хоровые партии. Исполнительские возможности. Разновидности смешанного хора.
 11. Типы и виды хора.
 12. Характерные особенности и признаки академического и народного хора.
 11. Организационная и воспитательная работа в хоровом коллективе.
 12. Расстановка певцов в хоре. Какие виды или формы расположения хора существуют?
 13. На какие основные части можно условно разделить голосовой аппарат человека?
 14. Дать характеристику механизму певческого дыхания. Роль певческого дыхания в процессе звукообразования. Какой певческий звук может считаться спетым на опоре?
 15. Характеристика певческих резонаторов их виды и роль в образовании певческого звука.
 16. Атака звука и её виды.
 17. Виды звукообразования.
 18. Перечислить и охарактеризовать жанры хоровой музыки.
 19. Охарактеризовать основные средства музыкальной выразительности в хоровой музыке.
 20. Дать определение трём видам фактуры.
 21. Роль поэтического слова в процессе изучения хорового произведения.
 22. Каким законам орфоэпии подчиняются гласные и согласные в пении?
 23. Что такое редуцирование гласных и согласных в пении?
 24. Перечислить двухсложные и трехсложные размеры силлаботонической системы стихосложения. Привести примеры хоровых произведений.
 22. Понятие хорового ансамбля.
 23. Виды хорового ансамбля и их характеристика.
 24. Разновидности хорового ансамбля и их характеристика.
 25. Специфика хорового ансамбля в произведениях гомофонно-гармонического склада.
 26. Специфика хорового ансамбля в произведениях полифонического склада.
 27. Дать определение зонному строю.
 28. Охарактеризовать мелодический и гармонический строй.
 29. Назвать правила интонирования в зонном строем мажорной и минорной гаммы.
 30. Указать причины зависимости хорового строя от звукообразования певцов.
 31. Какие авторы хороведческих трудов обращали особое внимание на проблему строя в хоре?
 32. Соблюдение каких условий необходимо для хорошего строя в произведениях a cappella?

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Самарин В. А. - Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. фак. вузов - М: Академия, 2002.		16
Л1.2	Дмитревский Г. А. - Хороведение и управление хором: элементарный курс : учеб. пособие - СЧПб.: Лань, [2007].		3
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Чабан С. Н. - Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181	1
Л2.2	Стениошкина Т. С. - Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/22084	1
Л2.3	Стениошкина Т.С. - Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/22084.html	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открыта лицензия № 47818817c 15.12.2010;		
7.3.1.2	Microsoft Windows 8OOOTехникаСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открыта лицензия №43219389c 18.12.2007;		
7.3.1.4	7-Zip Лицензия ГНУ/ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007		

7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.7	Audacity Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPL 29 ноября 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru
7.3.2.5	Нотный архив Бориса Тараканова. – www.tarakanov.net
7.3.2.6	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.3	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.4	Пианино «Ноктиюн» – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.7	Стол ученический – 5 шт.
7.8	Стул стандарт – 11 шт.
7.9	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.10	
7.11	Для самостоятельной работы:
7.12	
7.13	Музыкальный класс для самостоятельной работы обучающихся, проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.14	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.15	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.16	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.17	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.18	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.19	Зеркало настенное – 1 шт.
7.20	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.21	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.22	Стул ученический –2 шт.
7.23	
7.24	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.25	Рабочая станция – 6 шт.
7.26	Монитор – 1 шт.
7.27	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.28	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.29	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.30	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.31	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.32	Кресло офисное – 10 шт.
7.33	Стол компьютерный – 11 шт.
7.34	Стул офисный – 2 шт.
7.35	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.36	Сейф – 1 шт.

7.37	
7.38	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.39	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.40	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.41	Стол – 61 шт.
7.42	Стул – 162 шт.
7.43	
7.44	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.45	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.46	Стол – 55 шт.
7.47	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для анализа хоровых сочинений

Аннотация хорового произведения – это письменное изложение анализа данного произведения. Начиная работу над новым произведением, студент должен на основе всего комплекса средств художественной выразительности в итоге построить четко обоснованный исполнительский план (интерпретацию), показать ясно выраженное собственное отношение и понимание образного содержания произведения. Анализ хорового произведения осуществляется путем последовательного изучения следующих разделов:

Историко-эстетический анализ

1. Творческий портрет композитора и его основные произведения.
2. Краткая характеристика творчества поэта, разбор поэтического текста.
3. История создания произведения, его основная идея и содержание.

Музыкально-теоретический анализ

1. Форма произведения и его структурные особенности.
2. Жанровая основа.
3. Ладовая и тональная основа.
4. Особенности гармонического языка.
5. Мелодическая и интонационная основа.
6. Метроритмические особенности.
7. Темп и агогические отклонения.
8. Динамические оттенки.
9. Фактурные особенности произведения и его музыкальный склад.
10. Соотношение хоровой партитуры и сопровождения.
11. Связь музыки и поэтического текста.

Вокально-хоровой анализ

1. Тип и вид хора.
2. Диапазон и tessituraные особенности произведения.
3. Соотношение естественного и искусственного tessitурного ансамбля.
4. Особенности использования тембровых красок и хоровая «оркестровка».
5. Приемы хорового письма.
6. Виды хорового дыхания.

Исполнительский анализ

1. Ансамбль строя и интонационный ансамбль.
2. Ритмический ансамбль.
3. Темповый ансамбль.
4. Динамический ансамбль.
5. Штриховой ансамбль.
6. Дикционный и орфоэпический ансамбль.
7. Исполнительская фразировка.
8. Создание исполнительского плана.
9. Репетиционный план.

Особенности дирижерского жеста

1. Характеристика дирижерских жестов.
2. Виды применяемых ауфтактов.
3. Дирижирование фермат и пауз.
4. Особенности дирижирования метрических и ритмических структур.

Работа над аннотацией должна начинаться задолго до начала ее письменного изложения. Сведения, полученные в ходе разбора произведения, сразу нужно систематизировать, выписывая их строго по разделам, соответствующим плану аннотации. Внутри разделов необходимо четко группировать однородный материал. В аннотации немаловажно и то, как, каким языком излагается содержание. Каждая фраза должна содержать в себе смысл, любая мысль выражаться ясно и по

возможности короче. Плохо, если предложения вмещают в себя много сведений, многократных повторений одних и тех же слов. Поэтому написанное полезно прочитать вслух – это поможет выявить и исправить указанные недостатки.

Необходимо обращать внимание на правильность написания специальных терминов, иностранных слов. В своей работе студенту важно придерживаться правила: все термины и специальные обозначения нужно писать или в переводе на родной язык, или же на языке оригинала.

В процессе черновой работы, а также при окончательном редактировании необходимо следить за правильностью разделения текста на абзацы. Начало каждого абзаца должно соответствовать смене смыслового содержания разделов или отдельных фраз.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Хоровая аранжировка

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	Недель					
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18			18	18
Практические	18	18	36	36	54	54
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	180	180

Рабочая программа дисциплины Хоровая аранжировка / сост. доцент, Антонченко Л.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Хоровая аранжировка" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

доцент, Антонченко Л.Н.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Овладение практическими навыками переложения музыкальных произведений для различных составов хора и ансамбля
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса****Знать:**

основные компоненты дирижерско-хоровой работы с обучающимися, виды и типы хоровых партитур, диапазоны хоровых партий, виды хоровых фактур

Уметь:

анализировать хоровые партитуры, определять гармонические особенности хорового музыкального языка, записывать переложения традиционными способами нотации

Владеть:

навыками переложения музыкальных сочинений для различных составов хора

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Переложение партитуры однородного хора для детского	Раздел				
1.1	Переложение партитуры однородного хора для детского	Лек	4	6	0	0
1.2	Переложение партитуры однородного хора для детского	Пр	4	4	0	0
1.3	Переложение партитуры однородного хора для детского	Ср	4	12	0	0
	Раздел 2. Переложение партитуры смешанного хора для детского	Раздел				
2.1	Переложение партитуры смешанного хора для детского	Лек	4	6	0	0
2.2	Переложение партитуры смешанного хора для детского	Пр	4	8	0	0
2.3	Переложение партитуры смешанного хора для детского	Ср	4	12	0	0
	Раздел 3. Переложение сочинений с сопровождением для детского хора	Раздел				
3.1	Переложение сочинений с сопровождением для детского хора	Лек	4	6	0	0
3.2	Переложение сочинений с сопровождением для детского хора	Пр	4	6	0	0
3.3	Переложение сочинений с сопровождением для детского хора	Ср	4	12	0	0
	Раздел 4. Переложение партитуры однородного хора для смешанного	Раздел				
4.1	Переложение партитуры однородного хора для смешанного	Пр	5	12	0	0
4.2	Переложение партитуры однородного хора для смешанного	Ср	5	12	0	0

	Раздел 5. Переложение сочинений с сопровождением для смешанного хора	Раздел				
5.1	Переложение сочинений с сопровождением для смешанного хора	Пр	5	12	0	0
5.2	Переложение сочинений с сопровождением для смешанного хора	Ср	5	12	0	0
	Раздел 6. Аранжировка народных песен	Раздел				
6.1	Аранжировка народных песен	Пр	5	12	0	0
6.2	Аранжировка народных песен	Ср	5	12	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Ивакин М.Н. - Хоровая аранжировка: Допущено МО РФ в кач-ве учеб. пособия для высш. учеб. заведений - М.: ВЛАДОС, 2003.		11
Л1.2	Самарин В. А. - Хоровая аранжировка: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/5AEF2C1A-2F70-4230-A363-6043AF608CD7	1
Л1.3	Лаврушкин А.П. - Хоровая аранжировка: учебно-методическое пособие - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/62773.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Самарин В. А. - Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. фак. вузов - М: Академия, 2002.		16
Л2.2	Самарин В. А. - Хоровая аранжировка: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/C9D093E3-27AC-45B5-AB2F-87FA3BCB17B2	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открыта лицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8OOOTехникаиСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открыта лицензия №43219389c 18.12.2007;
7.3.1.4	7-Zip Лицензия GNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.7	Audacity Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPL 29 ноября 2007
7.3.1.9	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru
7.3.2.5	Нотный архив Бориса Тарakanova. – www.tarakanov.net

7.3.2.6	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.7	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.8	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.3	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.4	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.7	Стол ученический – 5 шт.
7.8	Стул стандарт – 11 шт.
7.9	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.10	
7.11	Для самостоятельной работы:
7.12	
7.13	Музыкальный класс для самостоятельной работы обучающихся, проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.14	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.15	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.16	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.17	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.18	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.19	Зеркало настенное – 1 шт.
7.20	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.21	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.22	Стул ученический –2 шт.
7.23	
7.24	
7.25	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.26	Рабочая станция – 6 шт.
7.27	Монитор – 1 шт.
7.28	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.29	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.30	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.31	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.32	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.33	Кресло офисное – 10 шт.
7.34	Стол компьютерный – 11 шт.
7.35	Стул офисный – 2 шт.
7.36	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.37	Сейф – 1 шт.
7.38	
7.39	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.40	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.41	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.42	Стол – 61 шт.
7.43	Стул – 162 шт.
7.44	

7.45	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.46	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.47	Стол – 55 шт.
7.48	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Переложение четырехголосных хоров на однородные.

Варианты переложений четырехголосных хоров на однородные:

- переложение с четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные;
- переложение с четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные;
- переложение с четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.

Для успешного усвоения данных навыков

нужно изучить следующие правила:

1. При переложении на четырехголосный однородный хор наибольшие возможности имеет так называемый смешанный прием. Он объединяет в себе до четырех способов, применяемых в различные моменты развития произведения.

Первый способ предполагает транспонирование на октаву мужских хоровых партий. В результате происходит как бы «сжатие» партитуры по вертикали: её диапазон сокращается на октаву.

Наилучший результат данный способ дает при широком расположении всех голосов смешанного хора. При тесном или смешанном расположении этот способ применяется, но с определенными особенностями:

- 1) Если в аккорде смешанного хора между верхним мелодическим голосом (сопрано) и тенором интервал меньше октавы, тенор может оказаться выше мелодии. Чтобы этого не случилось, нужно или исключить звук из партитуры, или передать его другому голосу.
- 2) Использование данного способа при тесном или смешанном расположении голосов приводит к неполному звучанию хора.
- 3) Если в партитуре смешанного хора между басами и альтами интервал меньше октавы, то при переложении изменится вид аккорда и альтовый голос станет нижним голосом однородного хора. Подобное допустимо, нежелательным явится лишь замена тонического трезвучия или сектаккорда квартсектаккордом.
- 4) При переложении первым способом нежелательной явится замена основного вида доминанты с последующей заключительной тоникой их обращениями.

Второй способ применяется тогда, когда между басами и тенорами в смешанном хоре разрыв больше октавы.

В результате транспонирования на октаву вверх нижнего голоса появляется возможность исполнения произведения однородным составом хора.

При этом необходимо, чтобы басы звучали не ниже соль большой октавы. Нарушение этого условия приведет к низкому звучанию вторых альтов в однородном хоре.

Третий способ предполагает полное сохранение фактуры смешанного хора при его переложении на однородный.

Применяется он в тех местах произведения, где мужские голоса поют в верхнем регистре, с учетом tessitura женского (детского) хора.

Четвертый способ осуществляется путем транспонирования басовой партии смешанного хора на октаву вверх. Эта партия передается одному из средних голосов. Применяется четвертый способ обычно, когда первых трех способов оказывается недостаточно для достижения полного гармонического звучания.

Мелодическая линия теноров становится нижним голосом.

Такое переложение приводит к изменению вида аккорда. В связи с этим необходимо отметить те случаи нежелательной замены аккордов, о которых говорилось при разборе первого способа. Они полностью сохраняют свое значение и в данном разделе темы.

Самостоятельная работа студентов предполагает обратное переложение однородных хоров на смешанные хоры различного состава, путем обратного применения правил предусмотренных при переложении смешанных хоров на однородные.

Техника переложения на двухголосный однородный хор (женский, мужской и детский) едина. Различие наблюдается лишь при переложении детского хора, где учитываются возрастные особенности детей (младший, средний, старший). Основной задачей при переложении для двухголосного однородного хора является образование второго голоса на основе голосов альта, тенора и баса. Важно чтобы этот голос был прост и естественен, напевен и по возможности выразителен, чтобы его мелодический рисунок находился в соответствии с гармонией смешанного хора, чтобы при сочетании с верхним голосом он давал качественное гармоническое звучание.

В переложениях на трехголосный однородный хор верхний голос остается без изменения, а два других образуются на основе гармонии оставшихся голосов (альт, тенор, бас). Все принципы построения голосов такие же, как и при переложении на двухголосный хор. Особое внимание нужно уделить кадансовому обороту. Если тоника находится в положении примы, то заключительная тоника дается в виде сектаккорда и соответственно доминанта должна быть в виде секундаккорда.

Создание хоровых партитур по произведениям, написанным для голоса с сопровождением.

Варианты переложений:

- переложения вокальных произведений для хоров a cappella;
- переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения;
- переложение вокальных произведений для солиста и хора.

Для успешного усвоения данных навыков

нужно изучить следующие правила:

I. Существуют две разновидности подобных переложений: 1) переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру и 2) переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.

1. Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру применяются тогда, когда верхний голос аккомпанемента дублирует партию солиста или звучит ниже её. Вокальная мелодия и голоса сопровождения распределяются между хоровыми партиями с учетом их звукового диапазона. Если в сопровождении встречаются октавные удвоения, то при переложении они снимаются. При наличии в аккомпанементе низких басовых нот возможен перенос их на октаву выше. Если ритм вокального голоса совпадает с ритмом аккомпанемента, то образуется партитура с единым ритмическим и слоговым ансамблем.

В случае несовпадения ритма вокальной партии с ритмическим развитием голосов аккомпанемента возможны два варианта.

а) голоса аккомпанемента сливаются в ритме с вокальным голосом, образуя хоровую партитуру с единым слоговым ансамблем;

б) вокальный голос и голоса сопровождения, имеющие различный ритм, сохраняют особенности своего ритмического развития. В этом случае каждая хоровая партия потребует своей особой подтекстовки; звучание хора станет полифоническим.

2. Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу применяются тогда, когда верхний голос аккомпанемента в какие-то моменты музыкального развития звучит выше партии солиста, причем расхождение с вокальным голосом незначительное. В подобных случаях мелодическая линия верхней хоровой партии определяется вокальным голосом.

II. Сохранять аккомпанемент при переложении вокальных произведений для хора целесообразно тогда, когда инструментальное сопровождение не может быть перенесено в хоровую партитуру. Исполнение a cappella в этом случае не дает возможности полноценного воплощения произведения в звучании хора, обедняя тем самым его музыкально-смысловой образ.

При переложении вокальных произведений для хора с сопровождением могут встречаться разнообразные формы аккомпанемента. Наиболее простой из них – аккордовый склад.

Наряду с аккордовым складом широкое распространение получили и более сложные формы сопровождения, образующие различные фигурации.

Гармоническая фигурация представляет собой поочередную последовательность звуков. Ритмическое движение может быть представлено различными длительностями. Определение гармонии хоровой партитуры в переложениях с таким аккомпанементом особых затруднений не вызывает, так как каждый из звуков гармонической фигурации входит в состав определенного аккорда.

Ритмическая фигурация характеризуется наличием в сопровождении какого-либо определенного, характерного, выдержанного на протяжении части или всего произведения ритмического рисунка.

Мелодическая фигурация включает в себя не только гармонические, аккордовые, но и неаккордовые (проходящие и вспомогательные) звуки. Их звучание в аккомпанементе мелодической фигурации затрудняет определение гармонии хоровой партитуры. Поэтому важно суметь выделить те звуки, которые определяют её гармоническую ткань.

В вокальной музыке можно встретить и такой вид сопровождения, который включает в себя две или более различные фигурации, исполняемые одновременно в различных голосах аккомпанемента. Подобная фигурация называется смешанной.

Техника переложения на двухголосный однородный хор (женский, мужской и детский) едина. Различие наблюдается лишь при переложении детского хора, где учитываются возрастные особенности детей (младший, средний, старший).

Основной задачей при переложении для двухголосного однородного хора является образование на основе аккомпанемента второго голоса, важно чтобы этот голос был прост и естественен, напевен и по возможности выразителен, чтобы его мелодический рисунок находился в соответствии с гармонией сопровождения, чтобы при сочетании с верхним голосом он давал качественное гармоническое звучание.

Иногда характер аккомпанемента дает возможность перенесения в нижний голос хора отдельных полифонических построений (имитация). При переложении на двухголосный хор не всегда нужно, чтобы второй голос от начала до конца сохранял свою особую самостоятельную линию. Часто более целесообразным является слияние его в какие-то моменты развития с верхним мелодическим голосом.

В переложениях на трехголосный однородный хор вокальная мелодия становится верхним голосом хора, а два других образуются на основе аккомпанемента. Все принципы построения голосов такие же как и при переложении на двухголосный хор. Особое внимание нужно уделить кадансовому обороту. Если тоника находится в положении примы, то заключительная тоника дается в виде секстаккорда и соответственно доминанта должна быть в виде секундаккорда. При переложении вокальных произведений для солиста и хора самым распространенным видом является поочередное звучание солиста и хора. Где солист выступает в роли запевалы, этот прием хорошо распространен в русской народной музыке, и в советской массовой песне. Получается прием переклички голоса и хора, чтобы избежать однообразия в развитии песни, в концертной практике широко используется прием замены сольного голоса хоровым звучанием.

При переложении с одновременным звучанием солиста и хора хоровая партитура чаще всего носит характер сопровождения (с соответствующими признаками второго плана). Хор может исполнять свою партию на определенный слог, иметь собственную подтекстовку, собственный ритм несовпадающий с ритмом солирующего голоса. Обязательное условие, чтобы гармония хоровой партии соответствовала гармонии аккомпанемента.

Переложение народных песен для различных составов хора

Варианты переложений:

- простейший тип обработки;
- развернутый тип обработки;
- свободный тип обработки.

Для успешного усвоения данных навыков

нужно изучить следующие правила:

При простейшем типе обработки важно сохранить мелодию, стиль и жанр песни. Чаще всего форма песни куплетно-вариационная, возможны приемы поочередного звучания хора и солиста. Гармонии просты, ритм чаще всего совпадает с мелодическим голосом, хотя часто используются имитации. заполнения больших длительностей другими голосами.

При развернутом типе обработки важно сохранить мелодию, но другие голоса развиваются в довольно свободном виде. Здесь должно проявиться собственное видение развития произведения. Это выражается в стиле, форме, выборе фактуры, темпе, метре и т. д.

При свободном типе обработки допускается изменение жанра песни, мелодия может изменяться и довольно свободно трактоваться меняя темп, ритм, динамику, характер, форму, фактуру и т. п..

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Чтение хоровых партитур

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 6

зачет(ы) 5, 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого
Недель	18		18		18		17,3		18,7		17,3		
Вид занятий	УП	РП											
Индивидуальные занятия	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	16	16	106
Итого ауд.	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	16	16	106
Контактная работа	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	16	16	106
Сам. работа	18	18	18	18	54	54	18	18	18	18	20	20	146
Часы на контроль											36	36	36
Итого	36	36	36	36	72	72	36	36	36	36	72	72	288

Рабочая программа дисциплины Чтение хоровых партитур / сост. Доцент, Антонченко Л.Н.;Ст.препод., Грицан А.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Чтение хоровых партитур" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

Доцент, Антонченко Л.Н.;Ст.препод., Грицан А.В.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у студентов профессиональных навыков чтения хоровых партитуры для смешанных хоров. Воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса

Знать:

тембральные, тесситурные особенности голосов смешанного хора; особенности исполнения на фортепиано различных хоровых партий; особенности звучания и извлечения звука на фортепиано

Уметь:

рассматривать хоровое сочинение как единое целое; определять жанры и стили хорового письма определять вокально-хоровые особенности партитуры для смешанного хора; рассматривать музыкальный текст с точки зрения горизонтального и вертикального соотношения голосов; исполнять голосом любую партию по горизонтали и гармоническую вертикаль

Владеть:

навыками самостоятельной работы над произведениями разных эпох, стилей и жанров; навыком достоверного исполнения хоровых произведений с передачей образного содержания; навыками чтения с листа и транспонирования на фортепиано несложных партитур для смешанного хора; всеми видами тушь, необходимыми для исполнения на фортепиано хоровых партитур

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Хоровая партитура. Возникновение хоровой партитуры. Строение хоровой партитуры. Ключевые обозначения хоровых партий. Чтение партитур для однородного хора	Раздел				
1.1	Изучение особенностей работы над произведениями для однородного хора.	ИЗ	1	18	0	0
1.2	Работа над хоровыми произведениями для однородного хора.	Ср	1	18	0	0
	Раздел 2. Хоровая партитура. Вопросы педализации и аппликатуры. Чтение двухстрочных партитур для смешанного хора.	Раздел				
2.1	Изучение особенностей работы над произведениями для смешанного хора в двухстрочном изложении	ИЗ	2	18	0	0
2.2	Работа над хоровыми произведениями для смешанного хора в двухстрочном изложении	Ср	2	18	0	0
	Раздел 3. Теоретический анализ хоровой партитуры. Особенности исполнения теноровой партии. Хоровая горизонталь и вертикаль. Чтение трехстрочных партитур для смешанного хора.	Раздел				

3.1	Изучение особенностей работы над произведениями для смешанного хора в трехстрочном изложении. исполнение теноровой партии	ИЗ	3	18	0	0
3.2	Работа над хоровыми произведениями для смешанного хора в трехстрочном изложении	Ср	3	54	0	0
	Раздел 4. Исполнение четырехстрочных партитур для смешанного хора.	Раздел				
4.1	Изучение особенностей работы над произведениями для смешанного хора в двухстрочном изложении	ИЗ	4	18	0	0
4.2	Исполнение хоровых произведений для смешанного хора в четырехстрочном изложении	Ср	4	18	0	0
	Раздел 5. Транспонирование партитур для смешанного состава хора.	Раздел				
5.1	Изучение особенностей транспонирования хоровых партитур	ИЗ	5	18	0	0
5.2	Исполнение хоровых партитур в различных тональностях	Ср	5	18	0	0
	Раздел 6. Особенности полифонических хоровых произведений. Чтение полифонических партитур для смешанного хора.	Раздел				
6.1	Изучение полифонических хоровых произведений и их исполнение на фортепиано	ИЗ	6	16	0	0
6.2	Исполнение полифонических хоровых произведений	Ср	6	20	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Семеновский Д.Д., Романова О.И. - Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]. В 5 вып. Вып.3. Произведения для хора без сопровождения: [учеб. пособие для сред. муз. учеб. заведений] - М.: Музыка, 2008.		1
Л1.2	Семеновский Д.Д., Романова О.И. - Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]. В 5 вып. Вып. 2. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		1
Л1.3	Семеновский Д.Д., Королева М.В. - Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]. В 5 вып. Вып.1. Произведения для хора без сопровождения: сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2007.		2
Л1.4	Семеновский Д.Д., Романова О.И. - Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]. В 5 вып. Вып.4. Произведения для смешанного хора без сопровождения: сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2010.		1

6.1.2. Дополнительная литература

Заглавие

Эл. адрес

Кол-

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.М. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып.3. Ч.1: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2007.		2
Л2.2	Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.Н. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып. 1: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.3	Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.Н. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып. 2: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.4	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 2: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытаялицензия № 47818817с 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8ОООТехникаСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытаялицензия №43219389с 18.12.2007;
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254с 30.05.2007;
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPL 29 ноября 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru
7.3.2.5	Нотный архив Бориса Тараканова. – www.tarakanov.net
7.3.2.6	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.7	
7.3.2.8	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.3	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.4	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.7	Стол ученический – 5 шт.
7.8	Стул стандарт – 11 шт.
7.9	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.10	
7.11	Музыкальный класс для проведения занятий семинарского типа, лабораторных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.12	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 108
7.13	Пианино «Владимир» – 1 шт.
7.14	Пианино «Scholze» – 1 шт.
7.15	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.
7.16	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.17	Стол ученический – 2 шт.
7.18	Стул стандарт – 6 шт.
7.19	Мобильный ПК DELL Vostro 5568 – 1 шт.
7.20	
7.21	

7.22	Для самостоятельной работы:
7.23	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.24	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 107
7.25	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.26	Доска аудиторная – 1 шт.
7.27	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.28	Стол ученический – 6 шт.
7.29	Стул стандарт – 10 шт.
7.30	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.31	
7.32	Музыкальный класс для самостоятельной работы обучающихся, проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.33	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.34	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.35	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.36	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.37	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.38	Зеркало настенное – 1 шт.
7.39	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.40	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.41	Стул ученический –2 шт.
7.42	
7.43	
7.44	Для самостоятельной работы:
7.45	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.46	Рабочая станция – 6 шт.
7.47	Монитор – 1 шт.
7.48	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.49	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.50	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.51	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.52	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.53	Кресло офисное – 10 шт.
7.54	Стол компьютерный – 11 шт.
7.55	Стул офисный – 2 шт.
7.56	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.57	Сейф – 1 шт.
7.58	
7.59	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.60	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.61	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.62	Стол – 61 шт.
7.63	Стул – 162 шт.
7.64	
7.65	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.66	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.67	Стол – 55 шт.
7.68	Стул – 55 шт.
7.69	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к работе студентов.

Самостоятельная работа студентов, охватывает все виды деятельности, включая закрепление изученных на занятиях приемов исполнения хоровой партитуры, пение хоровых партий, работу над поэтическим текстом, анализ партитуры и написание аннотаций. Кроме этого, студентам необходимо самостоятельно находить, изучать и анализировать различные учебные пособия (например, хороведческую литературу или книги по технике дирижирования), литературные издания, прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретациях.

План аннотации хоровых произведений

I Сведения об авторе музыки и текста и содержании произведения.

1. Характеристика творчества композитора, (биография, характеристика творчества, стилистика хорового творчества).
2. Характеристика творчества автора литературного текста (стилистика творчества, особенности, связанные с созданием данного стихотворения).
3. Содержание произведения (идея, сюжет, главные герои-образы, место и значение произведения в творчестве композитора).

II Музыкально-теоретический анализ.

1. Структурный анализ (форма произведения в целом и структура отдельных частей)
2. Тематический анализ (характеристика мелодики, её интервально-ритмические особенности).
3. Фактурный анализ (характеристика склада изложения).

4. Тонально-гармонический анализ (ладотональный план произведения, характеристика его гармонического языка).

III Вокально-хоровой анализ.

1. Хоровая классификация (тип и вид хора).
2. Характеристика хоровых партий (диапазон и tessitura голосов).
3. Характеристика элементов хоровой техники (строй, ансамбль, особенности дыхания, дикции, звукообразования).
4. Определение средств музыкальной выразительности (темп, динамика, агогика, метроритм).
5. Взаимосвязь музыки и текста (фразировка, логические вершины, кульминация.).
6. Взаимосвязь элементов хоровой техники со средствами музыкальной выразительности.

IV Исполнительский анализ.

1. Определение основных трудностей произведения (на основе анализа технических, стилистико-исполнительских трудностей сделать вывод о степени сложности партитуры, необходимом качественном уровне исполнительского коллектива).
2. Пути реализации указанных трудностей (предполагаемый репетиционный план работы, упражнения для преодоления технических трудностей; требования к дирижерскому жесту). Успешность работы в овладении навыками чтения хоровых партитур во многом зависит от степени владения фортепиано. В то же время, исполнение хоровой партитуры на фортепиано имеет свою отличительную специфику. Так, основным способом звуковедения в хоре является «legato». Поэтому с первых занятий нужно обращать внимание на необходимость освоения хоровой кантилены в фортепианном изложении.

Исполнению кантилены будет способствовать оптимальный выбор аппликатуры. Здесь весьма полезными могут оказаться такие приёмы, как:

- подкладывание (а в трудных местах – перекладывание) первого пальца в средних голосах левой и правой рук;
- чередование первого и второго пальцев;
- подмена пальцев на уже нажатой клавише и др.

Один из важных моментов – распределение нотного текста между партиями правой и левой руками. При чтении партитур для детских и женских хоров рекомендуется партии сопрано исполнять правой рукой, а альтов – левой независимо от количества нотных строк. Аналогично распределение рук в партитурах, написанных для мужского хора: партии теноров играются правой рукой, нижние голоса (басы) – левой. В партитуре для смешанного хора партии сопрано и альтов исполняют правой рукой, партии теноров и басов – левой. Возможны и отступления от общепринятой нормы, в тех, например, случаях, когда встречается перекрещивание голосов.

Хоровая музыка тесно связана с поэтической речью. Но музыкальная фразировка, задуманная композитором, далеко не всегда совпадает с фразировкой поэтической речи. Поэтому очень важно обращать внимание на совпадение или несовпадение смысловых акцентов текста и музыки и уметь выделять в музыке, прежде всего, мелкие построения – фразы, мотивы, предложения и периоды.

Большое значение для выразительного исполнения хоровой партитуры имеет характер сочетания хоровой горизонтали и вертикали. Хоровая горизонталь связана, прежде всего, с мелодической линией отдельного голоса. Здесь важно уметь слышать логику развёртывания каждого из голосов и уметь воспринимать её в общем хоровом комплексе.

В хоровой вертикали главным оказывается характер созвучия или аккорда. Слышать гармоническую структуру исполняемой партитуры – её функциональный характер и красочную сторону – необходимо уметь каждому дирижёру. С первых же занятий студенту нужно учиться читать хоровую партитуру одновременно и по горизонтали, и по вертикали. В курсе чтения хоровых партитур особое внимание следует уделять развитию навыков транспонирования. Эту работу лучше начинать с транспонирования партитур на увеличенную приму, поскольку такой переход в другую тональность является наиболее простым и заключается в мысленной замене ключевых и случайных знаков алтерации.

Одним из важных навыков чтения партитуры с листа является умение «смотреть вперёд», т.е. способность зрительно читать партитуру несколько впереди её фактического исполнения на фортепиано. Не менее важным моментом является наличие у студентов крепких навыков гармонического анализа, также дающее определённую свободу в чтении партитур. При обращении к хоровой полифонии очень важным является тщательное знакомства с каждым отдельным голосом партитуры – сольным его исполнением и пропеванием, пением хоровых голосов в различном их сочетании, выявления наиболее ярких моментов в каждом звучащем голосе. В данном случае работа над хоровой партитурой, можно сказать, адекватна работе пианиста над полифоническим произведением.

Хоровые партитуры далеко не всегда могут быть исполнены абсолютно точно. В связи с этим, студентам необходимо овладеть некоторыми способами их упрощения, например:

- за счёт пропуска удвоенных звуков;
- за счёт пропуска выдержаных звуков в отдельных голосах при невозможности их удержания;
- частичный пропуск повторных звуков (чаще всего, в басовых партиях) при невозможности исполнения из-за широкого расположения голосов и др.

Работа над хоровой партитурой, так же как и процесс освоения любого музыкального инструмента, всегда связана с определёнными временными затратами, из которых вытекает качество. Важным условием успешного освоения техники чтения хоровых партитур является строгая систематичность аудиторных и самостоятельных занятий. Поэтому с самого начала курса необходимо серьёзно и вдумчиво вести самостоятельную работу.

Работу над партитурой дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, текстом, а также с учётом стилевых особенностей авторского языка, эпохи создания;
- определять роль и участие групп голосов в тембровом плане всего произведения;
- способы передач и перекличек голосов;
- хоровые *crescendo* и *diminuendo*;
- местные и главные кульминации всего произведения.

Успешность прохождения следующего этапа - детального освоения партитурного текста - обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе партии каждого голоса;
- объединение партий голосов в родственные группы как по вертикали, так и по горизонтали;
- выявление главной музыкальной ткани в произведении;
- умение распределить нотный текст между правой и левой руками;

При работе над партитурой необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Студент должен помнить, что преподаватель всегда готов поддержать его рабочую и творческую инициативу, оказать соответствующую помощь и дать необходимые консультации для качественного освоения дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Работа над хоровым произведением

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Недель	18	Недель	13		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	18	18	12	12	30	30
Итого ауд.	18	18	12	12	30	30
Контактная работа	18	18	12	12	30	30
Сам. работа	18	18	24	24	42	42
Итого	36	36	36	36	72	72

Рабочая программа дисциплины Работа над хоровым произведением / сост. доцент, Антонченко Л.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Работа над хоровым произведением" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

доцент, Антонченко Л.Н.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	комплексное освоение хоровой партитуры будущими хоровыми дирижерами, музыкально-теоретический анализ хорового сочинения, вокально-хоровой анализ хоровой партитуры, исполнительское прочтение хорового произведения.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	B1.B
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса

Знать:

основные компоненты дирижерско-хоровой работы с обучающимися, виды и типы хоров, хоровые партии различных составов хоров и их диапазоны, элементы хоровой звучности, хоровой репертуар, особенности исполнения на фортепиано различных хоровых партий

Уметь:

анализировать хоровые партитуры, определять дирижерские и вокально-хоровые сложности в сочинениях, исполнять хоровые сочинения на фортепиано, петь хоровые партии, рассматривать музыкальный текст с точки зрения горизонтального и вертикального соотношения голосов

Владеть:

приемами дирижерской техники для использования в работе с участниками хоровых коллективов, навыками чтения с листа и транспонирования на фортепиано несложных хоровых партитур; всеми видами туше, необходимыми для исполнения на фортепиано хоровых произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Прослушивание или просмотр записи хорового сочинения, параллельное изучение хоровой партитуры	Раздел				
1.1		ИЗ	7	6	0	0
1.2		Ср	7	6	0	0
	Раздел 2. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хоровой партитуры	Раздел				
2.1		ИЗ	7	6	0	0
2.2		Ср	7	6	0	0
	Раздел 3. Исполнительский анализ и прочтение хорового сочинения	Раздел				
3.1		ИЗ	7	2	0	0
3.2		Ср	7	2	0	0
	Раздел 4. Игра хоровой партитуры а cappella и в ансамбле с концертмейстером	Раздел				
4.1		ИЗ	7	4	0	0
4.2		Ср	7	4	0	0
	Раздел 5. Пение голосов хоровой партитуры по горизонтали и вертикали	Раздел				
5.1		ИЗ	8	6	0	0
5.2		Ср	8	12	0	0

	Раздел 6. Дирижирование воображаемым хором в ансамбле с концертмейстером или дуэтом концертмейстеров	Раздел				
6.1		ИЗ	8	6	0	0
6.2		Ср	8	12	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Безбородова Л. А. - Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей - Москва: Флинта, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	1
Л1.2	Уколова Л. И. - Дирижирование: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/26EDC37C-B13D-429E-A8D6-AAEA789EFE76	1
Л1.3	Мохонько А.П. - Дирижирование: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/21967.html	1
Л1.4	Харсенюк О.Н. - Дирижирование: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/55225.html	1
Л1.5	Щедрин И.И. - Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/56461.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Дехант Г. - Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпритации - Н.Новгород: "ДЕКОМ", 2000.		1
Л2.2	сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. В 4 вып. Вып. 4: сред. муз. учеб. заведения : без сопровожд. и в сопровожд. фп. - М.: Музыка, 2005.		3
Л2.3	Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.М. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып.3. Ч.1: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2007.		2
Л2.4	Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.Н. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып. 1: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.5	Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.Н. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып. 2: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.6	Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.М. - Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]. Вып.3. Ч.2: пособие для ст-тов муз.-пед. колледжей - М.: Музыка, 2007.		1
Л2.7	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 1: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2004.		1
Л2.8	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 2: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		1
Л2.9	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 3: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		2
Л2.10	Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. - Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты]. Вып. 4: без сопровожд. и в сопровожд. фп. : сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2004.		2

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытаялицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8ОООТехникаСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытаялицензия №43219389c 18.12.2007;
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытаялицензия №42226254c 30.05.2007;
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPL 29 ноября 2007
7.3.1.9	
7.3.1.10	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.3	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.4	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.7	Стол ученический – 5 шт.
7.8	Стул стандарт – 11 шт.
7.9	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.10	
7.11	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.12	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 107
7.13	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.14	Доска аудиторная – 1 шт.
7.15	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.16	Стол ученический – 6 шт.
7.17	Стул стандарт – 10 шт.
7.18	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.19	
7.20	Музыкальный класс для проведения занятий семинарского типа, лабораторных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.21	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 108
7.22	Пианино «Владимир» – 1 шт.
7.23	Пианино «Scholze» – 1 шт.
7.24	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.
7.25	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.26	Стол ученический – 2 шт.
7.27	Стул стандарт – 6 шт.
7.28	Мобильный ПК DELL Vostro 5568 – 1 шт.
7.29	

7.30	Музыкальный класс для самостоятельной работы обучающихся, проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.31	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.32	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.33	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.34	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.35	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.36	Зеркало настенное – 1 шт.
7.37	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.38	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.39	Стул ученический –2 шт.
7.40	
7.41	Для самостоятельной работы:
7.42	
7.43	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.44	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.45	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.46	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.47	Доска аудиторная – 1 шт.
7.48	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.49	Стол ученический – 5 шт.
7.50	Стул стандарт – 11 шт.
7.51	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.52	
7.53	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.54	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 107
7.55	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.56	Доска аудиторная – 1 шт.
7.57	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.58	Стол ученический – 6 шт.
7.59	Стул стандарт – 10 шт.
7.60	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.61	
7.62	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.63	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 113
7.64	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.
7.65	Мобильный ПК DELL Vostro 5568 – 1 шт.
7.66	Доска аудиторная – 1 шт.
7.67	Шкаф офисный для документов –1 шт.
7.68	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.69	Стол ученический – 7 шт.
7.70	Стул стандарт – 13 шт.
7.71	
7.72	Малый концертный зал для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.73	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 224

7.74	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.75	Рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.
7.76	Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.77	Кресло офисное – 1 шт.
7.78	Доска аудиторная – 1 шт.
7.79	Шкаф офисный для документов – 3 шт.
7.80	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.81	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.82	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.83	Стул полумягкий ERA – 11 шт.
7.84	Стул ученический – 36 шт.
7.85	Лавка – 6 шт.
7.86	Переносное оборудование:
7.87	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.88	Интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт.
7.89	Пульт оркестровый (пюпитр) – 8 шт.
7.90	Видеокамера Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт.
7.91	Динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Heill Sound PR-20.Кардиоида,50-18kHz для вокала слюб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт.
7.92	Ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа (16 моно, 4 стерео) 4-шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт.
7.93	Стойка микрофонная MS-001 – 3 шт.
7.94	Стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт.
7.95	Активный 2-полосный монитор ближнего поля Fostex PM-2 mk2;ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300м – 1 шт.
7.96	
7.97	
7.98	
7.99	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.100	Рабочая станция – 6 шт.
7.101	Монитор – 1 шт.
7.102	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.103	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.104	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.105	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.106	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.107	Кресло офисное – 10 шт.
7.108	Стол компьютерный – 11 шт.
7.109	Стул офисный – 2 шт.
7.110	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.111	Сейф – 1 шт.
7.112	
7.113	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.114	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.115	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.116	Стол – 61 шт.
7.117	Стул – 162 шт.
7.118	
7.119	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.120	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.121	Стол – 55 шт.
7.122	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Анализ хоровых партитур:

- анализ различных средств музыкальной выразительности параллельно с изучением их на предмете «Хороведение и методика работы с хором»;
- гармонический анализ на основе курса «Гармония»;
- анализ полифонических средств и приёмов на основе курса «Полифония»;
- вокально-хоровой анализ на основе курса «Хороведение и методика работы с хором»
- первоначальные навыки отражения в анализе синтеза образного строя и средств музыкальной выразительности;
- знакомство со специфическими формами хорового произведения (строфические формы стиха и образованные на их основе структуры «второго» порядка в виде куплетности, двухчастности, трёхчастности, сонатности и т.д.)

Исполнение хорового произведения на фортепиано:

- изучение типов и видов хоровых партитур;
- партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно- двух-, трёх- и четырёхголосном изложении;
- выразительное, эмоциональное исполнение хоровых партитур на фортепиано;
- связное ведение звука, развитие «хорового» звучания на фортепиано;
- совмещение в одной руке нескольких голосов;
- вопросы аппликатуры;
- вопросы педализации, выработка навыков использования «прямой» и «запаздывающей» педали;
- исполнение песни под собственный аккомпанемент;
- развитие ансамблевых навыков пения и музыкального сопровождения;
- развитие навыка совмещения игры на фортепиано части хоровой партитуры и дирижирования свободной рукой;
- игра двусторонних хоровых партитур (однородный и смешанный хор);
- пение одного из голосов хоровой партитуры с одновременным исполнением других на фортепиано;
- пение одного из голосов с одновременным исполнением всей хоровой партитуры;
- игра трёх- и четырёхсторонних хоровых партитур;
- исполнение хоровых партитур с сопровождением (выбор главного тематического и фактурного материала);
- игра партитур полифонического склада;
- игра партитур с большим количеством хоровых голосов (6–8);
- способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой;
- способы упрощения хоровых партитур;
- самостоятельная подготовка к исполнению хоровых партитур;
- самостоятельное изучение сложных хоровых партитур.

Пение голосов хоровой партитуры:

- пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой;
- формирование навыков задавания тональности по камертону;
- пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры;
- пение основных тем и подголосков в полифонической партитуре;
- умение дать настройку в начале каждого построения;
- интонирование аккордов по вертикали с элементами альтерации и хроматизма;
- формирование навыка перехода с голоса на голос между разделами и фразами хоровой партитуры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Слово и музыка

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Недель	17,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Слово и музыка / сост. д.иск., профессор, Марина Львовна Космовская; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Слово и музыка" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

д.иск., профессор, Марина Львовна Космовская

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 анализ музыкальных произведений сквозь призму синтеза музыки и слова, диалога искусств; формирование компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах****Знать:**

социально-исторический, этический и философский контекст изучения культуры литературы и музыки; о взаимодействии слова и музыки в произведениях искусства.

Уметь:

анализировать разные формы соотношения слова и музыки в музыкальных произведениях разных эпох; выстраивать динамику литературно-музыкального смысла в произведениях искусства, синтезирующих слово и музыку.

Владеть:

навыками анализа социально-исторического, этического и философского контекстов исследования взаимопроникновения слова и музыки, теорией и методологией интонационного подхода.

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе**Знать:**

способы реализации исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

Уметь:

реализовать исполнительскую музыкальную деятельность в образовании и культурно-просветительской работе

Владеть:

способами исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Речевая и музыкальная интонация. Человек в художественном произведении. Вокально-хоровые жанры	Раздел				
1.1	Речевая и музыкальная интонация. Человек в художественном произведении	Лек	6	2	0	0
1.2	Речевая и музыкальная интонация. Человек в художественном произведении	Пр	6	4	0	0
1.3	Жанры вокально-хоровой музыки	Лек	6	2	0	0
1.4	Жанры вокально-хоровой музыки	Ср	6	8	0	0
1.5	Жанры вокально-хоровой музыки	Пр	6	2	0	0

	Раздел 2. Слой «внемузыкального» в музыкальном тексте	Раздел				
2.1	Соотношение слова и музыки в процессе исторического развития народного и профессионального музыкального искусства	Лек	6	2	0	0
2.2	Соотношение слова и музыки в процессе исторического развития народного и профессионального музыкального искусства	Пр	6	2	0	0
2.3	Программность в инструментальной музыке	Лек	6	2	0	0
2.4	Программность в инструментальной музыке	Пр	6	2	0	0
2.5	Программность в инструментальной музыке	Ср	6	8	0	0
	Раздел 3. Синтетические жанры	Раздел				
3.1	Соотношение литературного первоисточника и оперного сочинения (на примере опер П.И. Чайковского “Евгений Онегин” и “Пиковая дама”)	Лек	6	2	0	0
3.2	Соотношение литературного первоисточника и оперного сочинения (на примере опер П.И. Чайковского “Евгений Онегин” и “Пиковая дама”)	Пр	6	2	0	0
3.3	Соотношение литературного первоисточника и оперного сочинения (на примере опер П.И. Чайковского “Евгений Онегин” и “Пиковая дама”)	Ср	6	8	0	0
3.4	Опера «Кармен»: слово и музыка	Лек	6	2	2	0
3.5	Опера «Кармен»: слово и музыка	Пр	6	2	0	0
3.6	Опера «Кармен»: слово и музыка	Ср	6	8	0	0
3.7	«Вечные» темы в литературе и музыке	Лек	6	4	4	0
3.8	«Вечные» темы в литературе и музыке	Пр	6	2	0	0
3.9	«Вечные» темы в литературе и музыке	Ср	6	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Кирносов В. Н. - Слово и музыка: учеб. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.		3

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Бонфельд М. Ш. - Музыка: Язык. Речь. Мысление : опыт системного исследования музыкального искусства: монография - Санкт-Петербург: Композитор, 2006.		12
Л2.2	сост., ред. и оригинал-макет С. Нестеровой - Вся симфоническая музыка в две руки [Ноты]: справочник студента для экзаменов и коллоквиумов - СПб.: Композитор, 2007.		2
Л2.3	Васина-Гроссман В. А. - Вокальные формы - М.: Музгиз, 1960.		2

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.4	Сост.В.Г.Маранцман,Н.М.Свирина,М.А.Мирзоян,С.В.Румянцев - Слово и музыка [Звукозапись]: Цикл аудиоматериалов по программе литературы (5 кл. и нач. шк.) - СПб.: Лицей, 1996.		6

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Кудряшов А.Ю. - Теория музыкального содержания : художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств - СПб.: Лань, 2010.		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 Home Basic OA CIS and GE license 00192-480-526-325 Product key: GV6GX-68PPG-9C26J-K2DFC-9Y677
7.3.1.2	
7.3.1.3	Microsoft Windows 7 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.4	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.5	GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.6	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.8	Microsoft Windows 8.1 (документы о приобретении)
7.3.1.9	
7.3.1.10	
7.3.1.11	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.2	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.3	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 113
7.3	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.
7.4	Переносной ноутбук ASUS X52JB – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.7	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.8	Стол ученический – 7 шт.
7.9	Стул стандарт – 13 шт.
7.10	
7.11	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 33, 146
7.12	Моноблоки (старые) MSI – модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz 1.79 GHz
7.13	Моноблоки (новые) Asus – модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz 3.30 GHz
7.14	Учебная мебель:
7.15	Столов – 61 шт.
7.16	Посадочных мест – 162
7.17	Компьютеров:
7.18	Для пользователей – 40 шт.
7.19	Для библиотекаря – 2 шт.
7.20	
7.21	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 303
7.22	Моноблоки ASUS ET2220I All-in-one PC, IntelCore i3-322;

7.23	NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ;CPU 3.30 GHz;HDD 1 Tb, DVD-RW
7.24	Учебная мебель:
7.25	Столов – 55 шт.
7.26	Посадочных мест – 55
7.27	Компьютеров:
7.28	Для пользователей – 28 шт.
7.29	Для библиотекаря – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины «Слово и музыка» применяются различные виды учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

На практических занятиях предполагается выработка навыков анализа и сопоставления литературных и музыкальных источников с точки зрения сходства и различия концепций, драматургии, системы образов.

Темы для самостоятельной работы определены тематическим планом изучения дисциплины. К каждой теме предлагаются вопросы для проработки литературы, для повторения, темы рефератов, указана основная и дополнительная литература. В самостоятельную работу входит выполнение заданий для самоконтроля, в том числе тестовых, составление докладов и рефератов.

Овладение материалом курса предполагает активную и разноплановую самостоятельную работу:

- конспектирование учебной и научной литературы, монографий и статей; работа с Интернет-ресурсами;
- самостоятельное изучение литературных произведений, послуживших источником для создания музыкальных сочинений разных жанров, с целью расширения художественного кругозора и установления параллелей, уточнения противоположных и совпадающих позиций авторов и т. д.;
- слушание аудиозаписей; просмотр видеофильмов (записей познавательных передач, опер, балетов).

Курс предполагает активную учебно-исследовательскую деятельность, прежде всего, по изучению соответствующих научных трудов, литературных источников и слушанию музыкальных произведений, которое не может осуществляться целостно в рамках учебных часов.

Ведущим является антропологический подход, позволяющий в различных явлениях словесно-музыкального творчества выявить ценностно-эмоциональные ориентиры и раскрыть своеобразие воплощения духовного мира человека «в зеркале интонационной сферы» (В. Медушевский). Анализ художественных произведений сквозь призму эмоций и мышления ориентирует студентов не на осознание внешних, сюжетных и т.д. связей музыки и литературы, а на постижение глубинных основ диалога искусств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Музыка и мир детства

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Недель	17,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Музыка и мир детства / сост. к.п.н., Доцент, Гладких З.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Музыка и мир детства" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

к.п.н., Доцент, Гладких З.И.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	воспитание у обучающихся музыкально-педагогической культуры посредством ориентации на гуманистические ценности музыкального искусства о детях и для детей, формирования представлений о детстве как уникальном и самоценном периоде в развитии человека, развитие умений применять детскую музыку в исполнительской деятельности и культурно-просветительской работе.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, о роли музыки в культуре детства, об основных исторических этапах эволюции отечественной и зарубежной детской музыки, биографические факты о детстве и юности выдающихся музыкантов, раскрывающие роль детских впечатлений в художественном творчестве.

Уметь:

воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, классифицировать жанры детской музыки, выбирать произведения, необходимые для решения конкретных художественно-педагогических задач, актуализировать атрибуты детства – игру, сказку – в музыкально-педагогическом процессе.

Владеть:

навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, мотивационно-ценностного отношения к искусству о детях и для детей, вокального и инструментального исполнения детской музыки, самостоятельной работы с детской музыкальной литературой.

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

Знать:

способы организации исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе, отличительные особенности детской музыки, историю создания и художественное содержание произведений, вошедших в «золотой фонд» музыкального искусства о детях и для детей.

Уметь:

работать с нотным текстом, комментировать исполняемые произведения, исполнять детскую музыку, воспроизводить по памяти фрагменты из произведений, адресованных детям, использовать детскую музыку в целях музыкально-эстетического развития ребенка, проводить художественно-педагогический анализ музыкальных произведений детской тематики.

Владеть:

навыками исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе, систематизации научной и художественной информации о мире ребенка и образах детства, применения произведений о детях и для детей в контексте духовно-нравственного развития и воспитания личности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				

1.1	Музыка в культуре детства. Детская музыка западноевропейских композиторов (от И.С. Баха до венских классиков).	Лек	6	4	2	0
1.2	Музыка в культуре детства. Детская музыка западноевропейских композиторов (от И.С. Баха до венских классиков).	Пр	6	4	0	0
1.3	Музыка в культуре детства. Детская музыка западноевропейских композиторов (от И.С. Баха до венских классиков).	Ср	6	10	0	0
1.4	Детская музыка западноевропейских композиторов XIX в.	Лек	6	4	0	0
1.5	Детская музыка западноевропейских композиторов XIX в.	Пр	6	4	0	0
1.6	Детская музыка западноевропейских композиторов XIX в.	Ср	6	10	0	0
1.7	Детская музыка русских композиторов XIX в.	Лек	6	4	2	0
1.8	Детская музыка русских композиторов XIX в.	Пр	6	4	0	0
1.9	Детская музыка русских композиторов XIX в.	Ср	6	10	0	0
1.10	Детская музыка западноевропейских и отечественных композиторов XX века для детей.	Лек	6	4	2	0
1.11	Детская музыка западноевропейских и отечественных композиторов XX века для детей.	Пр	6	4	0	0
1.12	Детская музыка западноевропейских и отечественных композиторов XX века для детей.	Ср	6	10	0	0
1.13		Зачёт	6	0	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Мухина В.С. - Возрастная психология : феноменология развития: учебник для вузов, доп. МО РФ - М.: Академия, 2007.		1
Л1.2	Лесовиченко А.М., Фаль Е.Д. - Детская музыкальная литература: учеб. пособие - Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2006.		1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Мерцалова М.Н. - Дети в мировой живописи: [альбом репродукций] - М.: Искусство, 1968.		3
Л2.2	Шкербина Т. - Детская музыка: хрестоматия - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/56402.html	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Минералова И. Г. - Детская литература + хрестоматия в эбс: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/7D629046-4B6A-4A09-9302-7DFF8163CF29	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Home Basic (фотография лицензионной наклейки);		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);		
7.3.1.3	7-Zip (свободная лицензия GNU GPL);		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.5	Google Chrome (свободная лицензия BSD)		
7.3.1.6	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);		
7.3.1.7	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);		
7.3.1.8	7-Zip (свободная лицензия GNU GPL);		
7.3.1.9	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.1 0	Google Chrome (свободная лицензия BSD);		
7.3.1.1 1	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.1 2	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;		
7.3.1.1 3	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор;		
7.3.1.1 4	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа		
7.3.1.1 5	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);		
7.3.1.1 6	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);		
7.3.1.1 7	7-Zip (свободная лицензия GNU GPL);		
7.3.1.1 8	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.1 9	Google Chrome (свободная лицензия BSD);		
7.3.1.2 0	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.2 1	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;		
7.3.1.2 2	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор;		
7.3.1.2 3	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа		
7.3.1.2 4	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817);		
7.3.1.2 5	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);		
7.3.1.2 6	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 43219389);		
7.3.1.2 7	Google Chrome (свободная лицензия BSD);		
7.3.1.2 8	7-Zip (свободная лицензия GNU GPL);		
7.3.1.2 9	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.3 0	Microsoft Office Professional 2007 (Open License: 43219389);		

7.3.1.3 1	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);
7.3.1.3 2	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.3 3	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.3 4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.3 5	
7.3.1.3 6	
7.3.1.3 7	
7.3.1.3 8	
7.3.1.3 9	
7.3.1.4 0	
7.3.1.4 1	
7.3.1.4 2	
7.3.1.4 3	
7.3.1.4 4	
7.3.1.4 5	
7.3.1.4 6	
7.3.1.4 7	
7.3.1.4 8	
7.3.1.4 9	
7.3.1.5 0	
7.3.1.5 1	
7.3.1.5 2	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 113
7.3	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.
7.4	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.

7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Шкаф офисный для документов –1 шт.
7.7	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.8	Стол ученический – 7 шт.
7.9	Стул стандарт – 13 шт.
7.10	
7.11	Организация самостоятельной работы
7.12	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.13	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.14	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.15	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.16	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.17	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.18	Зеркало настенное – 1 шт.
7.19	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.20	Стул полумягкий ERA – 2 шт.
7.21	Стул ученический –2 шт.
7.22	
7.23	Организация самостоятельной работы
7.24	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.25	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 234
7.26	Компьютер МК 2012-3400-4-6 – 2 шт.
7.27	Компьютер МК 2012-3400-4-8 – 2 шт.
7.28	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 2 шт.
7.29	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus MIDI – 2 шт.
7.30	Рабочая станция преп. Pentium D945 / MB Asus – 1 шт.
7.31	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.32	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.33	Музикальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.34	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.35	Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.
7.36	Кресло офисное – 10 шт.
7.37	Стол компьютерный – 10 шт.
7.38	Стул офисный – 2 шт.
7.39	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.40	
7.41	Организация самостоятельной работы
7.42	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.43	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.44	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.45	Стол – 61 шт.
7.46	Стул – 162 шт.
7.47	
7.48	Организация самостоятельной работы
7.49	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.50	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.51	Стол – 55 шт.

7.52	Стул – 55 шт.
7.53	
7.54	
7.55	
7.56	
7.57	
7.58	
7.59	
7.60	
7.61	
7.62	
7.63	
7.64	
7.65	
7.66	
7.67	
7.68	
7.69	
7.70	
7.71	
7.72	
7.73	
7.74	
7.75	
7.76	
7.77	
7.78	
7.79	
7.80	
7.81	
7.82	
7.83	
7.84	
7.85	
7.86	
7.87	
7.88	
7.89	
7.90	
7.91	
7.92	
7.93	
7.94	
7.95	
7.96	
7.97	
7.98	
7.99	
7.100	
7.101	
7.102	
7.103	

7.104	
7.105	
7.106	
7.107	
7.108	
7.109	
7.110	
7.111	
7.112	
7.113	
7.114	
7.115	
7.116	
7.117	
7.118	
7.119	
7.120	
7.121	
7.122	
7.123	Стул офисный – 2 шт.
7.124	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.125	
7.126	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.127	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.128	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.129	Стол – 61 шт.
7.130	Стул – 162 шт.
7.131	
7.132	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.133	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.134	Стол – 55 шт.
7.135	Стул – 55 шт.
7.136	
7.137	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение данной дисциплины осуществляется в процессе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студентов. Логика последовательности изложения курса ориентирована на требования ФГОС и специфику профессиональной деятельности в сфере музыкального образования.

На лекционных занятиях сообщаются знания по темам, предусмотренным программой дисциплины, вводятся новые понятия, систематизируются полученные ранее знания, сопоставляются различные концепции, разъясняются особо трудные вопросы, анализируются источники по темам курса.

На практических занятиях, сочетающих индивидуальные, групповые и коллективные формы учебной деятельности, студенты устно отвечают по узловым вопросам пройденных тем, выступают с докладами и презентациями, выполняют контрольные и творческие задания. Практические занятия позволяют более тщательно проработать содержание лекций, проанализировать результаты самостоятельной работы студентов, выявить уровень усвоения учебного материала.

В процессе самостоятельной работы студенты прорабатывают лекционный материал, расширяют знания, полученные в процессе аудиторных занятий, выполняют творческие задания, изучают, конспектируют и реферируют основную и дополнительную литературу, готовятся к практическим занятиям и различным типам контроля.

Качество усвоения обучающимися пройденного материала, уровень сформированности компетенций контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости предполагает систематическую проверку учебных достижений студентов. При промежуточной аттестации, наряду с качеством устного ответа на вопросы билета, учитываются результаты письменных работ, степень активности и добросовестности студента в процессе изучения данной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Специальные методики музыкально-певческого воспитания

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	16	18	16
Практические	18	16	18	16
В том числе инт.	8	4	8	4
Итого ауд.	36	32	36	32
Контактная работа	36	32	36	32
Сам. работа	72	40	72	40
Итого	108	72	108	72

Рабочая программа дисциплины Специальные методики музыкально-певческого воспитания / сост. кппн, Доцент, Рудзик М.Ф.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Специальные методики музыкально-певческого воспитания" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

кппн, Доцент, Рудзик М.Ф.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	- расширение музыкально-педагогического «инструментария» будущего педагога музыкального образования;
1.2	- овладение новыми, нетрадиционными предметными методиками и технологиями, позволяющими решать задачи здоровьесберегающей педагогики; повышать эффективность обучения и воспитания школьников, уровень их музыкально-эстетической культуры; развивать природные способности и художественно-творческий потенциал учащихся; обеспечивать им возможность углубленного овладения музыкальным искусством при осознанном выборе будущей профессии, связанной с музыкой;
1.3	- овладение навыками непрерывного многоуровневого общего, дополнительного и профильного музыкального образования детей и подростков в условиях вариативного подхода к обучению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

Уметь:

Владеть:

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса

Знать:

Уметь:

Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Реализация задач здоровьесберегающей педагогики в процессе музыкально-певческого воспитания обучающихся	Лек	7	1	0	0
1.2	Реализация задач здоровьесберегающей педагогики в процессе музыкально-певческого воспитания обучающихся	Пр	7	1	0	0

1.3	Психофизиологические основы музыкально-певческого воспитания. Методики психолого-педагогической диагностики. Критерии оценки индивидуальных данных певца.	Лек	7	1	0	0
1.4	Психофизиологические основы музыкально-певческого воспитания. Методики психолого-педагогической диагностики. Критерии оценки индивидуальных данных певца.	Пр	7	1	0	0
1.5	Акустическая структура и биофизические характеристики певческого голоса. Основополагающие принципы формирования певческих навыков.	Лек	7	2	0	0
1.6	Акустическая структура и биофизические характеристики певческого голоса. Основополагающие принципы формирования певческих навыков.	Пр	7	2	0	0
1.7	Вопросы методики вокально-хоровой работы с детьми (авторская система Г.П. Столовой)	Лек	7	2	0	0
1.8	Вопросы методики вокально-хоровой работы с детьми (авторская система Г.П. Столовой)	Пр	7	2	0	0
1.9	Развитие певческого дыхания (пропедевтическая методика «Азбука дыхания» и авторская система А. Стрельниковой «Парадоксальная дыхательная гимнастика»)	Лек	7	2	0	0
1.10	Развитие певческого дыхания (пропедевтическая методика «Азбука дыхания» и авторская система А. Стрельниковой «Парадоксальная дыхательная гимнастика»)	Пр	7	2	1	0
1.11	Комплексное музыкально-певческое воспитание: работа по алгоритму (авторская система Д.Е. Огороднова).	Лек	7	2	0	0
1.12	Комплексное музыкально-певческое воспитание: работа по алгоритму (авторская система Д.Е. Огороднова).	Пр	7	2	0	0
1.13	Методическая система «Хоровое сольфеджио. Г.А. Струве.	Лек	7	2	1	0
1.14	Методическая система «Хоровое сольфеджио. Г.А. Струве.	Пр	7	2	0	0
1.15	Фонопедический метод развития голоса (авторская система В.В. Емельянова).	Лек	7	2	1	0
1.16	Фонопедический метод развития голоса (авторская система В.В. Емельянова).	Пр	7	2	1	0
1.17	Практический курс «Тайны певческого дыхания» (авторская система В. Хачатурова).	Лек	7	2	0	0
1.18	Практический курс «Тайны певческого дыхания» (авторская система В. Хачатурова).	Пр	7	2	0	0
1.19		Ср	7	40	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются

приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
--

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Рудзик М.Ф. - Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников: учеб.-метод. пособие - Курск: КГУ, 2009.		5

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Струве Г.А. - Музыка для тебя: из опыта педагога-музыканта - М.: Знание, 1988.		1
Л2.2	Алиев Ю.Б. - Пение на уроках музыки: конспекты уроков. Репертуар. Методика - М.: Владос-Пресс, 2005.		1
Л2.3	Емельянов В.В. - Развитие голоса: координация и тренинг - СПб.: Лань, 2007.		2
Л2.4	Огороднов Д. Е. - Методика музыкально-певческого воспитания: учеб. пособие - СПб.: Лань, 2014.		13
Л2.5	Стулова Г. П. - Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учеб. пособие для вузов - Санкт-Петербург: Лань, 2014.		12
Л2.6	Стулова Г. П. - Акустические основы вокальной методики: учебное пособие - М. Берлин: Директ-Медиа, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Абелян Л.М. - Забавное сольфеджио: Учеб. пособие для детей дошкол. и мл. школ. возраста - М.: Сов. композитор, 1982.		5

6.3.1 Перечень программного обеспечения
--

7.3.1.1	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.2	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.3	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.4	Microsoft Office Professional 2007 (Open License: 43219389);
7.3.1.5	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);
7.3.1.6	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 43219389);
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817);
7.3.1.8	Microsoft Windows 7 Home Basic (фотография лицензионной наклейки);
7.3.1.9	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);
7.3.1.10	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);
7.3.1.11	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.12	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.13	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа;
7.3.1.14	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор
7.3.1.15	
7.3.1.16	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем
--

7.3.2.1	Библиотека статей по образованию – www.cl.ru/education/lib/
7.3.2.2	Википедия (свободная энциклопедия) – http://ru.wikipedia.org/wiki/
7.3.2.3	Гуманитарный издательский центр «Владос» – www.vlados.ru

7.3.2.4	Издательский дом «Первое сентября» – www.Iseptember.ru
7.3.2.5	Издательство «Просвещение» – www.prosv.ru
7.3.2.6	Институт новых технологий образования (ИНТ) – www.int-edu.ru
7.3.2.7	Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» – www.auditorium.ru
7.3.2.8	Курьер образования (электронный журнал) – courier.com.ru
7.3.2.9	Наука и образование России – sciedu.city.ru
7.3.2.10	Научная электронная библиотека – http://elibrary.ru
7.3.2.11	Объединение сайтов «Все образование в Интернете» – www.alledu.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 226
7.3	Переносной ноутбук ASUS X52JB – 1 шт.
7.4	Телевизор LEDLG 47" LM580T
7.5	Доска интерактивная SMART BOARD SMB 480 – 1 шт.
7.6	Пианино «Petroff» – 1 шт.
7.7	Доска аудиторная – 1 шт.
7.8	Шкаф офисный глухой – 2 шт.
7.9	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.10	Стол компьютерный – 1 шт.
7.11	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.12	Стол ученический двухместный – 11 шт.
7.13	Стул ученический – 23 шт.
7.14	Стул полумягкий ERA – 2 шт.
7.15	Доска пробковая – 1 шт.
7.16	Зеркало с обработкой и креплением – 4 шт.
7.17	Вешалка офисная – 1 шт.
7.18	
7.19	Организация самостоятельной работы
7.20	Кабинет музыки для самостоятельной работы, проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.21	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 225
7.22	Плеер Olympus (диктофон) – 2 шт.
7.23	Принтер лаз. CANON «LBP-810» – 1 шт.
7.24	Проигрыватель ELINE CD/MPS – 1 шт.
7.25	Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.26	Кресло офисное – 1 шт.
7.27	Стол комп. с тумбой подставкой – 3 шт.
7.28	Стол офисн. угл. с подкатной тумбой – 1 шт.
7.29	Фотоаппарат Nikon CooIPix S5.1 – 1 шт.
7.30	Шкаф офисный для документов – 7 шт.
7.31	Стул полумягкий ERA – 7 шт.
7.32	Зеркало настенное – 1 шт.
7.33	Лавка – 1 шт.
7.34	Специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования (для обучающихся с нарушениями зрения)
7.35	Тифлотехнические средства:
7.36	Тифлокомпьютер «ЭлПро-707» – 1 шт.

7.37	Брайлевский дисплей Freedom Scientific FOCUS 40 – 1 шт.
7.38	Брайлевский принтер INDEX BRAILLE EVEREST-D V4 – 1 шт.
7.39	MIDI клавиатура – 1 шт.
7.40	Специализированные материалы:
7.41	фонотека, видеотека, фильмотека, учебная и научная литература, периодические издания.
7.42	
7.43	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 33, 146
7.44	Моноблоки (старые) MSI – модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz 1.79 GHz
7.45	Моноблоки (новые) Asus – модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz
7.46	Посадочных мест – 162
7.47	Компьютеров:
7.48	Для пользователей – 40 шт.
7.49	Для библиотекаря – 2 шт.
7.50	
7.51	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 303
7.52	Моноблоки ASUS ET2220I All-in-one PC, IntelCore i3-322;
7.53	NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ;CPU 3.30 GHz;HDD 1 Tb, DVD-RW
7.54	Учебная мебель:
7.55	Столов – 55 шт.
7.56	Посадочных мест – 55
7.57	Компьютеров:
7.58	Для пользователей – 28 шт.
7.59	Для библиотекаря – 1 шт.
7.60	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения теоретического содержания дисциплины сопровождается практическими тренингами, направленными на освоение передовых авторских методических систем музыкально-певческого воспитания; формирование опыта решения здоровьесберегающих педагогических задач средствами вокального искусства; приобретение студентами навыков инновационной профессиональной деятельности, способствующей созданию творческого характера музыкально-педагогического процесса, интенсификации и повышению качества вокально-хоровой работы на учебных и внеурочных музыкальных занятиях с детьми и молодежью.

Тренинговый процесс требует закрепления приобретаемых обучающимися профессиональных навыков в условиях самостоятельной работы, результативность которой контролируется в ходе текущей аттестации и обобщается на стадии промежуточной аттестации, предусматривающей индивидуальную разработку и реализацию (в условной педагогической ситуации) модели учебного занятия с применением специальных (здоровьесберегающих) технологий музыкально-певческого воспитания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	36	72	36
Итого	108	72	108	72

Рабочая программа дисциплины Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании / сост. к.п.н., Доцент, Рудзик М.Ф.; Курск. гос. ун-т - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

к.п.н., Доцент, Рудзик М.Ф.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	- овладение новыми, нетрадиционными предметными методиками и технологиями, позволяющими решать задачи здоровьесберегающей педагогики; повышать эффективность обучения и воспитания школьников, уровень их музыкально-эстетической культуры; развивать природные способности и художественно-творческий потенциал учащихся; обеспечивать им возможность углубленного овладения музыкальным искусством при осознанном выборе будущей профессии, связанной с музыкой;
1.2	- овладение навыками непрерывного многоуровневого общего, дополнительного и профильного музыкального образования детей и подростков в условиях вариативного подхода к обучению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

Уметь:

Владеть:

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса

Знать:

Уметь:

Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1.	Раздел				
1.1	Реализация задач здоровьесберегающей педагогики в процессе музыкально-певческого воспитания обучающихся	Лек	7	2	0	0
1.2	Реализация задач здоровьесберегающей педагогики в процессе музыкально-певческого воспитания обучающихся	Пр	7	2	0	0

1.3	Психофизиологические основы музыкально-певческого воспитания. Методики психолого-педагогической диагностики. Критерии оценки индивидуальных данных певца.	Лек	7	2	0	0
1.4	Психофизиологические основы музыкально-певческого воспитания. Методики психолого-педагогической диагностики. Критерии оценки индивидуальных данных певца.	Пр	7	2	0	0
1.5	Акустическая структура и биофизические характеристики певческого голоса. Основополагающие принципы формирования певческих навыков.	Лек	7	2	0	0
1.6	Акустическая структура и биофизические характеристики певческого голоса. Основополагающие принципы формирования певческих навыков.	Пр	7	2	0	0
1.7	Вопросы методики вокально-хоровой работы с детьми (авторская система Г.П. Столовой)	Лек	7	2	0	0
1.8	Вопросы методики вокально-хоровой работы с детьми (авторская система Г.П. Столовой)	Пр	7	2	0	0
1.9	Развитие певческого дыхания (пропедевтическая методика «Азбука дыхания» и авторская система А. Стрельниковой «Парадоксальная дыхательная гимнастика»)	Лек	7	2	0	0
1.10	Развитие певческого дыхания (пропедевтическая методика «Азбука дыхания» и авторская система А. Стрельниковой «Парадоксальная дыхательная гимнастика»)	Пр	7	2	2	0
1.11	Комплексное музыкально-певческое воспитание: работа по алгоритму (авторская система Д.Е. Огороднова).	Лек	7	2	0	0
1.12	Комплексное музыкально-певческое воспитание: работа по алгоритму (авторская система Д.Е. Огороднова).	Пр	7	2	0	0
1.13	Методическая система «Хоровое сольфеджио. Г.А. Струве.	Лек	7	2	2	0
1.14	Методическая система «Хоровое сольфеджио. Г.А. Струве.	Пр	7	2	0	0
1.15	Фонопедический метод развития голоса (авторская система В.В. Емельянова).	Лек	7	2	0	0
1.16	Фонопедический метод развития голоса (авторская система В.В. Емельянова).	Пр	7	2	2	0
1.17	Практический курс «Тайны певческого дыхания» (авторская система В. Хачатурова).	Лек	7	2	2	0
1.18	Практический курс «Тайны певческого дыхания» (авторская система В. Хачатурова).	Пр	7	2	0	0
1.19		Ср	7	36	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и

являются приложением к рабочей программе
--

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе
--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
--

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Стулова Г. П. - Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учеб. пособие для вузов - Санкт-Петербург: Лань, 2014.		12
Л1.2	Рудзик М. Ф. - Специальные методики музыкально-певческого воспитания: метод. пособие - Курск: Изд-во Курского гос. ун-та, 2015.		1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Митяева А.М. - Здоровьесберегающие педагогические технологии: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академия, 2008.		5
Л2.2	Струве Г.А. - Музыка для тебя: из опыта педагога-музыканта - М.: Знание, 1988.		1
Л2.3	Алиев Ю.Б. - Пение на уроках музыки: конспекты уроков. Репертуар. Методика - М.: Владос-Пресс, 2005.		1
Л2.4	Емельянов В.В. - Развитие голоса: координация и тренинг - СПб.: Лань, 2007.		2
Л2.5	Рудзик М. Ф. - Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.	http://elibrary.kurksu.ru/etrud/000475.pdf	1
Л2.6	Огороднов Д. Е. - Методика музыкально-певческого воспитания: учеб. пособие - СПб.: Лань, 2014.		13
Л2.7	Стулова Г. П. - Акустические основы вокальной методики - М. Берлин: Директ-Медиа, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Рудзик М.Ф. - Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников: учеб.-метод. пособие - Курск: КГУ, 2009.		5
Л3.2	Абелян Л.М. - Забавное сольфеджио: Учеб. пособие для детей дошкол. и мл. школ. возраста - М.: Сов. композитор, 1982.		5

6.3.1 Перечень программного обеспечения
--

7.3.1.1	Windows 7 Home Basic OA CIS and GE license 00192-480-526-325 Product key: GV6GX-68PPG-9C26J-K2DFC-9Y677
7.3.1.2	
7.3.1.3	Microsoft Windows 7 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.4	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.5	GoogleChrome (Свободнаялицензия BSD)
7.3.1.6	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.8	
7.3.1.9	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.10	GoogleChrome (Свободнаялицензия BSD)
7.3.1.11	Microsoft Windows 8.1 (документы о приобретении)
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.13	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем
--

7.3.2.1	1. Библиотека статей по образованию – www.cl.ru/education/lib/
7.3.2.2	2. Википедия (свободная энциклопедия) – http://ru.wikipedia.org/wiki/

7.3.2.3	3.	Гуманитарный издательский центр «Владос» – www.vlados.ru
7.3.2.4	4.	Издательский дом «Первое сентября» – www.Iseptember.ru
7.3.2.5	5.	Издательство «Просвещение» – www.prosv.ru
7.3.2.6	6.	Институт новых технологий образования (ИНТ) – www.int-edu.ru
7.3.2.7	7.	Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» – www.auditorium.ru
7.3.2.8	8.	Курьер образования (электронный журнал) – courier.com.ru
7.3.2.9	9.	Наука и образование России – sciedu.city.ru
7.3.2.10	10.	Научная электронная библиотека – http://elibrary.ru
7.3.2.11	11.	Объединение сайтов «Все образование в Интернете» – www.alledu.ru
7.3.2.12	12.	Проект Public.Ru (публичная Интернет-библиотека) – www.Public.ru
7.3.2.13	13.	Российская академия образования (РАО) – www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html
7.3.2.14	14.	Российский общеобразовательный портал – www.School.edu.ru
7.3.2.15	15.	Российский портал открытого образования – www.openet.ru
7.3.2.16	16.	Союз образовательных сайтов – www.allbest.ru/union
7.3.2.17	17.	Университетская информационная система «Россия» – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.18	18.	Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования (2009-2010) – http://mon.gov.ru/
7.3.2.19	19.	Фонд «Образование в третьем тысячелетии» – www.fond21.ru
7.3.2.20	20.	Электронный каталог библиотеки КГУ – http://195.93.165.10:2280

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 226
7.3	Переносной ноутбук ASUS X52JB – 1 шт.
7.4	Телевизор LEDLG 47" LM580T
7.5	Доска интерактивная SMART BOARD SMB 480 – 1 шт.
7.6	Пианино «Petroff» – 1 шт.
7.7	Доска аудиторная – 1 шт.
7.8	Шкаф офисный глухой – 2 шт.
7.9	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.10	Стол компьютерный – 1 шт.
7.11	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.12	Стол ученический двухместный – 11 шт.
7.13	Стул ученический – 23 шт.
7.14	Стул полумягкий ERA – 2 шт.
7.15	Доска пробковая – 1 шт.
7.16	Зеркало с обработкой и креплением – 4 шт.
7.17	Вешалка офисная – 1 шт.
7.18	
7.19	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 33, 146
7.20	Моноблоки (старые) MSI – модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz 1.79 GHz
7.21	Моноблоки (новые) Asus – модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz 3.30 GHz
7.22	Учебная мебель:

7.23	Столов – 61 шт.
7.24	Посадочных мест – 162
7.25	Компьютеров:
7.26	Для пользователей – 40 шт.
7.27	Для библиотекаря – 2 шт.
7.28	
7.29	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 303
7.30	Моноблоки ASUS ET220I All-in-one PC, IntelCore i3-322;
7.31	NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ;CPU 3.30 GHz;HDD 1 Tb, DVD-RW
7.32	Учебная мебель:
7.33	Столов – 55 шт.
7.34	Посадочных мест – 55
7.35	Компьютеров:
7.36	Для пользователей – 28 шт.
7.37	Для библиотекаря – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения теоретического содержания дисциплины сопровождается практическими тренингами, направленными на освоение передовых авторских методических систем музыкально-певческого воспитания; формирование опыта решения здоровьесберегающих педагогических задач средствами вокального искусства; приобретение студентами навыков инновационной профессиональной деятельности, способствующей созданию творческого характера музыкально-педагогического процесса, интенсификации и повышению качества вокально-хоровой работы на учебных и внеурочных музыкальных занятиях с детьми и молодежью.

Тренинговый процесс требует закрепления приобретаемых обучающимися профессиональных навыков в условиях самостоятельной работы, результативность которой контролируется в ходе текущей аттестации и обобщается на стадии промежуточной аттестации, предусматривающей индивидуальную разработку и реализацию (в условной педагогической ситуации) модели учебного занятия с применением специальных (здоровьесберегающих) технологий музыкально-певческого воспитания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра информационной безопасности

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Основы информационной безопасности

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Недель		18	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Основы информационной безопасности / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы информационной безопасности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Основы информационной безопасности» является формирование у студентов принципов информационной безопасности государства, подходов к анализу его информационной инфраструктуры, принципов организации, проектирования и анализа систем защиты информации, освоения основ их комплексного построения на различных уровнях защиты и особенностей степеней защиты для государственного и частного назначения.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать:

способы решения стандартных задач профессиональной направленности с применением ИКТ

Уметь:

решать стандартные задачи профессиональной деятельности

Владеть:

способами решения стандартных задач профессиональной направленности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Раздел 1. Виды компьютерной безопасности	Раздел				
1.1	Информационная безопасность в системе национальной безопасности	Лек	3	2	0	0
1.2	Информационная безопасность в системе национальной безопасности	Лаб	3	2	0	0
1.3	Информационная безопасность в системе национальной безопасности	Ср	3	8	0	0
1.4	Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства	Лек	3	2	0	0
1.5	Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства	Лаб	3	4	0	0
1.6	Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства	Лек	3	2	0	0
1.7	Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства	Ср	3	8	0	0
	Раздел 2. Раздел 2. Уровни компьютерной безопасности	Раздел				
2.1	Общая характеристика компьютерной безопасности	Лек	3	2	0	0
2.2	Общая характеристика компьютерной безопасности	Лаб	3	2	0	0
2.3	Общая характеристика компьютерной безопасности	Ср	3	4	0	0

2.4	Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности	Лек	3	2	0	0
2.5	Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности	Лаб	3	4	0	0
2.6	Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности	Ср	3	6	0	0
	Раздел 3. Раздел 3.Компьютерные системы	Раздел				
3.1	Система физической защиты компьютерных систем	Лек	3	4	0	0
3.2	Система физической защиты компьютерных систем	Лаб	3	2	0	0
3.3	Организация и аудит безопасности компьютерных систем	Лек	3	4	0	0
3.4	Организация и аудит безопасности компьютерных систем	Лаб	3	4	0	0
3.5	Организация и аудит безопасности компьютерных систем	Ср	3	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине "Основы информационной безопасности" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2019 г., протокол №11

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточного контроля по дисциплине "Основы информационной безопасности" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2019 г., протокол №11

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Нестеров С. А. - Информационная безопасность: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/836C32FD-678E-4B11-8BFC-F16354A8AFC7	1
Л1.2	Кияев В., Границин О. - Безопасность информационных систем: курс: учебное пособие - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429032	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Рогозин В.Ю., Галушкин И.Б., Новиков В.К., Вепрев С.Б. - Основы информационной безопасности: учебник - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/72444.html	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Сычев Ю.Н. - Основы информационной безопасности: учебно-методическое пособие - Москва: Евразийский открытый институт, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/14642.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	199:
7.3.1.2	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817)
7.3.1.3	Microsoft Office 2007 (OpenLicense: 43136274)
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.5	GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.6	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL),
7.3.1.7	Visual Studio Community (Проприетарная академическая лицензия)

7.3.1.8	СКЗИ "КриптоПроCSP" версии 4.0
7.3.1.9	СС КонсультантПлюс (Договор № 7/ЗЦ от 14.02.2017),
7.3.1.10	СКМ-21 ПО (Компакт-диск со специальным программным обеспечением)
7.3.1.11	Смарт-ПО (Компакт-диск с программным обеспечением)
7.3.1.12	Code::Blocks (Свободная лицензия GNU GPLv3)
7.3.1.13	EclipseNeon (Открытое программное обеспечение EclipsePublicLicense)
7.3.1.14	
7.3.1.15	146:
7.3.1.16	Microsoft Windows 7 (OpenLi-cense: 47818817)
7.3.1.17	Ms OfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.18	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.19	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.20	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.21	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия».
7.3.2.4	4. http://www.isras.ru/ – Официальный сайт Института социологии РАН
7.3.2.5	5. http://delist.ru/ – Авторефераты и темы диссертаций
7.3.2.6	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лаборатория программно-аппаратных средств обеспечения информационной безопасности;
7.2	Лаборатория технических средств защиты информации;
7.3	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы,
7.4	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, 199.
7.5	Моноблок LenovoC560 – 9 шт.
7.6	Стенд информационный 1,4м*0,9м – 9 шт.
7.7	Малогабаритный камуфлированный блокиратор работы сотовых телефонов и закладных устройств – 1 шт.
7.8	Селективный обнаружитель цифровых радиоустройств ST062 – 1 шт.
7.9	Устройство защиты объектов информатизации от утечки информации за счет ПЭМИН «Блокада» – 1 шт.
7.10	Нелинейный локатор «Буклет-2» – 1 шт.
7.11	Устройство МП—1А – 1 шт.
7.12	Электронно-оптическое устройство для обнаружения любых типов оптических устройств «Гранат» – 1 шт.
7.13	Программно-аппаратный комплекс «Соболь» – 1 шт.
7.14	ИМФ-3 имитатор многофункциональный – 1 шт.
7.15	Монитор ЖК-панель 17 Acer – 1 шт.
7.16	Жалюзи вертикальные тканевые – 1 шт.
7.17	Концентратор 24порт – 1 шт.
7.18	Лабораторный комплекс «Беспроводные сети ЭВМ»

7.19	Система активной защиты речевой акустической информации SEL-157 "Шагрень",
7.20	Устройство «Смарт (Комплекс оценки эффективности защиты речевой информации от утечки по акустическому, виброакустическому и акустоэлектрическому каналам),
7.21	Программно-аппаратные средства защиты информации от НСД .
7.22	
7.23	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
7.24	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, 146.
7.25	Столов – 61
7.26	Посадочных мест – 162
7.27	Компьютеров:
7.28	Для пользователей – 40
7.29	Для библиотекаря – 2
7.30	Моноблоков MSI (27) - модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz
7.31	Моноблоков Asus (13) - модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, Intel Core i3-3220 CPU 3.30 GHz
7.32	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из выполнения практических задач, примеров;
- рекомендуемая литература.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение практических заданий, самостоятельное изучение отдельных вопросов по теме. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

1.4. Методические указания по работе с литературой

Основная литература к данной дисциплине - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебнике/ учебном пособии/ монографии следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Планирование профессиональной деятельности

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 1 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Недель	17,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	30	30	30	30
Итого	36	36	36	36

Рабочая программа дисциплины Планирование профессиональной деятельности / сост. кппн, доцент, Рудзик Марина Федоровна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Планирование профессиональной деятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

кппн, доцент, Рудзик Марина Федоровна

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование систематизированных знаний в области планирования профессиональной деятельности, технологии трудоустройства, оптимизации процесса адаптации в профессиональной сфере жизни
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования

особенности траектории саморазвития

ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования; нормы реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; понимать сущность, ценностные характеристики, социальную значимость профессии педагога.

Уметь:

самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией

самостоятельно отбирать и структурировать для выполнения профессиональной деятельности информационные блоки

конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования; накапливать и совершенствовать педагогический репертуар, обусловленный мотивами к осуществлению профессиональной деятельности; соблюдать мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога.

Владеть:

навыками использования технологий организации процесса самообразования

навыками приемов целеполагания во временной перспективе

способами художественно-творческой профессионально ориентированной самореализации; опытом прогностической, аналитической и исследовательской музыкально-педагогической деятельности; обладает культурой профессионального мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля; владеет технологиями приобретения, использования и обновления профессионально значимых знаний; различными приемами вербальной и невербальной коммуникации, способами совершенствования профессиональных знаний и умений; пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Практические занятия	Раздел				
1.1	Понятие «Рынок труда», «Рыночные отношения». Современная ситуация на рынке труда Курской области. Самомаркетинг в новых социально-экономических условиях	Пр	6	2	0	0
1.2	Определение сфер профессиональной деятельности	Пр	6	2	0	0
1.3	планирование профессиональной деятельности в образовательной области "Искусство"	Пр	6	2	0	0
	Раздел 2. Самостоятельная работа	Раздел				
2.1	Основные подходы к рассмотрению феномена планирования карьеры.	Ср	6	8	0	0
2.2	Проблема: психологические факторы, учитываемые при планировании карьеры	Ср	6	4	0	0
2.3	Технологии, используемые при планировании карьеры.	Ср	6	8	0	0
2.4	Психологические рекомендации по планированию карьеры на организационном уровне и развития карьеры	Ср	6	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации утвержден протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации утвержден протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Воробьев А.Н., Поваренков Ю.П. - Планирование профессиональной карьеры: учеб. пособие - Курск: РОСИ, 2005.		5

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Воробьев А.Н., Поваренков Ю.П. - Планирование профессиональной карьеры: учеб. пособие - Курск: РОСИ, 2005.		0

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытаялицензия № 47818817c 15.12.2010;
7.3.1.2	Microsoft Windows 8ОООТехникаСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытаялицензия №43219389c 18.12.2007;
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com ;
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru ;
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru ;
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru ;
7.3.2.5	Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ» http://www.lib.kursksu.ru ;
7.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRBooks http://www.iprbookshop.ru ;
7.3.2.7	Электронная библиотека Юрайт http://www.biblio-online.ru /
7.3.2.8	Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru/default.asp ;
7.3.2.9	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru /;
7.3.2.10	Федеральная университетская компьютерная сеть России http://www.runnet.ru /;
7.3.2.11	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Малый концертный зал для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 224
7.3	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.4	Рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.
7.5	Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.6	Кресло офисное –1 шт.
7.7	Доска аудиторная –1 шт.
7.8	Шкаф офисный для документов – 3 шт.
7.9	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.10	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.11	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.12	Стул полумягкий ERA – 11 шт.

7.13	Стул ученический – 36 шт.
7.14	Лавка – 6 шт.
7.15	Переносное оборудование:
7.16	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.17	Интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт.
7.18	Пульт оркестровый (попитр) – 8 шт.
7.19	Видеокамера Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт.
7.20	Динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Heill Sound PR-20.Кардиоида,50-18kHz для вокала слюб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт.
7.21	Ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа (16 моно, 4 стерео) 4-шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт.
7.22	Стойка микрофонная MS-001 – 3 шт.
7.23	Стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт.
7.24	Активный 2-полосный монитор ближнего поля Fostex PM-2 mk2;ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300м – 1 шт.
7.25	
7.26	
7.27	Для самостоятельной работы:
7.28	
7.29	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.30	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.31	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.32	Стол – 61 шт.
7.33	Стул – 162 шт.
7.34	
7.35	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.36	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.37	Стол – 55 шт.
7.38	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа

При подготовке к семинарским занятиям необходимо изучить соответствующие разделы основной и дополнительной литературы, методические и практические материалы, в том числе и в сети Интернет

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

В дополнение к основной и дополнительной литературе при изучении дисциплины важным является систематическое обращение студентов к различным справочникам, энциклопедиям, интернет-ресурсам, нормативным документам.

Инструкции по технике безопасности.

1.4 Зачет проводится в устной форме. Вопросы для подготовки к зачету выдаются заранее.

Дисциплина «Планирование профессиональной деятельности» включает лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу студентов, текущую аттестацию, промежуточную аттестацию.

На лекционных занятиях рассматриваются базовые положения дисциплины, формируются теоретические знания, определяются вопросы и задания для самостоятельной работы. Обучающиеся ведут конспект лекций.

Практические занятия проводятся для закрепления теоретических знаний, полученных на лекциях и в результате самостоятельной работы, для приобретения практических навыков и умений. На практических занятиях обучающиеся рассматривают методы решения задач, выполняют индивидуальные задания по изучаемым темам.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или

самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем:

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постараитесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к лабораторной работе и занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к лабораторной работе / учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения лабораторной работы и учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводиться обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Основы церковного пения

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Основы церковного пения / сост. ст. преподаватель, Грицан А.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Основы церковного пения" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором

Составитель(и):

ст. преподаватель, Грицан А.В.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|--|
| 1.1 | Формирование у студентов знаний теоретических основ и характерных особенностей церковного пения, овладение методическими основами церковного пения |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

музыкально-теоретические основы церковно-певческого искусства, профессиональную терминологию, факторы, влияющие на хоровой строй и ансамбль

Уметь:

применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности, контролировать чистоту интонирования

Владеть:

приемами и методами работы с хоровыми партитурами и церковными текстами, навыками воспроизведения голосом нотной записи хоровых сочинений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. История развития церковного пения.	Раздел				
1.1	Основные этапы развития церковного пения. Изучение различных характерных особенностей разных распевов. распевов.	Пр	7	12	0	0
1.2	Освоить основные этапы развития церковного пения. Различные виды распевов.	Ср	7	12	0	0
	Раздел 2. Виды богослужебных песнопений.	Раздел				
2.1	Гласы (стихирные, тропарные, ирмосные) и особенности их исполнения	Пр	7	12	0	0
2.2	Изучение осьмогласия, освоение характерных особенностей их исполнения.	Ср	7	12	0	0
	Раздел 3. Церковный репертуар	Раздел				
3.1	Произведения, исполняемые в храме во время богослужений.	Пр	7	12	0	0
3.2	Пение церковных произведений.	Ср	7	12	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

Оценочные материалы для текущей аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Под ред. Г.Н. Лапаева - Тропари и кондаки Двунадесятых праздников Православной Церкви - М.;Тверь: Духовные традиции, 2003.		1
Л1.2	Чайковский П.И. - Литургия Святого Иоанна Златоуста. Для четырехголосного смешанного хора. Ор. 41: хрестоматия - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1896.	http://www.iprbookshop.ru/53020.html	1
Л1.3	Разумовский Д. В. - Церковное пение в России: опыт историко-технического изложения: практическое пособие - Москва: Типография Т. Рис, 1867.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500501	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Чайковский П. И. - Литургия святого Иоанна Златоуста: для четырехголосного смешанного хора: нотное издание - Москва: Изд. П. Юргенсона, 1878.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472969	1
Л2.2	Рахманинов С. В. - «Литургия св. Иоанна Златоуста». Тебе поем: аудиоиздание -, 1988.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606900	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1			
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Professional Открытаялицензия № 47818817c 15.12.2010;		
7.3.1.2	Microsoft Windows 8ОООТехникаСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытаялицензия №43219389c 18.12.2007;		
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007		
7.3.1.5	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254c 30.05.2007;		
7.3.1.6	Musescore Лицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;		
7.3.1.7	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;		
7.3.1.8	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLот 29 ноября 2007		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com		
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru		
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru		
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru		
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Малый концертный зал для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,		
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 224		
7.3	Проектор Acer P1206 – 1 шт.		
7.4	Рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.		
7.5	Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.		
7.6	Кресло офисное –1 шт.		
7.7	Доска аудиторная –1 шт.		
7.8	Шкаф офисный для документов – 3 шт.		
7.9	Пульт дирижерский – 1 шт.		
7.10	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.		
7.11	Стол ученический двухместный – 18 шт.		
7.12	Стул полумягкий ERA – 11 шт.		
7.13	Стул ученический – 36 шт.		
7.14	Лавка – 6 шт.		

7.15	Переносное оборудование:
7.16	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.17	Интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт.
7.18	Пульт оркестровый (пюпитр) – 8 шт.
7.19	Видеокамера Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт.
7.20	Динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Heill Sound PR-20.Кардиоид,50-18kHz для вокала слюб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт.
7.21	Ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа (16 моно, 4 стерео) 4-шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт.
7.22	Стойка микрофонная MS-001 – 3 шт.
7.23	Стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт.
7.24	Активный 2-полосный монитор ближнего поля Fostex PM-2 mk2;ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300м – 1 шт.
7.25	
7.26	
7.27	
7.28	
7.29	Для самостоятельной работы:
7.30	
7.31	Музыкальный класс для самостоятельной работы обучающихся, проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.32	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.33	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.34	Пианино Essex EUP-123 E черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.35	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт.
7.36	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.37	Зеркало настенное – 1 шт.
7.38	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.39	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.40	Стул ученический –2 шт.
7.41	
7.42	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.43	Рабочая станция – 6 шт.
7.44	Монитор – 1 шт.
7.45	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.46	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.47	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.48	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.49	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.50	Кресло офисное – 10 шт.
7.51	Стол компьютерный – 11 шт.
7.52	Стул офисный – 2 шт.
7.53	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.54	Сейф – 1 шт.
7.55	
7.56	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.57	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.58	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.59	Стол – 61 шт.
7.60	Стул – 162 шт.
7.61	
7.62	Аудитория для самостоятельной работы, 305000,Радищева, д. № 29, ауд. 303

7.63	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.64	Стол – 55 шт.
7.65	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Богослужение состоит из слова, - будь то молитва, славословие, поучение, проповедь, возглас священника и.д. Слово способно точно выражать конкретные, логически выстроенные идеи. Неотъемлемой частью богослужения является слово, окрашенное музыкальным элементом, т.о., богослужение русской православной церкви, есть форма самого богослужения. (конкретизация какой-либо идеи происходит через слово в совокупности с музыкальным элементом, который является «жизненной подпиткой».) Далее ведётся беседа о расположении тех или иных песнопений, об их значимости.

Вышеперечисленные главные идеи в теме рассматриваются более конкретно в определённой последовательности.

Литургия. Три составные части Литургии: проскомидия, литургия оглашенных, литургия верных.

Литургия – неотъемлемая часть православия. Подробный разбор Литургии оглашенных и Литургии верных, состоящих из цепи богослужебных текстов, окрашенных музыкальным элементом, обозначающих различное гимнографическое и гимнологическое значение. Разъяснение богослужебных текстов (перевод с церковно-славянского языка на русский).

Всенощное бдение. Порядок и изъяснение Всенощного Бдения, богословское значение составных его частей. Общий очерк первой части Всенощного Бдения – Вечерни. Схема Вечерни. Символическое и нравоучительное значение Вечерни, её составных частей.

Утрена – вторая составная часть Всенощного Бдения.

Общий очерк Утрени, схема, символическое и нравоучительное значение составных частей Утрени. Отличие Вечерни и Утрени будничной от воскресной и праздничной.

Чтение с листа.

Чтение с листа или пение по нотам является одной из важнейших форм музикации, по которой очень часто оценивается уровень музыканта. В любом хоровом коллективе хорошо читающий с листа музыкант экономит свое время и время других. Самым сложным моментом в разучивании произведения является, пение по нотам (чтение с листа своей партии), поэтому подготовка специалиста, умеющего быстро влиться в профессиональный коллектив, является одной из важнейших задач музыкального учебного заведения. Важно, чтобы элементы чтения с листа входили в проведение уроков теоретического и специального циклов (вокальный ансамбль, хоровой класс, постановка голоса, сольфеджио, основы церковного пения).

Антифонное пение.

Антифонный вид.

Эпифонный или ипофонный вид.

Респонсонный вид. Responsum – ответ. (ектении, прокимны).

Канонарх – пение с канонархом перед началом исполнения. Канонарх объявляет возгласно глас.(пение стихир).

Гимнический(песенный) вид. «Херувимская песнь», «Свете тихий». (примеры данного песенного вида

Антифонный вид исполнения, применимый к Литургии.